



ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА

ИТОГИ СЕЗОНА

ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Москва • 2021

Выставка ИТОГИ СЕЗОНА была создана в 1964 году при кабинете театрально-декорационного искусства ВТО – ныне СТД РФ – по инициативе художников Александра Лушина, Вадима Рындина, Бориса Кноблока и искусствоведа Милицы Пожарской. И стала, пожалуй, единственной театральной выставкой-долгожителем в стране, а возможно, и в мире. Почему?..

Во-первых, в самой идее была заложена регулярность. Еще, вероятно, тому способствовала рабочая, не пафосная природа, скромное позиционирование себя как «выставки-отчета», а не «выставки достижений». Размещаясь в фойе бывшего Дома актера на Тверской, ИТОГИ не требовали дорогостоящих затрат на дизайн, полиграфию, PR-кампанию – зритель и так приходил сюда на творческие вечера, закрытые кинопоказы, капустники или юбилеи, зарядившись перед этим дозой качественной

сценографии. Зато вернисаж ИТОГОВ собирал многоликую толпу художников, искусствоведов, музейщиков, театральных технологов, актеров... С особой, тайной целью сюда приходили и режиссеры. Сколько счастливых, длительных «брачных союзов» и скоротечных «пылких романов» между режиссером и художником произошли именно благодаря ИТОГАМ... По результатам выставки журнал «Театр» публиковал пару-тройку цветных вклеек с репродукциями театральных эскизов и макетов, к которым прилагалась подробнейшая статья-разбор. К тому же регулярно выходили журналы «Декоративное искусство СССР», «Творчество», «Искусство», где публиковались материалы, посвященные проблемам сценографии, издавался ежегодник «Художники театра и кино», увидел свет двухтомник «Художник, сцена» и «Художник, сцена, экран». В те далекие времена казалось, что именно здесь, в цеху художников театра,

возникла какая-то свободная зона, куда все приходили подышать...

Шли годы, выставка аккуратно фиксировала каждый театральный сезон. И вдруг, в 1990-ом году – пожар Дома актера на Тверской, пристанища ИТОГОВ. Драматизм ситуации не отменил выставки. Коллеги из Союза художников России по-братски предоставили зал на Кузнецком, 20.

Потом начались скитания: от скромного районного выставочного зала на Таганке до Всероссийского музея декоративного искусства, а позже – Московского музея современного искусства на Петровке, что, кстати, придало выставке иной статус. ИТОГИ поселились, на них впервые обратили внимание городские СМИ. Да и каталоги, за которые взялся известный график-дизайнер Евгений Добровинский, уже не были скромными черно-белыми «гармошками». Фантазия составителя

превращала их то в органайзер, то в папку художника – кипы открыток, упакованную в гофрокартон и перевязанную суровой ниткой, то в календарь, красными днями которого были не субботы и воскресенья, а дни рождения авторов...

В 1998 году престижный, «с иголочки», только открывшийся «Новый Манеж» любезно предоставил свои белоснежные залы общей площадью 1200 м² художникам-скитальцам. Вначале все растерялись – чем заполнить такое чрезмерное пространство? Было принято решение – пусть это будут итоги ИТОГОВ за 5 лет. Специально для выставки около ста московских художников придумывали инсталляции, создавали арт-объекты, приносили костюмы, куклы и даже фрагменты декораций...

Экспозиция 1998 года обозначила новый виток в истории выставки: она вышла на территорию Города. И все последующие выставки в «Новом Манеже» выглядели солидно, а художники

часто специально создавали выставочные эскизы, потому что экспонировать рабочий эскиз в этом «сливочном» пространстве казалось слишком прозаичным.

Сорокалетие ИТОГОВ отмечалось в самом сердце Москвы – на Манежной площади, в Центральном выставочном зале «Манеж». Сороковые оказались роковыми... Печально знаменитый пожар Центрального «Манежа» поглотил ИТОГИ. Вся экспозиция оказалась погребенной в залах Бетанкура... «Мы до сих пор ходим по пеплу», – сказал кто-то из художников... Повис вопрос: «Что же дальше?». Однако ровно через год, как и полагается, ИТОГИ, будто птица Феникс, вновь восстали из пепла.

Почему же вспомнилась удивительная, местами грустная, история ИТОГОВ? Потому что вернисаж 56-й выставки, запланированный на День Театра, 27 марта 2020 года, все-таки не состоялся. Впервые... Пожары, экономические кризисы

и последующие не всегда благоприятные обстоятельства не привели к тому, к чему привел «зловредный вирус». Он нанес крах отлаженному ходу жизни миллионов людей, поглумился над их планами, «строил гримасы»... Не обошел стороной и их культурную деятельность, потребность творить и делиться сотворенным. Хочется надеяться, что к моменту вернисажа ничто не помешает восстановить ежегодную «повинность» московских художников театра и предъявить традиционный итог-отчет того, что удалось создать за два театральных сезона «несмотря на» и «вопреки». Вторая совместная с Союзом художников России выставка представит работы более чем восьмидесяти московских авторов, осуществивших постановки не только в московских театрах, но и в театрах городов России и даже за рубежом.

АБДРАШИТОВА Нана



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, мастерская С. Бархина. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «Режиссер игрового и неигрового кино» (мастерская В. Хотиненко). Создала декорации и костюмы к оперным и драматическим постановкам как в России, так и за рубежом. Член Московского Союза художников. Дипломант Российской академии художеств. Педагог курса «Театральный дизайн» Британской высшей школы дизайна. Куратор курса «Концертная сценография» Московской школы музыки.

«Слово о полку Игореве»

Вербатим
Драматург Саша Денисова
Театр на Малой Бронной, Москва
Режиссер К. Вытоптов
Эскиз декорации
2019



АБРАМОВА Евгения



Окончила Московский городской педагогический университет по специальности «Изобразительное искусство» (2010), получила степень магистра художественного образования (2012). Окончила Британскую высшую школу дизайна, курс «Сценография» (кураторы: Г. Солодовникова и П. Бахтина).

«Сет 2». О. и В. Пресняковы

Коломенский народный театр
Режиссер Н. Крапивин
Эскизы декорации и костюмов
2020



АВТАНДИЛОВА Карина



Окончила Московскую центральную художественную школу при Российской академии художеств, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, факультет сценографии (мастерская С. Бархина, 2004).

В 2005–2010 гг. – главный художник театра АпАрте (в соавторстве с Марией Кривцовой).

Осуществила ряд совместных постановок с режиссерами: Г. Ансимовым, А. Бармаком, А. Любимовым, И. Лычагиной, К. Мануэлем, А. Михайловым, Г. Холландом, В. Рябовым и др. Лауреат 4-го международного фестиваля камерных и моноспектаклей «LUDI» (2013). Член Московского Союза художников.

«Ричард III». У. Шекспир

Северо-Осетинский государственный академический театр им. В. Тхапсаева, Владикавказ

Режиссер Г. Валиев

Сценограф Л. Валиева

Эскизы костюмов

2020

«Родители напрокат». Е. Северина

Театральная лаборатория КукLab, Москва

Режиссер А. Калипанов

Эскиз декорации

2021



«Родители напрокат». Е. Северина



«Ричард III». У. Шекспир

АКИМОВА Ирина



Окончила Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова (1978). Проходила стажировку у Давида Боровского. С начала 1990-х в соавторстве со сценографом Юрием Устиновым работает в качестве художника по костюмам в музыкальных и драматических театрах. Участвовала в оформлении спектаклей таких московских театров, как: «Мастерская Петра Фоменко», Театр Сатиры, Драматический театр им. К. С. Станиславского, Театр на Малой Бронной, Театр им. Вл. Маяковского, Большой театр России, Театр «Русский балет» под руководством Вячеслава Гордеева и др. Сотрудничала с режиссерами: В. Плучеком, И. Молостовой, Л. Хейфецем, В. Фокиным, Е. Каменьковичем, Б. Мильграмом, А. Тителем и др. Активно работает в кинематографе и на телевидении. Автор экспозиции советского раздела VII международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале» (PQ 1991).

«Вольный стрелок». К. М. фон Вебер

МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва
Режиссер А. Титель
Сценограф Ю. Устинов
Эскизы костюмов
2021



АЛЁШИНА Дарья



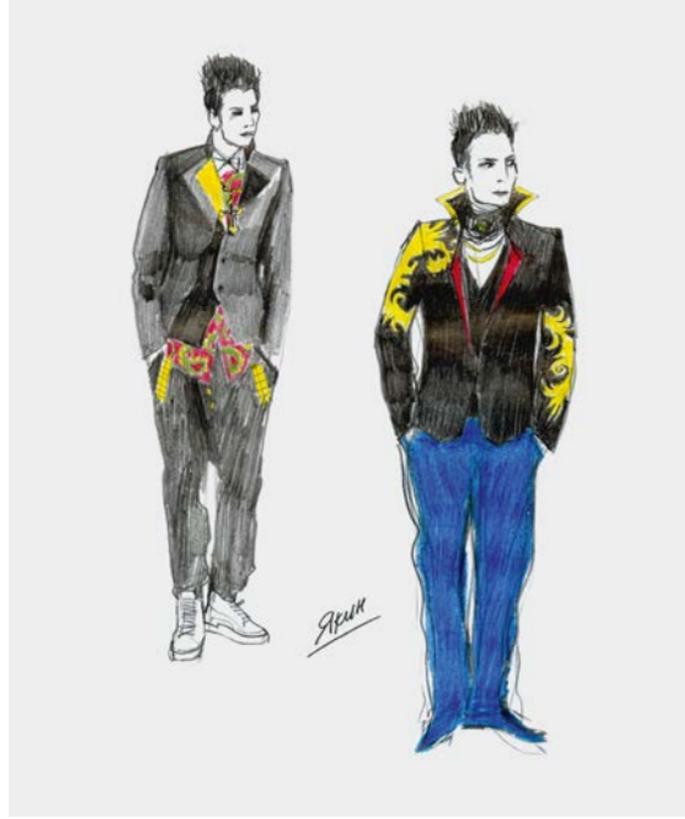
Окончила Театральное художественно-техническое училище (отделение «Художник по костюмам», 1998) и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, кафедра «Технология художественного оформления спектакля» (курс О. Шейнциса, 2005). С 2005 по 2014 год – художник-постановщик Центрального Дома Актера им. А. А. Яблочкиной. В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила ряд спектаклей в театрах Москвы и городов России: сотрудничала со ВГИК им. С. А. Герасимова, Вольским драматическим театром, Государственным историческим музеем, Театром DataLine, Мастерской театральных ремесел А. Щукина и др.

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир

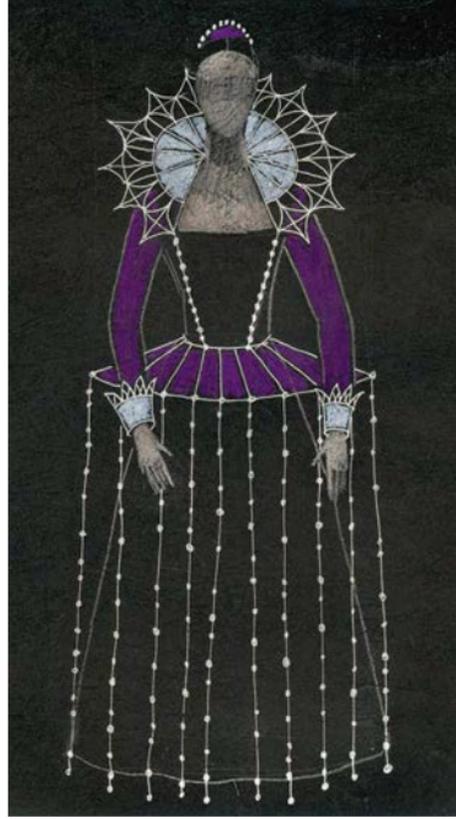
Мастерская театральных ремесел Андрея Щукина, Москва
Режиссер А. Щукин
Эскизы костюмов
2018

«Иван Васильевич». М. Булгаков

Режиссер А. Власов
Театр DataLine, Москва
Эскизы костюмов
2018

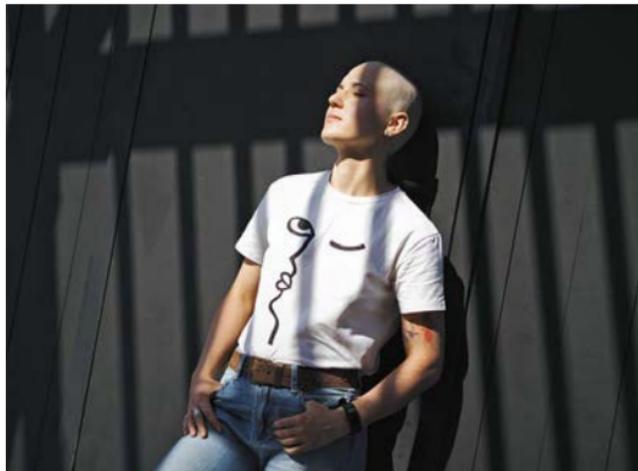


«Иван Васильевич», М. Булгаков



«Бесплодные усилия любви», У. Шекспир

АЛИМОВА Алина



Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, кафедра «Технология художественного оформления спектакля» (руководитель С. Бенедиктов, 2013).
В качестве художника-постановщика выпускала спектакли в Москве, Зеленограде, Архангельске, Саратове, Санкт-Петербурге, Кирове, Орске и др. Номинант премии «Золотая Маска» (спектакль «Гроза», Сахалинский Международный театральный центр им. А. П. Чехова).

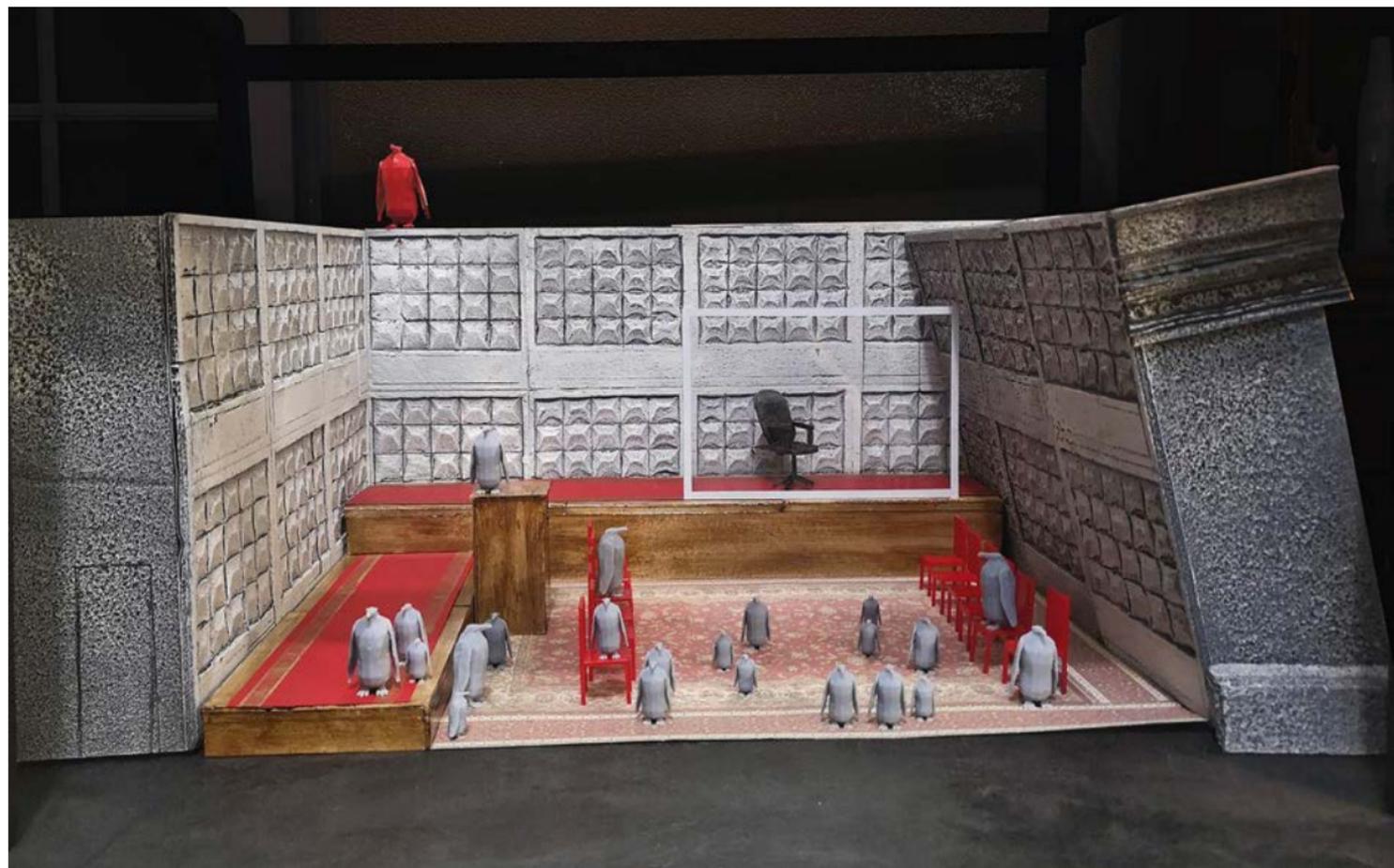
«Череп из Коннемары». М. МакДонах

Театр на Спасской, Киров
Режиссер А. Трясцин
Макет декорации
Эскизы костюмов
2021

«Горка». А. Житковский

Орский государственный драматический театр
им. А. С. Пушкина
Режиссер Д. Радченко
Макет декорации
Эскизы костюмов
2021





«Горка». А. Житковский



«Горка». А. Житковский

АРЕФЬЕВ Владимир



Главный художник МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Московского театра оперетты.
Действительный член Российской академии художеств.
Народный художник России. Заслуженный художник Украины.
Лауреат премии «Душа танца». Лауреат премии города Москвы.
Лауреат премий «Золотая Маска».

Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (педагоги В. Рындин, М. Курилко-Рюмин, М. Пожарская, 1973). С 1974 по 1985 работал художником-постановщиком в Днепропетровском театре оперы и балета. С 1994 – главный художник Московского театра оперетты. С 1992 – главный художник МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Сотрудничает со многими музыкальными и драматическими театрами в России и за рубежом. Оформил более ста восьмидесяти спектаклей. С 2010 по 2021 – руководитель курса художников-постановщиков на кафедре «Технология художественного оформления спектакля» Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Работы находятся в собраниях ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Российском национальном музее музыки, Доме-музее П. И. Чайковского (Клин), в фондах Союза художников России, а также частных коллекциях.

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир

РАМТ, Москва
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декорации и костюмов
2020



БАЛАШЕВИЧ Ирина



Заслуженный художник России.

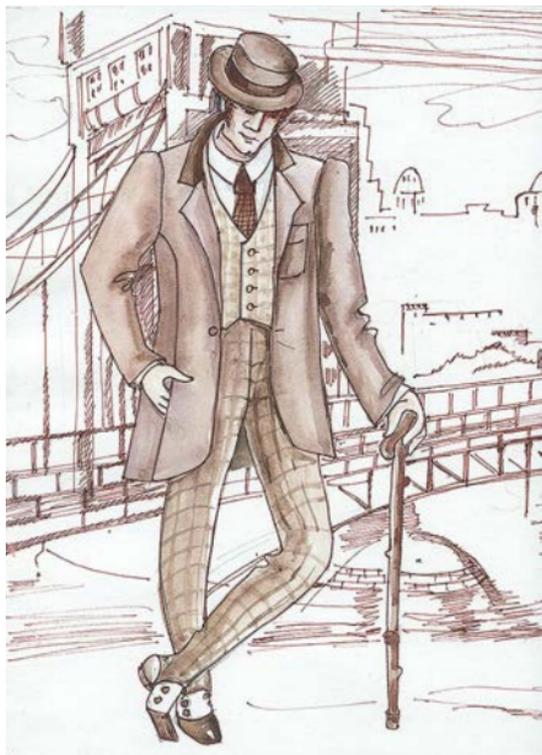
Окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (1977), обучалась на курсе графики при МГАХИ им. В. И. Сурикова. Работала главным художником в Московском театре «Лаборатория» под руководством А. Россинского, позже главным художником Московского областного ТЮЗ «Царицыно», где плотно сотрудничала с его главным режиссером А. Каневским. За семь лет работы в этом театре оформила около двадцати спектаклей. Всего же в качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила более ста спектаклей в театрах России и за рубежом (Болгария, Дания, Польша). Автор театрализованной программы «История и костюм. XVIII век» в рамках культурно-образовательного проекта «Музеи Москвы и Подмосковья». Участник групповых выставок кино- и театрально-декорационного искусства, в том числе персональных (Театральная галерея на Малой Ордынке – филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). Работы находятся в музеях России, а также частных коллекциях в США, Израиле, Великобритании, Болгарии.

«Пигмалион». Б. Шоу

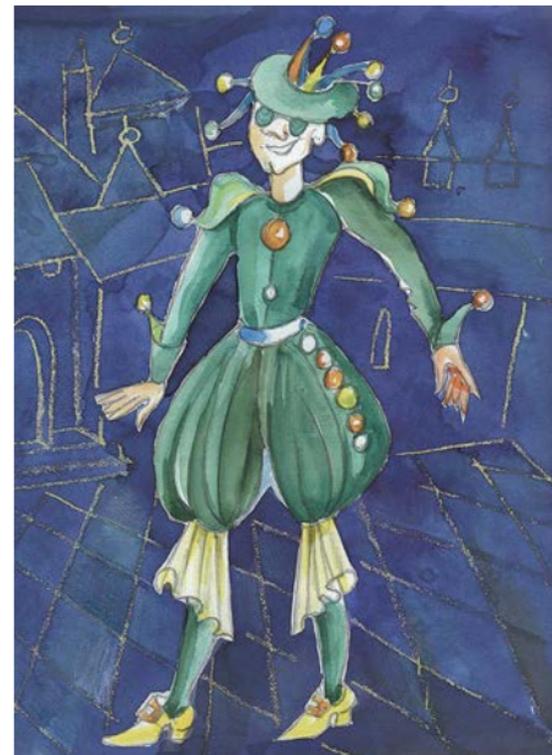
Композитор А. Буканов
Экспериментальный музыкально-драматический театр,
Жуковский
Режиссер Л. Айсина
Эскизы костюмов
2020

«Волшебник Изумрудного города» По мотивам повести А. Волкова

Композитор Д. Борисов
Экспериментальный музыкально-драматический театр,
Жуковский
Режиссер Л. Айсина
Эскизы декорации и костюмов
2020



«Пигмалион». Б. Шоу



«Волшебник Изумрудного города». По мотивам повести А. Волкова

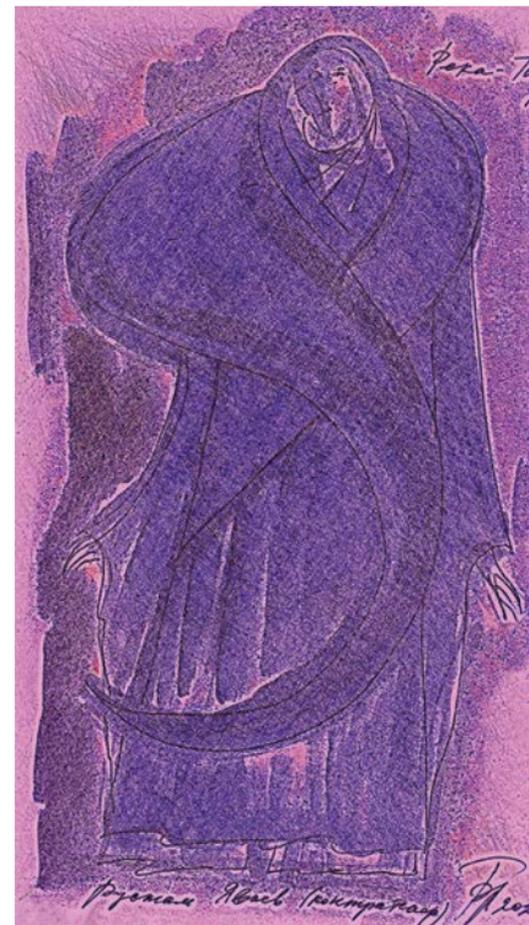
БАСОВА Елена



Окончила Московскую текстильную академию им. А. Н. Косыгина (1995). Училась мастерству портного, конструктора одежды. С 1991 года создает авторскую коллекцию костюмов. Занимается уличным театром, перформансами, боди-артом, различными формами современного искусства. В 1991–1992 гг. участвует в выставке молодых стилистов в Москве. С 1992 года – в показах на различных театральных и выставочных площадках Москвы с коллекциями «Игра», «Город», «Новорожденная», «Полосатая реакция». Участвовала в выставке «Московский текстиль» (США), а также Молодежном фестивале (Эстония). Лауреат фестиваля-смотра молодых художников-модельеров «Подиум на Пушечной» (1997). В последние годы – создатель костюмного оформления новогодних представлений в Крокус Сити Холле.

«Рождество с Генделем»

Театрализованная костюмированная мистерия
Ансамбль Ave Maria, Москва
Режиссер Е. Лукьянчикова
Костюмы
2021



БЕНЕДИКТОВ Станислав



Народный художник России.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Лауреат Премий города Москвы.

Действительный член Российской академии художеств.

Лауреат Международной премии Станиславского.

Главный художник РАМТ. Председатель комиссии по декорационному искусству театра и кино Союза художников России.

Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова по специальности «Художник-живописец» (педагоги В. Рындин, М. Курилко-Рюмин, М. Пожарская, 1973). С 1973 по 1977 год работал преподавателем Московского художественного училища памяти 1905 года, где в 1977 году выпустил курс театральных художников. С 1977 по 1984 был главным художником ТЮЗ им. Н. Островского (Киров). В 1980 году пришел в Российский академический Молодежный театр, где в сотрудничестве с художественным руководителем, режиссером А. Бородиным, создал множество спектаклей. Более десяти лет возглавлял кафедру технологии художественного оформления спектакля Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. В качестве художника-постановщика ставил спектакли в драматических и музыкальных театрах России и за рубежом: МХТ им. А. П. Чехова, Большой театр России, Малый театр России, МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Кремлевский балет, Софийский оперный театр, Берлинский театр «Фройндшафт», Национальный театр Рейкьявика и др.

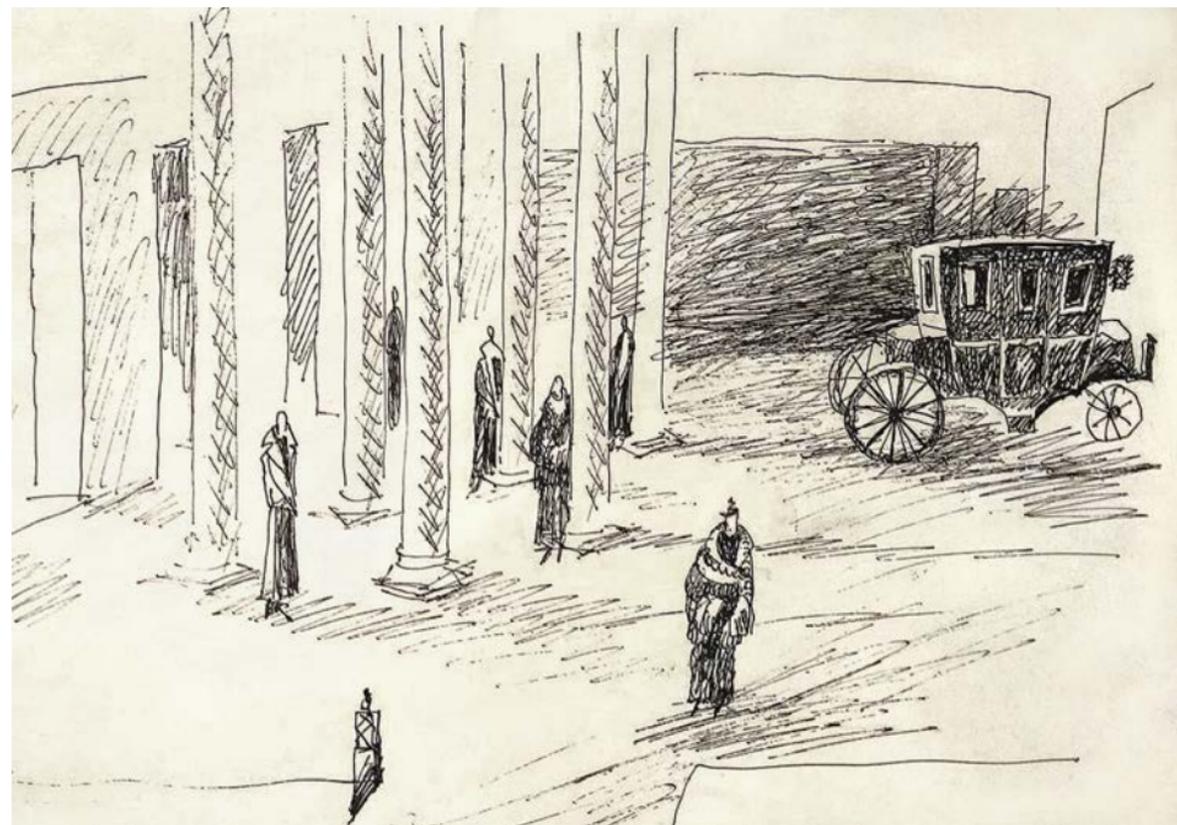
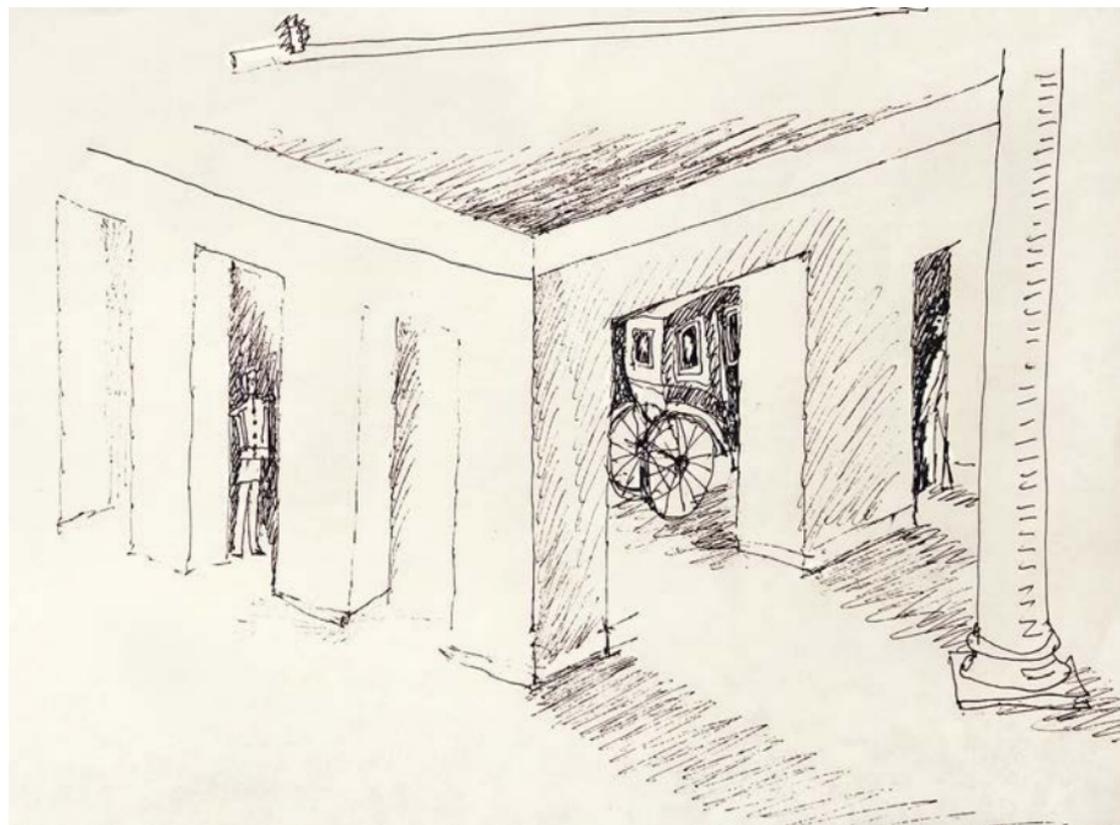
«Горе от ума». А. Грибоедов

РАМТ, Москва

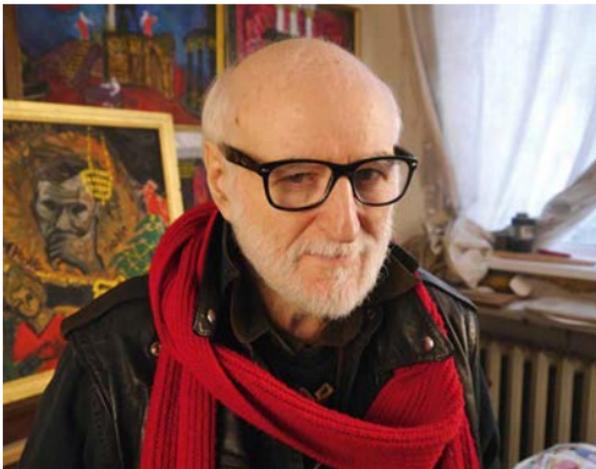
Режиссер А. Бородин

Эскизы декорации

2021



БЛАНК Борис



Народный художник России.
Лауреат премий «Ника».
Президент Гильдии художников кино и телевидения
Союза кинематографистов РФ.

Художник театра и кино. Режиссер. Окончил художественный факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Г. Мясникова и М. Курилко-Рюмина, 1960). Дебют в кино в качестве художника-постановщика – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (режиссер Э. Климов). В 2008–2017 гг. – главный художник Государственного театра киноактера. Художник спектакля Ю. Любимова «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта (Театр на Таганке). В качестве художника-постановщика сотрудничал с театрами Москвы, Омска, Смоленска, Кемерово, Иванова, Калуги, Твери, Севастополя и др. Работал над оформлением спектаклей в Софии, Брно, Таллине, Магдебурге и др.

«Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Б. Брехт

Театр «Содружество актеров Таганки», Москва
Режиссер З. Кюн
Эскизы декораций
2021



БОГАТИЦЕВА Ольга



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, факультет сценографии (мастерская С. Морозова, 2014).
Сотрудничала с театрами: Калужский областной драматический театр, Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева, Театр им. Вл. Маяковского, Театр им. М. Н. Ермоловой, Московский театр «Около дома Станиславского», Московский ТЮЗ, Центр им. Вс. Мейерхольда. Режиссерами: А. Шульевым, И. Миневцевым, В. Кутавичюте, Д. Джиришем, Н. Эллиниду, С. Жамбаловой, А. Толстошевой, А. Маликовым, Н. Кобелевым.
Участник проекта SCENOFEST Всемирной выставки сценографии WSD – 2017 (Тайбэй, Тайвань).

«Оля + Сережа»

По повести Ю. Трифонова «Другая жизнь»

Театр на Малой Бронной, Москва
Режиссер Е. Громова
Макет декорации
2020



БОГАТОВ Антон



Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова, отделение театрально-декорационной живописи (2014).

Художник-постановщик Северного драматического театра им. М. А. Ульянова (Тара, Омская область).

В 2018–2020 гг. – главный художник театра ЦДРИ (Москва).

В 2017–2018 гг. – главный художник Московского Нового драматического театра. В 2015–2017 гг. – художник-стажер Российской академии художеств (мастерская Б. Мессерера).

«Смешные истории». По рассказам А. Чехова «Ведьма» и «Дама с собачкой»

ЦДРИ, Москва

Режиссер А. Мурити

Макет декорации

Эскизы декорации и костюмов

2020

«Звезда в подарок»

Автор пьесы и режиссер И. Коробейников

ЦДРИ, Москва

Эскизы декорации и костюмов

2020



«Звезда в подарок». И. Коробейников



«Смешные истории». По рассказам А. Чехова «Ведьма» и «Дама с собачкой»

ВЕТРОВА Юлия



Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Шилькрота и А. Кондратьева, 2016). В 2016–2018 гг. – помощник главного художника МХТ им. А. П. Чехова. В 2018–2019 гг. – работа в Московском театре «Школа современной пьесы» в качестве художника-постановщика, помощника главного художника. Сотрудничала с театрами: Пермский академический Театр-Театр, Воронежский Камерный театр, Воронежский государственный академический театр драмы им. А. Кольцова, Ачинский драматический театр, Тюменский драматический театр, Театральный центр им. Вс. Мейерхольда, Театр Олега Табакова, РАМТ, МХТ им. А. П. Чехова и др. Номинант премии «Золотая Маска» (2016–2017) в номинации «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре». Победитель Чемпионата ArtMasters 2020 (второе место) в номинации «Сценограф» за авторский проект «Гроза. Притча-оратория» по мотивам пьесы А. Н. Островского.

«Гроза. Притча-оратория»

По мотивам пьесы А. Н. Островского «Гроза»

Авторский проект
Эскизы декорации и костюмов
2020

Лауреат Национального открытого чемпионата творческих компетенций «Artmasters»
Серебряный призер в компетенции «Сценограф»



ВОЙНОВА Наталья



Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, постановочное отделение (курс Э. Маклаковой, 1999). В 2015 году – «Высшую школу сценических искусств» по программе «Сценография в современном театре» (мастерская З. Марголина). В качестве художника по костюмам и художника-постановщика оформила около сорока спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Сотрудничала с режиссерами: С. Арцибашевым, А. Баркаром, А. Бородиным, А. Васильевым, Н. Губенко, В. Ишиным, М. Карбаускисом, Н. Кобелевым, А. Офенгеймом, А. Покровской, В. Портновым, Р. Самгиным, В. Шамировым, Н. Тимофеевой, А. Коручековым и др. Лауреат Премии «Чайка» в номинации «Pret-a-porter» за костюмы к спектаклю «Берег утопии. Часть 2. Кораблекрушение» (РАМТ, режиссер А. Бородин). Дипломант Российской академии художеств. Член Московского Союза художников. Работы хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Российской государственной библиотеке искусств, частных коллекциях России, Великобритании и Франции.

«Нюрнбергский вальс». А. Звягинцев

МХАТ им. М. Горького, Москва
Режиссер Г. Шушчевичуте
Эскизы костюмов
2020

«Чайка». А. Чехов

Истринский драматический театр
Режиссер С. Гук
Эскизы декорации
2020



«Чайка». А. Чехов



«Нюрнбергский вальс». А. Звягинцев

ВОЛЬСКАЯ Мария



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС по специальности «Сценография» (курс Д. Крымова, 2008). Как художник и актриса участвовала в спектаклях «Лаборатории Дмитрия Крымова»: «Недосказки», «Донкий Хот», «Демон. Вид сверху». В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила спектакли в театрах Москвы и других городов России: Красноярском театре им. А. С. Пушкина, Центре драматургии и режиссуры, Бурятском академическом театре драмы им. Х. Намсараева и Русском драматическом театре им. Н. А. Бестужева (Улан-Удэ), Омском «Пятом Театре», Нижегородском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского, Воронежском театре оперы и балета и др. Номинант премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника в драматическом театре» (2009, 2011).

«Баба Голубиная». Д. Минченoк

Театр Российской Армии, Москва
Режиссер А. Бадулин
Эскиз декорации
2020

«Лес». А. Н. Островский

Театр Сатиры, Москва
Режиссер А. Яковлев
Сценограф М. Рыбасова
Эскизы костюмов
2020

«Убить папашу!». Дж. М. Синг

Театр Сатиры, Москва
Режиссер Д. Астрахан
Сценограф А. Глебова
Эскизы костюмов
2021

«На всякого мудреца довольно простоты»

А. Н. Островский

Театр Российской Армии, Москва
Режиссер А. Бадулин
Эскизы костюмов
2021



«На всякого мудреца довольно простоты». А. Н. Островский

ВЫСОТСКАЯ Мария



Окончила отделение графического дизайна Московского художественного училища памяти 1905 года (2011), театральную-декорационную мастерскую МГАХИ им. В. И. Сурикова (курс Д. Чербаджи, 2018). Художник-стажер в творческих мастерских Российской академии художеств (2018). С 2019 года преподаватель театральной мастерской в МГАХИ им. В. И. Сурикова. В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила спектакли в театрах Москвы и других городов России, а также за рубежом: Музыкальный театр «Геликон-опера», Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки, Театриум на Серпуховке, Красноярский театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского, Театральный лофт «Компас-центр», Московский дом композиторов, Королевская опера (Стокгольм, Швеция) и др. Награждена Серебряной медалью РАХ за художественное оформление спектаклей «Иоланта» и «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев

Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки
Хореограф-постановщик Ю. Клевцов
Сценограф Д. Чербаджи
Эскизы костюмов
2020

«Орфей и Эвридика». К. Глюк

Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки
Режиссер А. Соколов
Эскизы сценографии
2020



«Орфей и Эвридика». К. Глюк

ГАЛАКТИОНОВА Екатерина

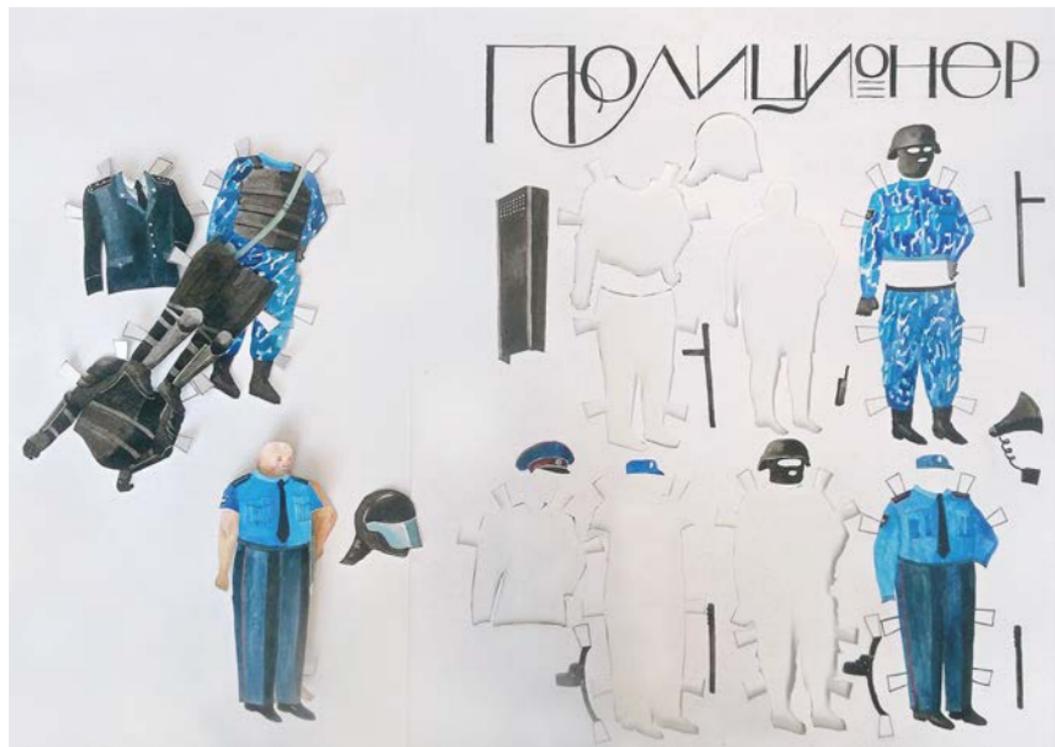


Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, факультет сценографии (курс В. Шилькрота и А. Кондратьева, 2009). Лауреат премии «Твой шанс» (2008). Участник выставок КЛИН, VI Фестиваля искусств «Балтийские сезоны», международного выставочного проекта «Russian Shakespeare» (Ньюкасл, Великобритания, 2010). Персональные выставки: «Трое в лодке» (2009), «Галерея СТД» (2018). Автор серий живописных работ.

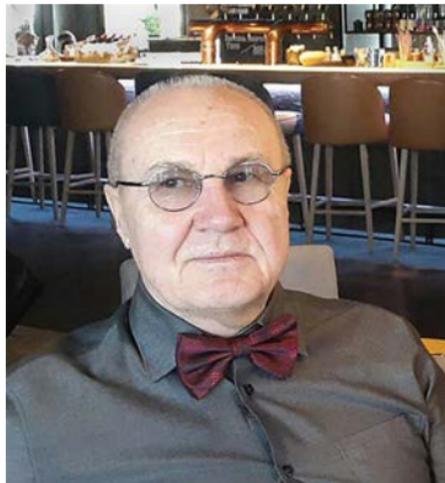
«Полицонер». И. Зайниев

Музыкальная комедия
Композитор И. Камал
Татарский государственный театр драмы
и комедии им. Карима Тинчурина, Казань
Режиссер Т. Имамудинов
Макет декорации
Эскизы костюмов
2020





ГЕРАСИМЕНКО Виктор



Заслуженный художник России.
Лауреат премии города Москвы.

Художник театра и кино. Живописец, график. Окончил Российский государственный институт сценических искусств (бывш. ЛГИТМиК). Сценограф и художник по костюмам свыше двухсот оперных, балетных и драматических спектаклей в театрах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, среди которых: «Новая Опера», Театр на Покровке, «Балет Москва», Театр Эстрады, Театр Наций, Камерный музыкальный театр им. Б. А. Покровского, Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля, Ростовский академический театр драмы им. М. Горького и др. В 2001–2017 гг. – главный художник Московского театра «Новая Опера», где создал художественное оформление таких спектаклей, как «Демон», удостоенный специального диплома Московского оперного фестиваля к 400-летию оперы в номинации «Лучший художник оперного спектакля» (2000), «Двое Фоскари» Дж. Верди, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Пиковая дама» П. И. Чайковского и др. В 2011 году в качестве режиссера-постановщика, сценографа и художника по костюмам поставил оперу Дж. Россини «Золушка». Член Московского Союза художников. Работы хранятся в государственных художественных галереях и музеях Москвы, Перми, Ижевска, частных коллекциях.

«Пиковая дама». П. И. Чайковский

Ростовский академический театр драмы
им. М. Горького, Ростов-на-Дону
Режиссер Г. Шапошников
Эскизы декорации и костюмов
2020





ГИМАТДИНОВА Роза



Художник театра и кино, режиссер. Окончила ВГИК им. С. А. Герасимова, факультет режиссуры мультимедиа. В театре работает с 1988 года. В 1988–1990 гг. – художник-постановщик в Театре кукол (Набережные Челны). В 1990–1991 гг. – заведующая художественно-постановочной частью в Московском областном театре кукол. Создатель семейного театра «Тараканов и Роза» (совместно с С. Таракановым).
Обладатель Гран-при фестиваля анимационного кино «Особый выбор» (Тайбэй, Тайвань) за анимационный фильм «Белы медведи». Мастер курса режиссуры мультимедиа во ВГИК им. С. А. Герасимова. Член Московского Союза художников. Принимает участие в фестивалях вертепных театров. Работы хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Муниципальном музее кукол Мистельбаха (Австрия), Музее кукол Poppenmuseum (Нидерланды).

«Дядя Стёпа»

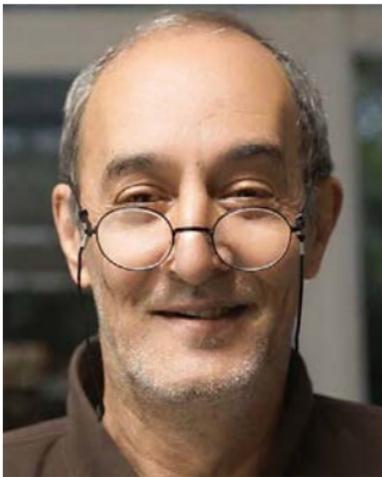
По мотивам стихотворения С. Михалкова

Самарский театр кукол
Режиссер Н. Лебедева
Эскизы персонажей и кукол
2020





ГОРЕНШТЕЙН Александр



Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1973) и Российский государственный институт сценических искусств (бывш. ЛГИТМиК, 1986) по специальности «Художник-сценограф».

С 1984 года работал в театрах России, Украины, Эстонии, Израиля, Германии, Швеции, Финляндии. Осуществил около ста постановок в оперных и драматических театрах, в том числе в качестве режиссера-постановщика. Как сценограф и живописец принимал участие в персональных и коллективных выставках в России, Израиле, США, Германии, Италии. Работы представлены в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Российском национальном музее музыки (Москва), Доме-музее П. И. Чайковского (Клин), а также частных коллекциях в России и за рубежом.

«Недоразумение – не до разумения»

Авторский проект по стихам Саши Чёрного
Совместно с Еврейским музеем
и центром толерантности, Москва
Эскизы декораций и персонажей
2021





ЕГОРОВА София



В 2007 году окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года. Затем – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (мастерская В. Архипова, 2012). Оформила более пятнадцати спектаклей в Москве (Театр Наций, «Практика», Центр драматургии и режиссуры, РАМТ, МХТ им. А. П. Чехова, Театр на Малой Бронной, Гоголь-центр и др.), а также в Саратове, Тольятти, Владикавказе. Принимала участие в совместном проекте России (Театр Наций) и Германии (Schaubühne Berlin) – постановке спектакля «Фрёкен Жюли» (режиссер Т. Остермайер) на площадках в Москве и Берлине. Член Московского Союза художников.

«Стерва». М. Левитин

Театр «Эрмитаж», Москва
Режиссер М. Левитин
Эскизы декораций, костюмов
2020





ЖУРКОВА Ольга



Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, факультет сценографии (мастерская С. Бенедиктова). Проходила стажировку в Творческих мастерских РАХ под руководством Б. Мессерера. Преподаватель Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (кафедра технологии художественного оформления спектакля). В качестве художника-постановщика сотрудничала с Екатеринбургским государственным театром оперы и балета, Лесосибирским театром «Поиск», Московским музыкальным театром для детей и молодежи «Экспромт», Большим театром России, Театральным институтом им. Б. Щукина, Центром драматургии и режиссуры, Театром Наций, продюсерской компанией «Театрон». Работала с режиссерами: К. Левшиным, Д. Белянушкиным, Т. Тарасовой, И. Журавихиным, В. Маркиным, В. Сажиним. Участник выставок театрально-декорационного искусства.

«Старосветские помещики»

По мотивам повести Н. Гоголя

Центр драматургии и режиссуры, Москва
Режиссер Т. Тарасова
Макет декорации. 2018

«Портрет одной души». Камерный мюзикл по мотивам произведений О. Уайльда

Композитор О. Михайлов
Продюсерская компания «Театрон»
Режиссер Д. Белянушкин
Эскизы костюмов. 2019

«Наше всё...» Циолковский

Театр Наций, Москва
Автор инсценировки и режиссер А. Саатчян
Иллюстрации для видеоряда. 2020





«Старосветские помещики». По мотивам повести Н. Гоголя



«Портрет одной души». Камерный мюзикл по мотивам произведений О. Уайльда

ЗОГРАБЯН Соня



Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Морозова, 2010).
В качестве художника по костюмам сотрудничает с драматическими и музыкальными театрами Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Орла и др.

«Кабала святош/Мольер». М. Булгаков

Молодежный театр на Фонтанке, Санкт-Петербург
Режиссер С. Спивак
Сценограф С. Зограбян
Эскизы костюмов
2021



ЗОЛОТУХИНА Ольга



Художник театра, иллюстратор.

Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Бархина, 2004). Сотрудничала с московскими театрами: ТЮЗ, театром «Сатирикон», центром «Согласие», Домашним театром в Доме Щепкина, «Творческим объединением 9», продюсерским бюро «Опус», а также с Канским драматическим театром с режиссерами: М. Розовским, Р. Мовсесян, П. Ролленом, А. Ледуховским, И. Пачиным, К. Кочневой, Д. Аветисяном и др. Работала ассистентом Д. Крымова, С. Морозова. Участник московских и международных выставок, в том числе выставок «Пражская Квадриеннале» (PQ 2003, PQ 2007, Чехия). Член Московского Союза художников.

«Чайка». А. Чехов

Канский драматический театр
Режиссер Д. Аветисян
Макет декорации
Эскизы декораций и костюмов
2021



ИСАЕВА Алеся



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, факультет сценографии (мастерская В. Архипова, 2012).
В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с театрами и культурными организациями:
Симфонический оркестр Ленинградской области (в рамках Пушкинского open-air фестиваля, Гатчина), Государственная филармония для детей и молодежи (Санкт-Петербург), Учебный театр Школы-студии МХАТ, Московский Губернский театр, Музыкальный театр «Геликон-опера», Театр.doc, Московский государственный театр «У Никитских ворот», Музейно-выставочное объединение «Манеж».

Сотрудничала с режиссерами: М. Каловым, А. Победоносцевой, В. Харыбиной, Е. Бондарь, М. Мостовым, Т. Баталовым. Участник выставок кино- и театрально-декорационного искусства: «Твой шанс», КЛИН, «Магия театра» и др. Член Московского Союза художников.

«Свинопас, или Сто принцессинных поцелуев» Опера для детей по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

Композитор Л. Резетдинов
Государственная филармония для детей и молодежи,
Санкт-Петербург
Режиссер-постановщик М. Калов
Макет декорации
Эскизы декорации и костюмов
2021



КОНДРАТЬЕВ Алексей



Главный художник Московского государственного театра Ленком Марка Захарова.
Заслуженный художник России.
Лауреат премии «Золотая Маска».
Преподаватель на факультете сценографии Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Доцент.

Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, ассистентуру (руководитель О. Шейнцис). Диплом стажера Флоридского государственного университета (США, 1994). С 1993 года оформляет спектакли в музыкальных и драматических театрах Москвы и других городов России: Рязанский театр драмы, Волгоградский ТЮЗ, Театр драмы им. Н. П. Охлопкова (Иркутск), Урал Опера Балет (Екатеринбург), Театр Российской Армии, театр «Школа современной пьесы», Ленком, театр им. Моссовета, Театр Олега Табакова, «Мастерская Петра Фоменко» и др.

«Приказ Короля». А. Королев

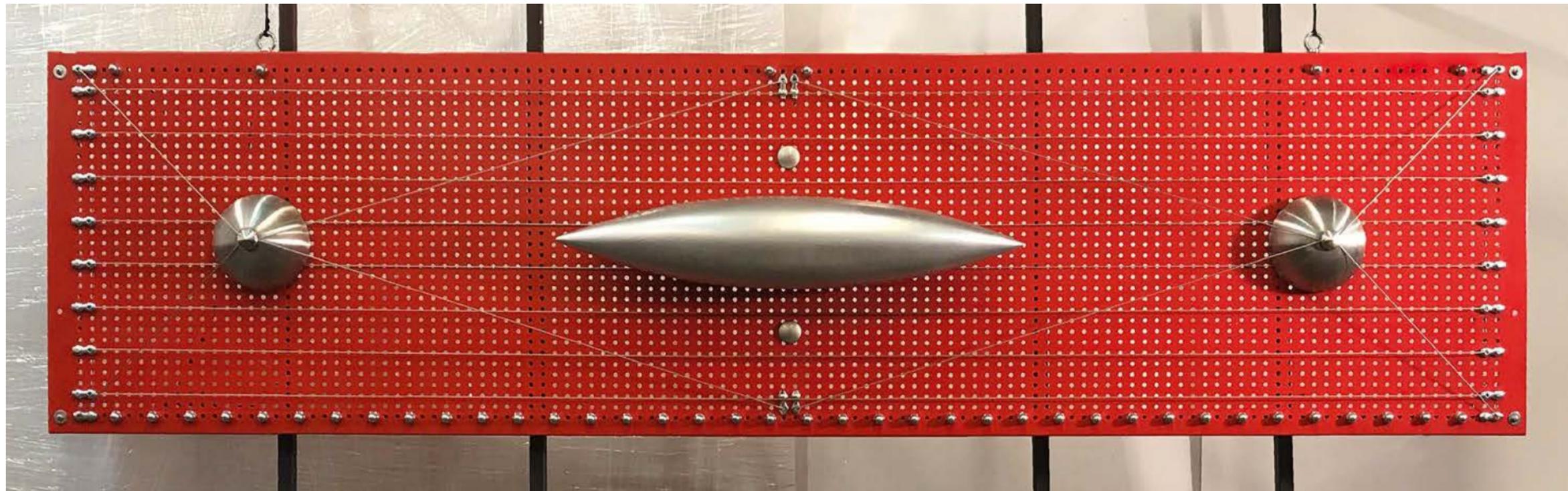
Театр Урал Опера Балет, Екатеринбург
Дирижер-постановщик П. Клиничев
Хореограф В. Самодуров
Ассамбляж «Красный космос»
Ассамбляж «36 серых глаз»
2018

Премия ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации
«Лучшая работа художника в музыкальном театре» (2020)

«Танцемания». Ю. Красавин

Большой театр России, Москва
Хореограф-постановщик В. Самодуров
Живописная инсталляция из 4-х эскизов:
«Черный», «Желтый», «Сиреневый», «Рубиновый»
2020





«Приказ Короля». А. Королев

КОЧУБЕЙ Ксения



Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Морозова, 2010). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с Ярославским театром драмы им. Ф. Волкова, Театром Наций, Московским ТЮЗ, Бийским драматическим театром, ЦДРИ, Московским детским театром теней. Сотрудничала с музеями и объектами культуры как архитектор выставочных пространств (Музей-усадьба Ф. И. Шаляпина, Музей Московских стрельцов «Стрелецкие палаты», Российская государственная детская библиотека). Автор ряда уличных театральных постановок и перформансов, создатель городских культурных проектов и инсталляций.

«Кармен. История Хосе». А. Григорьев

Театр «Свободное пространство», Орёл
Автор текста М. Малухина
Композитор А. Григорьев
Режиссер В. Печерникова
Макет декорации, эскизы костюмов
2020

«Мы – на острове Сальткрока». А. Линдгрен

Саратовский ТЮЗ им. Киселёва
Режиссер В. Печерникова
Макет декорации, эскизы костюмов
2021

«Метель». А. Пушкин

Бийский драматический театр
Режиссер В. Печерникова
Эскизы декорации и костюмов
2020





«Кармен. История Хосе». А. Григорьев



«Мы – на острове Сальткроска». А. Линдгрэн

КРИВЦОВА Мария



Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (курс С. Бархина, 2004). В 2005–2010 гг. – главный художник театра АпАрте (в соавторстве с Мариной Автандиловой). В качестве сценографа и художника по костюмам оформила более пятидесяти спектаклей в различных московских и российских театрах. Художник по костюмам спектаклей в сценографии С. Бархина в Московском ТЮЗ, а также театре «Эрмитаж». Член Московского Союза художников. Дипломант Российской академии художеств. Занимается скульптурой, графикой.

«Меня нет дома». М. Левитин

Московский театр «Эрмитаж»
Спектакль М. Левитина
в пространстве С. Бархина по Д. Хармсу
Эскизы костюмов
2019

«Созвездие бродячих котов». По Дж. Родари

Челябинский молодежный театр
Режиссер Ю. Алесин
Эскиз декорации
2020

ЛАЙКОВА Юлиана



Окончила режиссерский факультет Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова, 2016) и аспирантуру режиссерского факультета (мастерская О. Кудряшова, 2020).

В качестве художника-постановщика, художника по костюмам сотрудничала с театрами: Русский драматический театр Литвы (Вильнюс), Русский театр Эстонии (Таллин), «Лаборатория Дмитрия Крымова», Театр «СТУДИЯ project», Центр драматургии и режиссуры, Челябинский молодежный театр, Омский государственный академический театр драмы, Няганский ТЮЗ, Русский драматический театр (Стерлитамак), Санкт-Петербургский театр Комедии им. Н. П. Акимова, Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера (Сухум, Республика Абхазия) и др. Дважды лауреат премии «Твой шанс» (2016, 2018).

«Ювенильное море». А. Платонов

МХТ им. А. П. Чехова
Режиссер Н. Назарова
Эскизы декорации и костюмов. 2020

«Легенда о Хромоножке». Б. Бьёрнсон

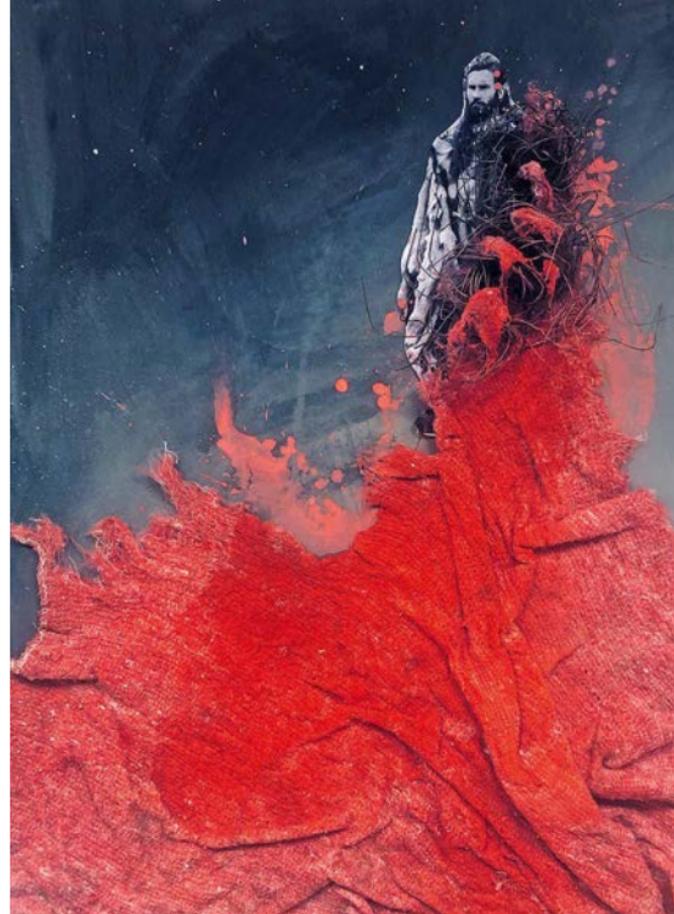
Театр им. Евг. Вахтангова, Новая сцена, Москва
Режиссер В. Бельдиян
Эскизы декорации и костюмов
2020

«Солярис». С. Лем

Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера
Сухум, Республика Абхазия
Режиссер А. Устинов
Эскизы декорации и костюмов
2021

«Мудрец». А. Н. Островский

Русский театр Эстонии (Vene Teater), Таллин
Режиссер Г. Кутлис
Эскизы декорации и костюмов
2021



«Легенда о Хромоножке». Б. Бьёрнсон



«Солярис». С. Лем

ЛУКЬЯНОВ Степан



Лауреат премии «Золотая Маска»

Художник, дизайнер, арт-директор киноклуба СИНЕ ФАНТОМ, член Московского Союза художников, заместитель председателя секции художников плаката. Учился в Московском академическом художественном лицее им. Н. В. Томского, отделение скульптуры. С 1992 по 1996 работал и учился в Мастерской Индивидуальной Режиссуры Б. Юхананова на театральном проекте «Сад» у художника-постановщика Ю. Харикова. С 1995 по 1999 учился в Академии живописи Гуманитарного университета Н. Нестеровой (преподаватели В. Кулаков и С. Алимов). В 1990 вместе с А. Сильвестровым, Д. Троицким и М. Игнатьевым основал художественную группу «Му-зей» (1990–1994), в 2005 году получил Серебряный приз фестиваля PROMAX в Лондоне за ID-ролики телеканала «Домашний», а также стал лауреатом первой премии OSPAAAL (Организация содружества народов стран Азии, Африки и Латинской Америки, Республики Кубы) за плакат «Las Bombas No Matan El Hambre (F. Castro)». Осуществил ряд работ в области архитектурного дизайна. Автор сценического оформления церемоний награждения премиями в области современного искусства: «Премия Кандинского», «Инновация», литературная «Премия Горького».

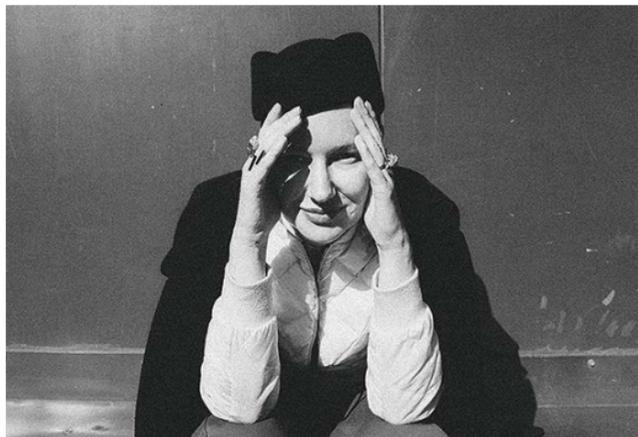
«Октавия. Трепанация»

Электротheater Станиславский, Москва, совместно с Holland Festival (Амстердам)
Либретто Б. Юхананова и Д. Курляндского
Композитор Д. Курляндский
Режиссер Б. Юхананов
Художник по костюмам А. Нефёдова
Макет декорации
Фото
Фотографии А. Безукладникова и Л. Романо
2017–2019

Премия ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации «Работа художника в музыкальном театре» (сезон 2019–2020).



НЕФЁДОВА Анастасия



Главный художник Электротeatра Станиславский.
Куратор направления «Художник театра и кино»
школы дизайна НИУ ВШЭ.
Дважды лауреат премии «Золотая Маска».

Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Проходила стажировку в театре «Staatstheater» в Штутгарте, Германия. Работает в театре в качестве художника по костюмам и сценографа. В качестве художника-постановщика и художника по костюмам работает в кино и на телевидении. С 2013 года – главный художник Электротeatра Станиславский. Сотрудничает также с театрами: Театриум на Серпуховке, Урал Опера Балет (Екатеринбург), Александринский театр (Санкт-Петербург) и др. Преподает в киношколе «Cinemotion» и Мастерской Индивидуальной Режиссуры Б. Юхананова. Участник групповых и персональных выставок в Москве, Санкт-Петербурге и Воронеже.

«Пиноккио. Лес», «Пиноккио. Театр»

Автор А. Вишневский

Электротeatр Станиславский, Москва
Режиссер Б. Юхананов
Сценограф Ю. Хариков
Эскизы костюмов
Костюмы
2019

Премия ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации
«Драма. Работа художника по костюмам»
(сезон 2019–2020).



НИКОНЕНКО Виктор



Заслуженный художник России.
Дважды лауреат премии «Золотая Маска».

Художник театра, кино и телевидения. Живописец, график. Окончил Иркутское училище искусств (1976). С 1979 года работает в театре в качестве художника-постановщика, а в последние годы – и в качестве режиссера-постановщика. Создатель сценографии к более чем восьмидесяти спектаклям в драматических, музыкальных и кукольных театрах России, а также за рубежом (Польша, Франция). В 1984–1990 гг. – главный художник Иркутского ТЮЗ им. А. Вампилова, совместные постановки с главным режиссером театра В. Кокориным. В 1990–1996 гг. – главный художник пензенского театра «Кукольный дом», постановки в соавторстве с главным режиссером театра В. Бирюковым. Работы находятся в собраниях Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачёва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также частных коллекциях в России и за рубежом. Номинант телевизионной премии «ТЭФИ».

«Старик и море»

По одноименному произведению Э. Хемингуэя

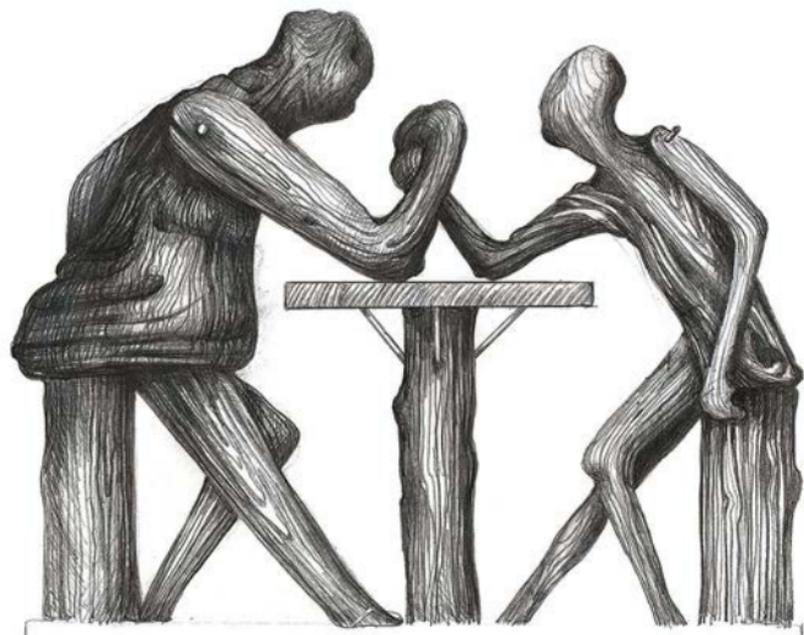
Иркутский областной театр кукол «Аистенок»
Режиссер Ю. Уткин
Эскизы декорации и кукол
2019

«Сказка, рассказанная на ночь». С. Плотов

По мотивам сказок Д. Биссета

Вологодский областной театр кукол «Теремок»
Режиссер-постановщик В. Никоненко
Эскизы кукол
2021





«Старик и море». По одноименному произведению Э. Хемингуэя



«Сказка, рассказанная на ночь». С. Плотов. По мотивам сказок Д. Биссета

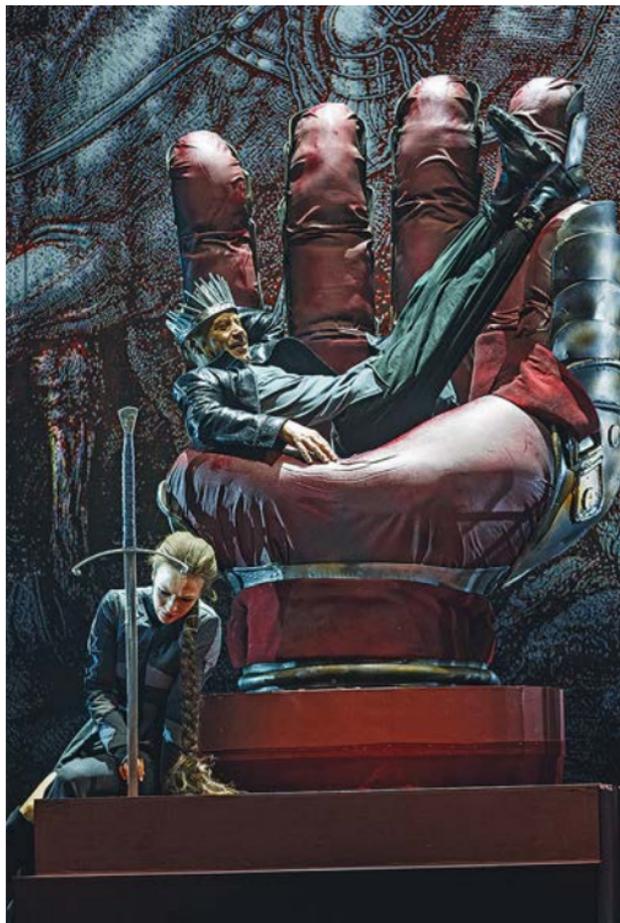
НИКОНЕНКО Илария



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (мастерская В. Архипова, 2016).
Сотрудничает с московскими и российскими театрами: Театр Эстрады, ГАЦТК им. С. В. Образцова, Театр Сатиры, «Жар-птица», Молодежный театр Алтая (Барнаул), Пермский театр кукол, Иркутский академический драматический театр им. Н. Охлопкова, Пензенский театр «Кукольный дом», Чеченский драматический театр им. Х. Нурадилова и др. Участник групповых выставок художников театра и кино, в том числе персональной выставки «Антракт» в «Галерее СТД» (Москва, 2018) и выставки, прошедшей в рамках международного фестиваля «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС» (Махачкала, 2019 – совместно с Виктором Никоненко).
Участник международных выставочных проектов: «Пражская Квадриеннале» (PQ 2015, Чехия), «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015». (Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015), «Тбилисская Биеннале Сценографии» (Грузия, 2016, 2018, 2020 гг.).
Член Московского Союза художников.

«Лев зимой». Дж. Голдмен

Иркутский академический драматический театр
им. Н. П. Охлопкова
Режиссер Г. Гуцин
Сценограф В. Никоненко
Эскизы костюмов
2021



НИКОНОРОВ Евгений



Окончил факультет интерьера МГХПА им. С. Г. Строганова (1992). С 1993 по 1995 гг. стажировался в театре Ленком (руководитель О. Шейнцис). Занимался актерским мастерством и режиссурой. Оформил более шестидесяти спектаклей (сценография и костюмы) в театрах Москвы и других городов России. Работал главным художником Экспериментального театра (Чебоксары), сотрудничал с театром И. Кио. В качестве актера, режиссера и художника участвовал в проекте «Мистерия маленького Эйолфа», нескольких кинофильмах и телепроектах. Руководитель лаборатории «Театр художника. Опыт погружения». Преподаватель сценографии в МГАХИ им. В. И. Сурикова. Член Московского Союза художников.

«Белоснежка и семь гномов»

Инсценировка Н. Шувалова по мотивам сказки братьев Grimm

Чувашский государственный театр юного зрителя
им. М. Сеспеля, Чебоксары
Режиссер Д. Михайлов
Эскиз-коллаж костюмов
2020





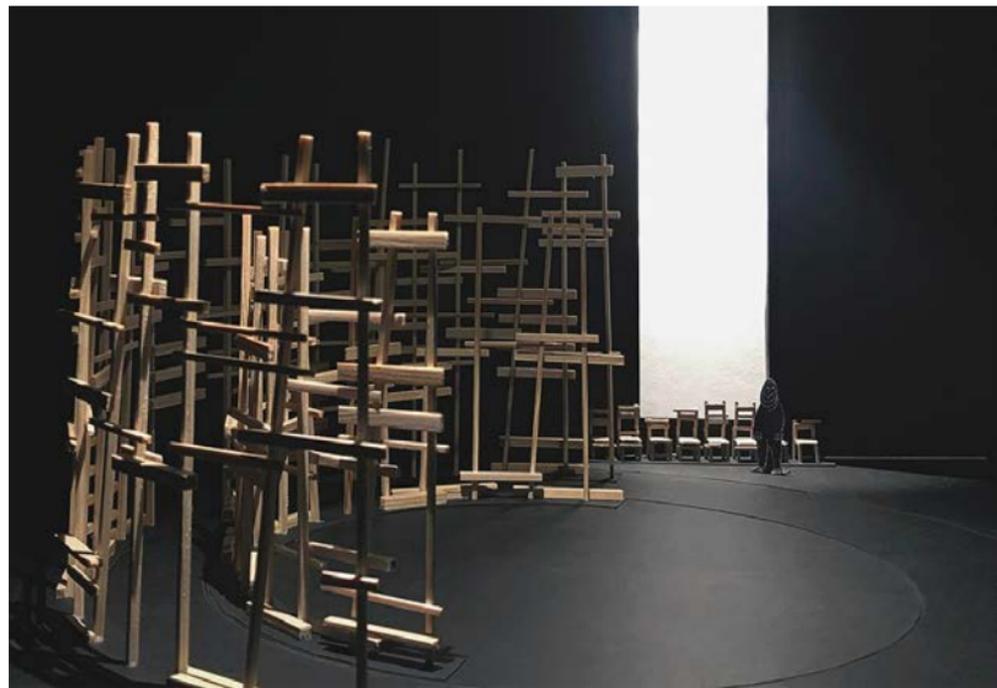
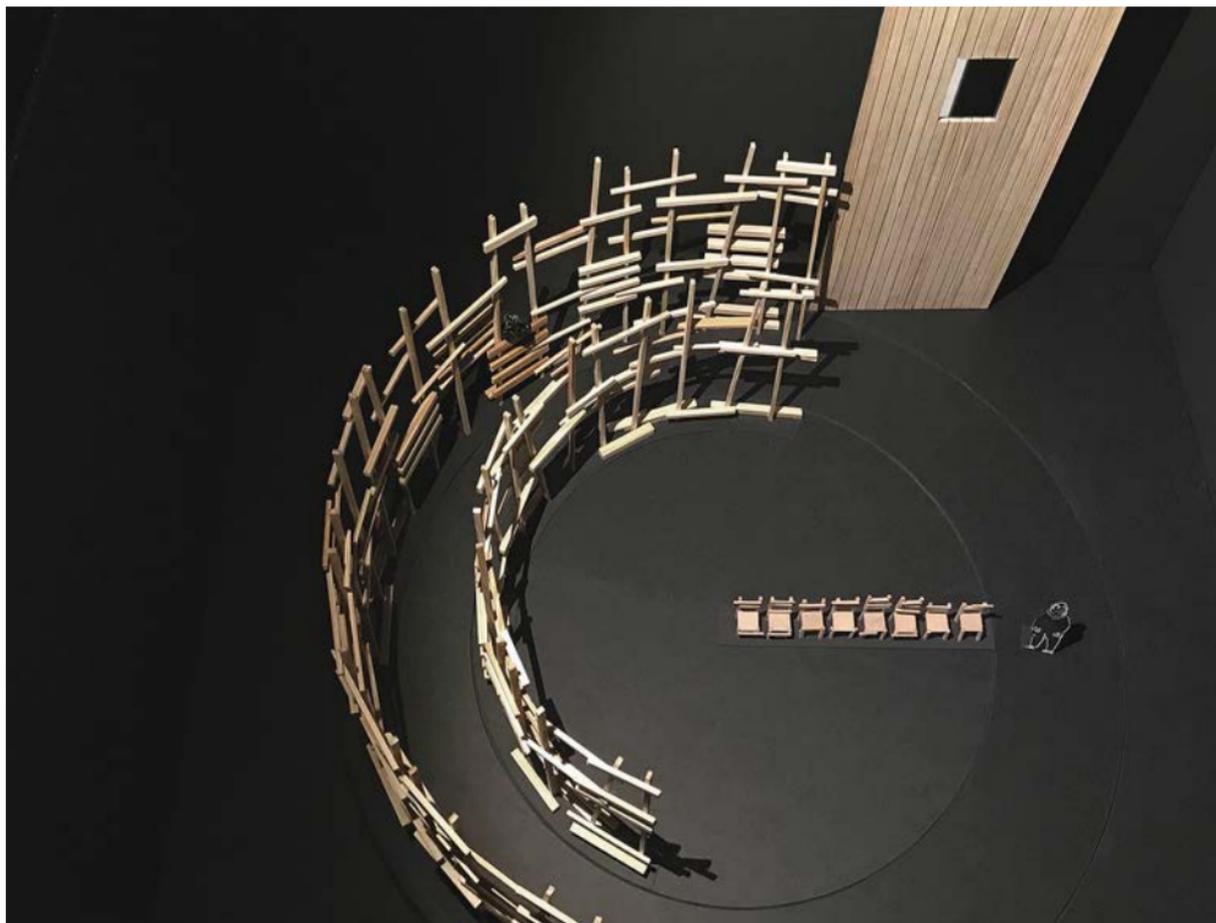
НИКОЛЬСКАЯ Вера



Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (2008). Начала работать как художник по костюмам, а затем как художник-постановщик в Борисоглебском драматическом театре, на сцене которого с 1999 по 2003 год выпустила ряд спектаклей. В Москве сотрудничала с Учебным театром МХАТ, Учебным театром ГИТИС, театром «Сатирикон» и др. В 2010–2019 гг. – главный художник Театра на Малой Бронной. Оформила спектакли «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Наш человек в Гаване» по Г. Грину, «Ревизор» по Н. Гоголю, «Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина» по Ф. Достоевскому, «Палата № 6» по А. Чехову, «Яма» по А. Куприну, «Подлинная история Фрэнк Бок» О. Михайлова, «Кентервильское привидение» по О. Уайльду, «Квартира Коломбины» Л. Петрушевской, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Ретро» А. Галина.

«Еврейское счастье». И. Зубков

Мюзикл по мотивам произведений Шолома-Алейхема
Российский государственный академический театр
им. Фёдора Волкова, Ярославль
Режиссер Е. Дружинин
Макет декорации
Эскизы декорации
2020



ОБРАЗЦОВА Анастасия



Художник по костюмам.

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, факультет «Сценический костюм», мастерская Э. Маклаковой. В качестве художника по костюмам сотрудничала с такими режиссерами, как Т. Ахрамова, С. Арцибашев, И. Агапов, Д. Акриш, Л. Белозорович, Л. Иванова, Ю. Кузьменко, Ю. Мороз, А. Карпиловский, А. Котт, И. Коняев, П. Кротенко, А. Пиманов, О. Петян, Р. Самгин, С. Суханова, Л. Трушкин, А. Чернакова, А. Ширвиндт в театре и кино. Участник выставок театрального и кинодекорационного искусства. Член Московского Союза художников. Персональная выставка «Художник в кино: эскиз... костюм... репортаж...» в Российской государственной библиотеке искусств (Москва, 2018).

«Доходное место». По пьесе А. Н. Островского

Театр Ленком Марка Захарова, Москва
Режиссер Д. Астрахан
Сценограф А. Глебова
Эскизы костюмов
2020



ОБРЕЗКОВ Максим



Заслуженный художник России.
Главный художник Театра им. Евг. Вахтангова.

Окончил Тбилисский Государственный институт театра, музыки и кино (мастерская Г. Гуния, 1998). Окончил аспирантуру Российского института театрального искусства – ГИТИС (руководитель С. Бархин,

2003). Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Сотрудничает с театрами России, Германии, Грузии, Эстонии, Латвии, Беларуси, Украины, Швейцарии.

«Холстомер». По Л. Толстому

Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова
Режиссер-хореограф С. Землянский
Эскизы сценографии и костюмов. 2018

«МОЦАРТ VS САЛЬЕРИ». Е. Кармазин

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбург. Режиссер К. Стрежнев
Эскизы сценографии и костюмов. 2018

«Номер 6». По мотивам повести «Палата №6» А. Чехова

Инсценировка Ю. Поспеловой
Театр драмы имени Наума Орлова, Челябинск
Режиссер Д. Чашин
Эскизы сценографии и костюмов. 2018

«Брюсов переулочок». Фантазия на темы Валерия Брюсова

Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
Режиссер А. Максимов. Эскизы сценографии и костюмов. 2018

«Всегда зовите Долли». Т. Уайлдер

Малый театр России
Режиссер В. Иванов
Эскизы сценографии и костюмов. 2019

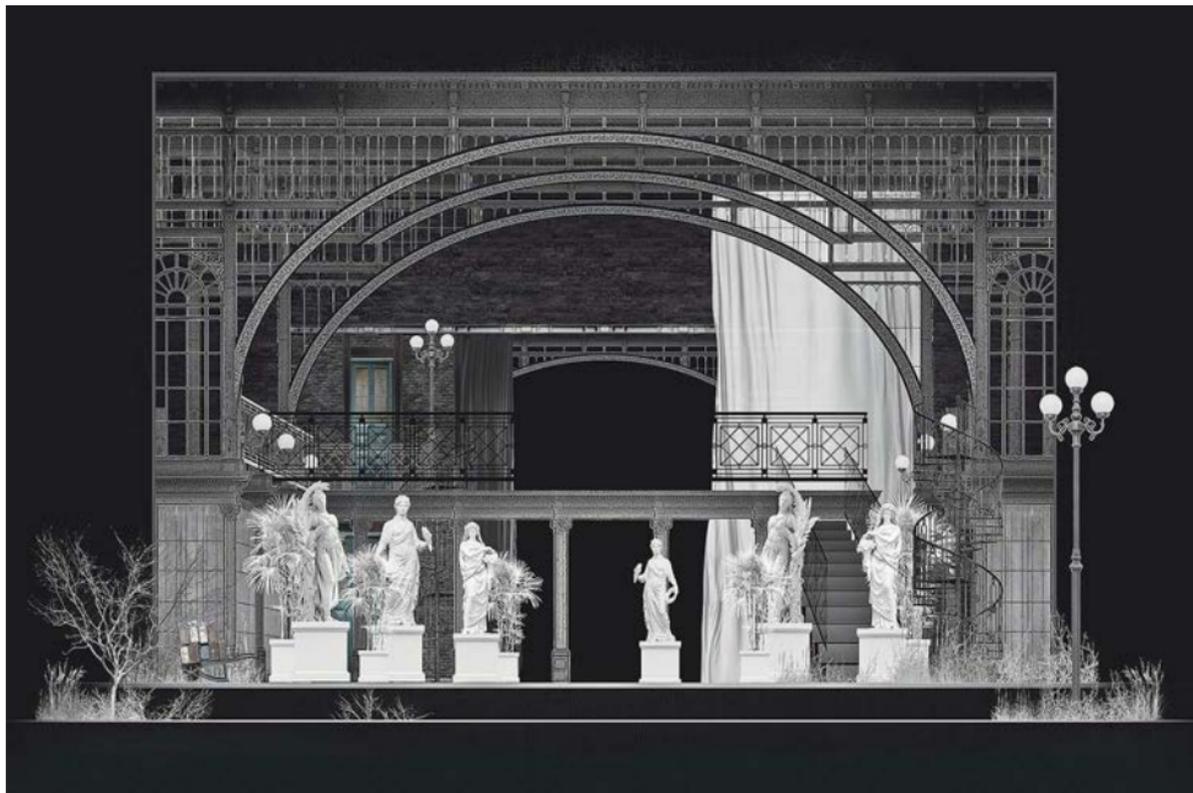
«Три товарища». П. Акимкин. По мотивам романа Э. М. Ремарка

Латвийская национальная опера, Рига
Режиссер-хореограф С. Землянский
Эскизы сценографии и костюмов. 2019

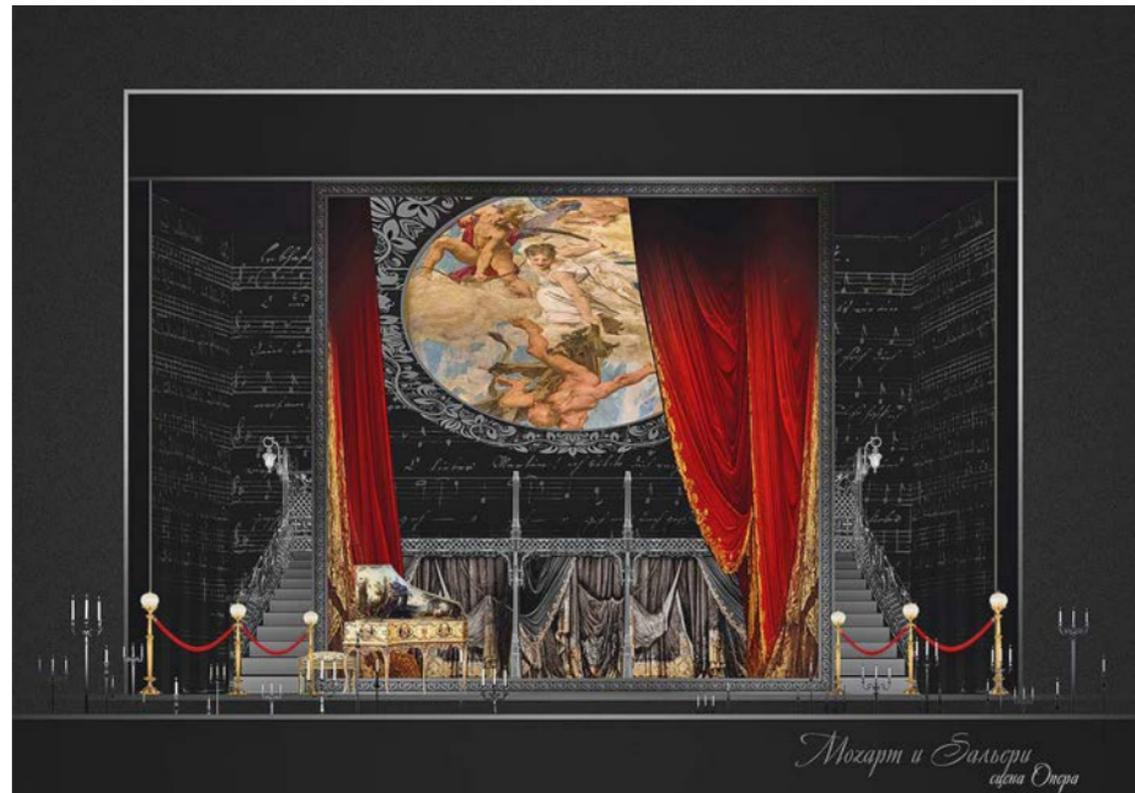
«Сильва». И. Кальман

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбург.
Режиссер Д. Белов. Эскизы сценографии. 2019





«Сильва». И. Кальман



«МОЦАРТ VS САЛЬЕРИ». Е. Кармазин

ПАНГИЛИНАН Натали-Кейт



Главный художник Государственного
Бурятского академического театра драмы
им. Хоца Намсараева, Улан-Удэ.

Окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (руководитель курса С. Спасоломская), затем постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская С. Бенедиктова, 2019). Сотрудничает с театрами Москвы и других городов России: «Ведогонь-театр» (Зеленоград), Театральный центр им. Вс. Мейерхольда, Курганский театр драмы, Учебный театр ГИТИС, Высшая Школа Сценических Искусств Константина Райкина, Институт Современного Искусства и др. Занимается живописью, графикой, перформативными видами искусства.

«Король умирает». Э. Ионеско

Государственный Бурятский академический театр
драмы им. Хоца Намсараева, Улан-Удэ
Режиссер О. Юмов
Эскизы декораций и костюмов
2021

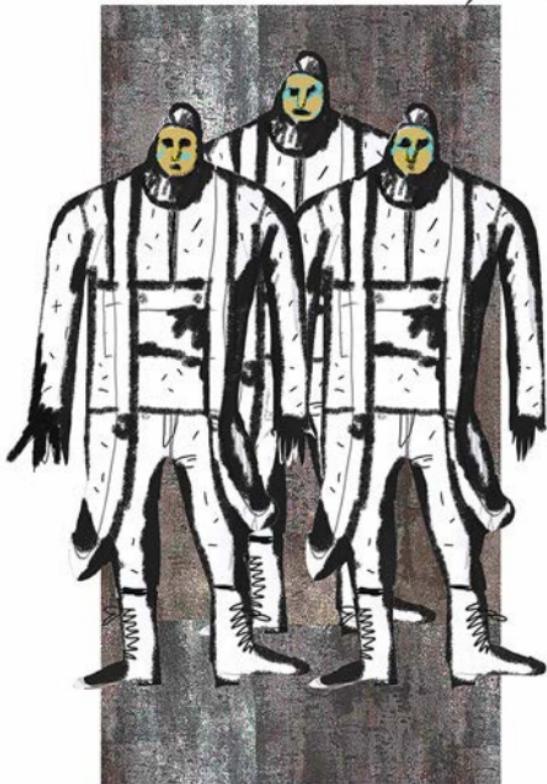


Домоде



Розанова '21

Монгольские



Розанова '21

Ашкетра



Розанова '21

ПОДПОРИНА Анастасия



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, факультет сценографии, кафедра сценического костюма (мастерская В. Хархалуп, 2017). Работала ассистентом художника-постановщика и художника по костюмам в Русском драматическом театре Удмуртии (Ижевск), Казанском театре оперы и балета, Пермском театре оперы и балета, Концертном зале «Триумф» (Пермь), Свердловской государственной детской филармонии (Екатеринбург), Театре «Карамболь» (Санкт-Петербург) и др.

«Звезда по пути в Вифлеем». Е. Малетина, М. Кустов

ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Режиссер М. Кустов
Вертеп
2020





ПРЕДВОДИТЕЛЕВА Елена



Окончила Московский текстильный институт по специальности «Моделирование костюма» (1980). В 1981–1991 гг. работала в Общесоюзном Доме Моделей «Кузнецкий мост». С 1991 года в качестве художника по костюмам сотрудничает с театрами Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Среди ее работ костюмное оформление к спектаклям Театра им. Евг. Вахтангова, Театра Романа Виктюка, Театра на Таганке, Драматического театра им. А. С. Пушкина, БДТ им. Товстоногова, Театра Сатиры и др.

«Отравленная туника». Н. Гумилёв

Театр Романа Виктюка, Москва
Режиссер Р. Виктюк
Эскизы костюмов
2020

«Скок в постель». М. Митуа

Театр Романа Виктюка, Москва
Режиссер Р. Виктюк
Неосуществленная постановка
2020



Зоя. Дочь Юлианника



Киператрца
Розафа.



«Отравленная туника» Н. Гумилёв

ТАНГО-
НАМА
ХАЛАТ



МАГИЯ - ОДИН
ДЖУМП И РОЗЫ
ДЕСОСЬ ПИСОСЬ-
КИМ



«Скок в постель». М. Митуа

РАЗУМОВ Дмитрий



Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, мастерская О. Шейнциса (2006).

В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничает с театрами Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Севастополя, Екатеринбурга, Омска, Перми и других российских городов, а также за рубежом в Эстонии, Венгрии, Польше и др. Член Московского Союза художников. Преподаватель модуля «Световая сценография» в Архитектурной школе МАРШ.

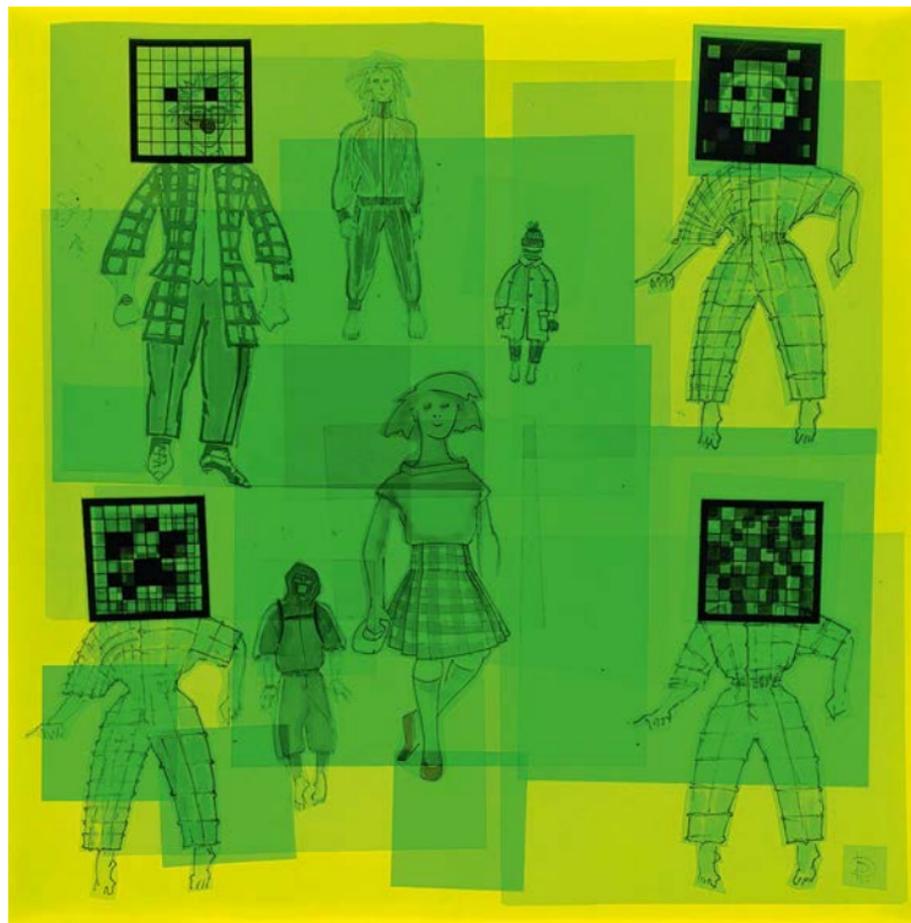
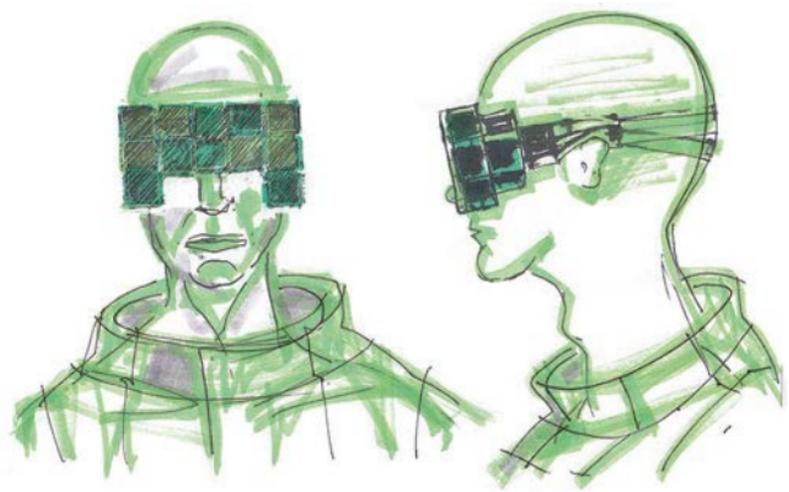
**«Волшебник страны Оз». М. Кабардоков
По мотивам книг «Удивительный волшебник
из страны Оз» Л. Ф. Баума и «Волшебник
Изумрудного города» А. Волкова**

«Балет Москва»

Хореография: А. Кадрулёва, А. Игнатъев

Эскизы декораций и костюмов – лайтбоксы

2020



РЕЗНИЧЕНКО Ольга

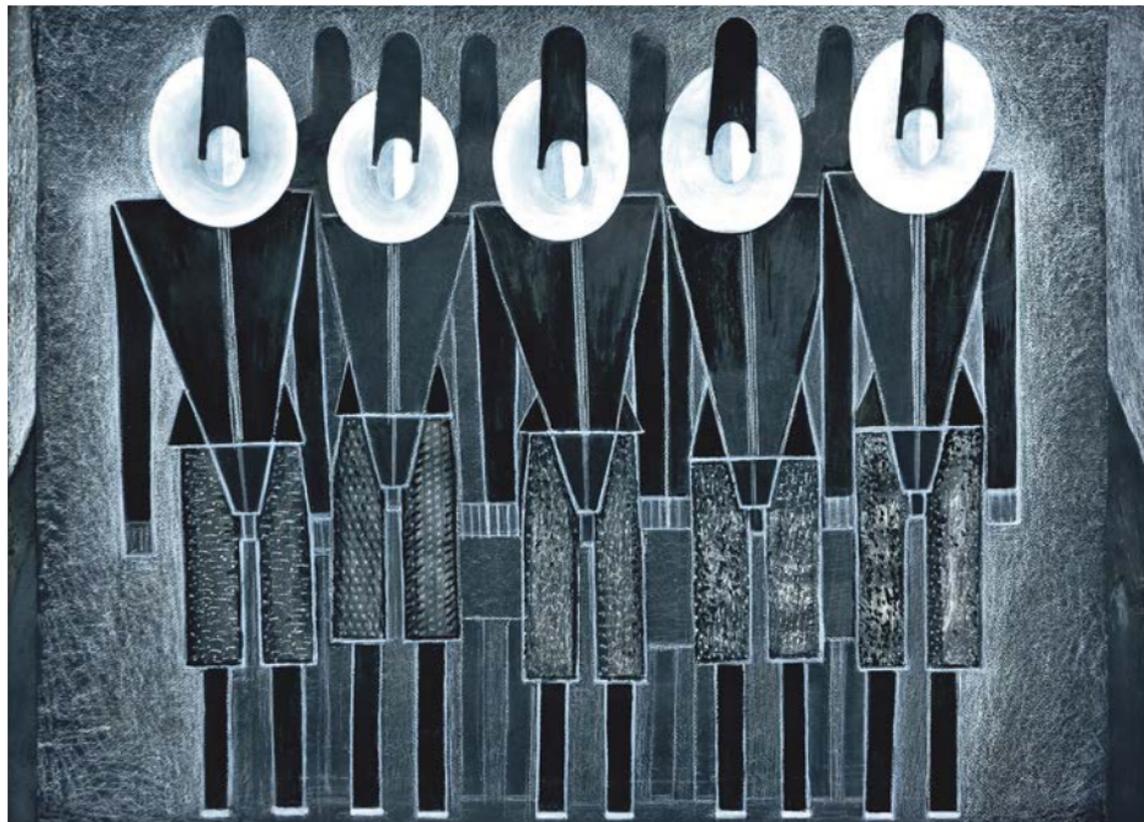


Лауреат премии «Золотая Маска».
Лауреат Государственных премий Вологодской области.

Окончила Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и Львовский художественный институт декоративно-прикладного искусства. Работала над созданием костюмов для спектаклей Ростовского академического театра драмы им. М. Горького, Вологодского театра юного зрителя, Краснодарского молодежного театра, Самарского ТЮЗ и др. Преподаватель дисциплины «Композиция театрального костюма» в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Участник выставочных проектов, в том числе международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале» (PQ 2007). Сотрудничала с режиссерами Ю. Бутусовым, М. Бычковым, Г. Волчек, В. Гергиевым, Б. Гранатовым, Т. Дуровой, Ю. Ерёминим, В. Зивой, И. Зубжицкой, А. Малышевым, А. Михайловым, С. Пускепалисом, Н. Скориком, К. Серебrenниковым, Г. Тростянецким, Г. Хайбулиной. Работы находятся в коллекциях ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Вологодской картинной галереи, Музее МХАТ им. А. П. Чехова, фонде Союза художников России, а также частных коллекциях в России и за рубежом.

«Каменный властелин». Л. Украинка

Вологодский театр для детей и молодежи
Режиссер Б. Гранатов
Эскизы костюмов
2019



РОДКЕВИЧ Клёна



Художник по костюмам. Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, кафедра сценического костюма (курс Э. Маклаковой, 2010). В качестве художника по костюмам сотрудничала с театрами: Учебный театр Школы-студии МХАТ, Московский областной театр юного зрителя, Московский областной театр драмы и комедии, Московская Областная Филармония, Электротheater Станиславский, Московский театральный центр «Вишневый Сад» под руководством А. Вилькина и др. В качестве консультанта по историческому костюму сотрудничала с театрами: Школа драматического искусства, Школа современной пьесы, Театр им. Вл. Маяковского, Театр под руководством А. Джигарханяна, «Сатирикон», МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Член Московского Союза художников.

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер

Тульский академический театр драмы
Режиссер В. Анненкова
Сценограф С. Тимонин
Эскизы костюмов
2020

«Аладдин». Инсценировка В. Анненковой

Театр «Свободное Пространство», Орёл
Режиссер В. Анненкова
Сценограф С. Тимонин
Эскизы костюмов
2020



«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер



РОЗАНОВ Константин



Главный художник Московского «Театра Луны».

Окончил театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (1982).
В 1982–1989 гг. работал в театрах Дальнего Востока, в том числе был главным художником Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре. Лауреат Всероссийского смотра работ молодежи театров России (1984). Работает в жанре театрального плаката, компьютерной и книжной графики. С 2002 года – главный художник Московского «Театра Луны».
Создал сценографию к более чем шестидесяти постановкам в различных московских театрах и других городах России.

«Матриархат». С. Проханов

Московский «Театр Луны»
Режиссер С. Проханов
Эскизы декораций
2018



СЕНАТОВА Елена



Портрет работы Татьяны Сельвинской

Лауреат Государственной премии Вологодской области.

Окончила театрално-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (мастерская Т. Сельвинской). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам осуществила более ста пятидесяти постановок в театрах городов России с режиссерами: З. Нанобашвили, Е. Бондарь, А. Загораев, С. Таюшев и др. Сотрудничала с театрами: Вологодский государственный драматический театр, Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева, Новгородский академический театр драмы им. Ф. М. Достоевского, Прокопьевский драматический театр, Томский драматический театр, Астраханский драматический театр, Северский музыкальный театр, Таганрогский театр им. А. П. Чехова и др.

«Вишневый сад». А. Чехов

Таганрогский театр им. А. П. Чехова
Режиссер З. Нанобашвили
Макет декорации
Эскизы костюмов
2018

«Слишком женатый таксист». Р. Куни

Вологодский театр драмы
Режиссер З. Нанобашвили
Макет декорации
Эскизы костюмов
2018





БАРБАРА
арт. В. Смирнова
арт. М. Юрская



Репортер
арт. А. Колосов



Стэнли
арт. А. Колосов

«Слишком женатый таксист». Р. Куни

СИД Ирина



Окончила Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова по специальности «Художник театра» (2009), затем – постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс В. Шилькрота и А. Кондратьева, 2014). В качестве художника-постановщика принимала участие в международном проекте «Book Wings» (Учебный театр Школы-студии МХАТ). На этой же площадке выпустила спектакли «Сны Казановы» и «Five to one» с режиссером М. Милькисом. В 2013 году совместно с К. Войхецовской была куратором выставки молодых художников театра КЛИН 9 («Боярские палаты», Москва, СТД РФ). Художник-постановщик оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского на Международном фестивале в Камерном музыкальном театре им. Б. Покровского, монооперы «Дневник Анны Франк» Г. Фрида, гала-концерта «Slovzov-sinema». Сотрудничала с Русским драматическим театром им. Бестужева (Улан-Удэ), Красноярским театром оперы и балета им. Д. А. Хворостовского. Художник-постановщик короткометражных фильмов в содружестве с режиссером Н. Титковой. Сценограф музыкального ревю «LOVE ШОУ» в Московском Губернском театре.

«Дамское счастье». Пьеса Ю. Ряшенцева, Г. Полиди по мотивам одноименного романа Э. Золя

Композитор и дирижер А. Рубцов
Московский академический театр Сатиры
Режиссер-постановщик М. Тихонова
Балетмейстер А. Хорунжий
Эскизы декораций и костюмов
2020





СИМОНОВ Николай



Заслуженный художник России.
Лауреат премии города Москвы.
Лауреат молодежной премии «Триумф».
Лауреат театральных премий «Чайка», «Хрустальная Турандот».
Руководитель курса художников-постановщиков на кафедре сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Окончил театрально-декорационное отделение Художественного училища им. М. Б. Грекова. В 1987 году стал главным художником Вологодского ТЮЗ. В 1989 году перешел в Краснодарский драматический театр, а в 1990-м – в Ростовский областной академический молодежный театр, где был главным художником в течение 12 лет. С 2002 года живет и работает в Москве. Неоднократно удостоивался премии Благотворительного фонда Олега Табакова. В 2015 году за участие в создании спектакля «Лада, или Радость» (РАМТ, Москва) удостоен премии Правительства РФ в области культуры. Лауреат премии Ассоциации театральных критиков Бостона им. Эллия Нортон «За выдающийся дизайн в театре» (спектакль «Театральный роман», Arlekin Players Theatre, США, 2018).

«Блаженный остров». М. Кулиш

Театр Et Cetera, Москва
Режиссер М. Бычков
Эскизы декорации
2019

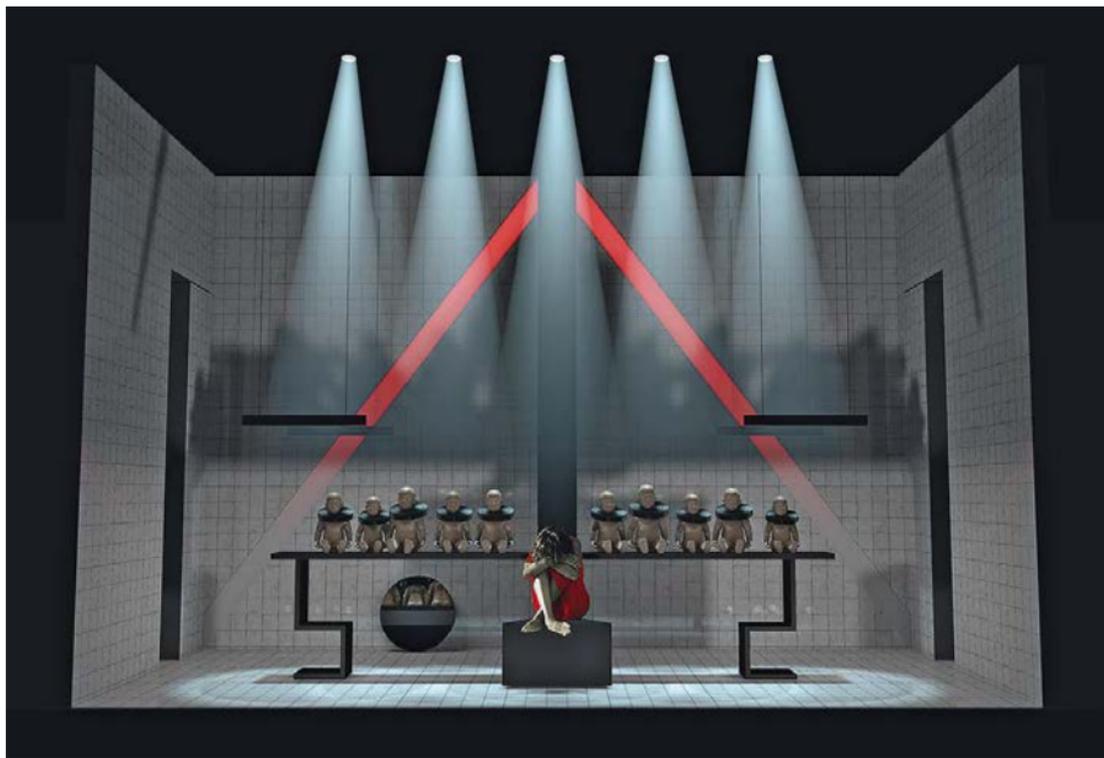
«Папа». Ф. Зеллер

Театр «Современник», Москва
Режиссер Е. Арье
Эскизы декорации
2020

«Сад». А. Шипенко

Совместный проект продюсера Л. Робермана и Электротеатра Станиславский, Москва
Режиссер Д. Азаров
Эскизы декорации
2021





«Сад». А. Шипенко



«Блаженный остров». М. Кулиш

СКОМОРОХОВ Геннадий



Главный художник Рязанского государственного областного театра драмы.

Окончил отделение живописи Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина (2011). В 2016 году – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (мастерская В. Архипова, 2016). Сотрудничает с театрами: Учебный театр ГИТИС, Татарский государственный академический театр им. Г. Камала (Казань), Московский театр «Эрмитаж», Донской театр драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской, а также с режиссерами Г. Тимаковой, И. Зайниевым, А. Левинским, А. Осичиной, А. Тарасовой, С. Жамбаловой, О. Ситниковой, И. Каримовым. Участник семейного выставочного проекта «Театр. Скоморохов» в Театральной галерее на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019). Лауреат III Международного театрального фестиваля «Алтан Сэргэ» в номинации «Лучшая работа художника» за оформление спектакля «Ромео и Джульетта» Бурятского академического театра драмы им. Хоца Намсараева (Улан-Удэ, 2016).

«Сказки Хикмета». Н. Хикмет, В. Тулякова

КТГТЮЗ им. Г. Кариева, Казань
Режиссер С. Жамбалова
Эскиз-раскадровка
2020

«Там вдали, за рекой». Х. Сарьян

Альметьевский государственный татарский драматический театр
Режиссер А. Абушахманов
Эскизы костюмов
2021





«Сказки Хикмета». Н. Хикмет, В. Тулякова



ДАША
получил
рубашку
паровары
носки
ботинки



ДАША
забыл
рубашку
палату, уланю
носки
паровары
ремешки
кошки

«Там вдали, за рекой». Х. Сарьян

СКОМОРОХОВА Надежда



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (мастерская В. Архипова, 2016). Работает в качестве художника-постановщика и художника по костюмам в московских театрах и других городах России. Постоянный участник выставок кино- и театрально-декорационного искусства. Персональная выставка «Chaika» в Санкт-Петербурге (2014). Участник семейного выставочного проекта «Театр. Скоморохов» в Театральной галерее на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019).

«Сказки Хикмета». Н. Хикмет, В. Тулякова

КТГТЮЗ им. Г. Кариева, Казань
Режиссер С. Жамбалова
Эскизы костюмов
2020

«Фантазии Фарятева». А. Соколова

Театр «Современник», Москва
Режиссер Г. Сурков
Эскизы декораций и костюмов
2020





«Сказки Хикмета». Н. Хикмет, В. Тулякова



«Фантазии Фарятьева». А. Соколова

СПАСОЛОМСКАЯ Татьяна



Театральный художник и живописец. Окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (курс Т. Сельвинской, 1972), затем – МГАХИ им. В. И. Сурикова (курс М. Курилко-Рюмина). С 1996 по 2000 год – главный художник театральной ассоциации «Русский лабиринт» (Париж, Франция). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с режиссерами: Ф. Берманом, Е. Табачниковым, Л. Хейфецем, М. Хуциевым, О. Лысак, М. Егоровым и другими. Персональные выставки в Москве (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Зеленограде, Реутове, а также за рубежом: Стокгольме, Стамбуле, Афинах, Риме, Неаполе и др. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Доме-музее А. Н. Островского (Щельково), Музее современного искусства (Москва), Музее современного искусства (Красноярск), Музее Ивана Агуэли (Сала, Швеция), а также частных коллекциях в России и за рубежом (Германия, Голландия, Швеция, Япония, США, Великобритания). Член Московского Союза художников.

«Молодая гвардия». По роману А. Фадеева

Тамбовский Молодежный театр
Режиссер М. Егоров
Эскизы пространства, костюмов
2021





ТАЕВ Рауль



Главный художник Московского молодежного театра под руководством Вячеслава Спесивцева

Сценограф, художник-декоратор, художник по костюмам, дизайнер. Окончил Республиканский художественный колледж им. П. Бенькова (Ташкент, Узбекистан), факультет сценографии, получил специализацию декоратора театральной сцены (мастер курса В. Мазитов, 2012). В качестве художника-постановщика принимал участие в различных театральных постановках и кинопроектах как в России, так и в странах ближнего зарубежья.

«Повести Белкина». А. Пушкин

Московский молодежный театр
под руководством Вячеслава Спесивцева
Режиссер С. Спесивцев
Эскизы декорации, костюмов
Костюмы
2021





ТАРАКАНОВ Сергей

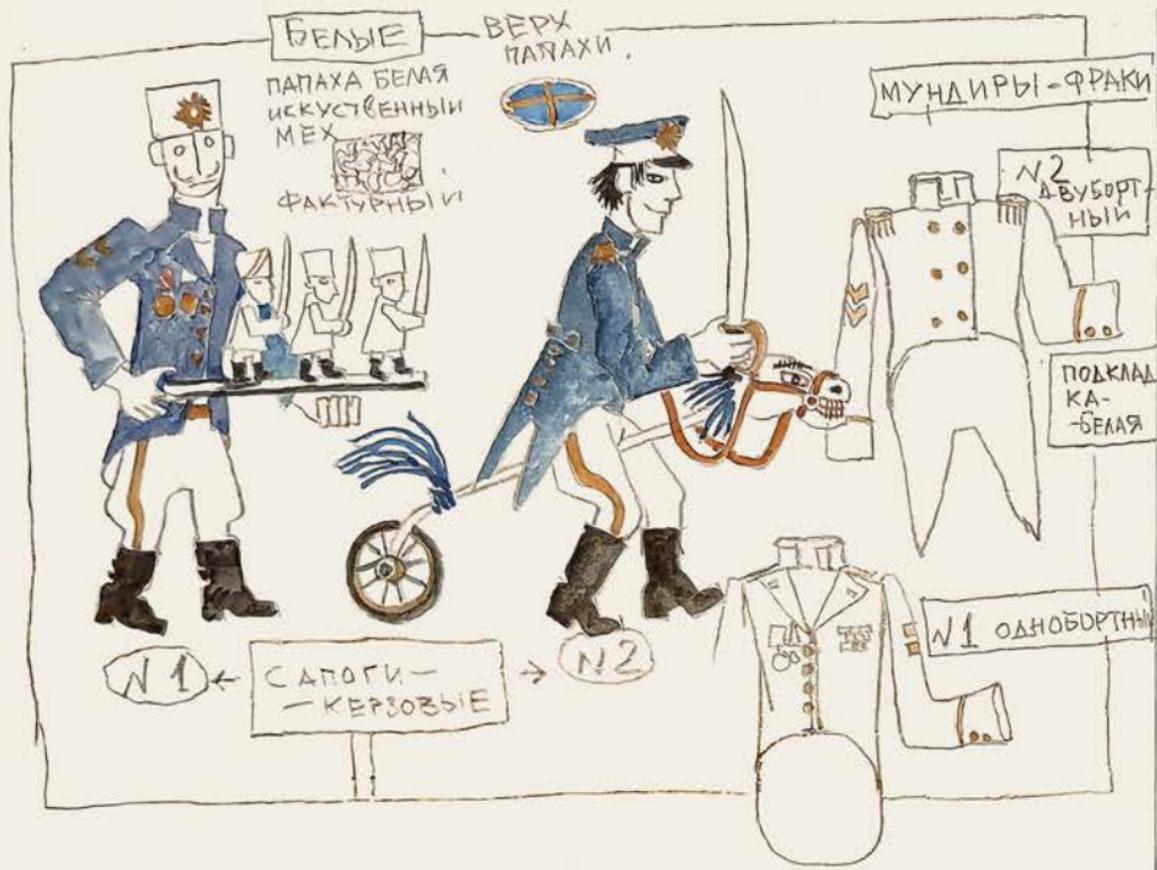


Художник театра кукол. В 1994 году совместно с Розой Гиматдиновой создал семейный театр «Тараканов и Роза», первым спектаклем которого стало рождественское представление «Вертеп». Создатель авторских кукол и инсталляций. Сотрудничает с театрами Москвы и других городов России. Участник театральных выставок, в том числе персональных: в Ленинградском областном театре кукол (Выборг), Городском театре кукол (Набережные Челны), выставок кукол в Линцене, Мистельбахе (Австрия), Галерее Theater am Faden (Штуттгарт, Германия), выставке кукол и театральных эскизов в галерее Национального банка Австрии во время проведения XVII и XX Международных фестивалей театров кукол (Мистельбах), в Российском представительстве по культуре и технике в Вене (Австрия). Участник ежегодных Рождественских выставок в Государственном Музее Искусств в Карлсруэ (Германия), а также многих других российских и зарубежных проектов. Член Московского Союза художников.

«Зойкина квартира». М. Булгаков

Оренбургский театр кукол
Режиссер В. Смирнов
Эскизы декорации и кукол
2021





ТИМОНИН Сергей



Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Художник-технолог сцены» (2001).
С 2002 года — художник художественно-технологической службы Большого театра России. С 2005 года — заведующий художественно-постановочной частью Новой сцены Большого театра России.
С 2015 года — главный художник Московского областного театра драмы и комедии. Художник-постановщик спектаклей в Московском областном Камерном театре, Московском областном драматическом театре им. А. Н. Островского, Московском областном театре драмы и комедии, Театре на Покровке под руководством С. Арцибашева, Волгоградском театре «Царицынская опера», Московском областном государственном ТЮЗ, Театральном центре «Вишневый сад» под руководством А. Вилькина. Оформлял представления в Московском цирке Никулина на Цветном бульваре, в Государственном Кремлевском Дворце. Художник-постановщик телевизионных программ. С 2006 года художник концертных программ на сценах Большого театра России, в том числе программы, посвященной открытию Исторической сцены Большого театра России после реконструкции и реставрации (2011).

«В ожидании Годо». С. Беккет

Театр «Свободное Пространство», Орёл
Режиссер В. Анненкова
Художник по костюмам К. Родкевич
Эскиз декорации
2020





ТИМОФЕЕВА Варя



Художник-постановщик, дизайнер. Окончила магистратуру факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (2012), Британскую высшую школу дизайна по специальности «Театральный дизайн» (2015). Автор фирменного стиля международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» (2017–2019). Сотрудничала с конкурсом современной драматургии «Кульминация». В качестве сценографа и художника по костюмам сотрудничала с театрами: Электротheater Станиславский, ТЦ «На Страстном», театр «Практика», Театр.doc, Новая сцена Александринского театра и др.

«Кошка на раскаленной крыше». Т. Уильямс

Электротheater Станиславский,
Малая сцена, Москва
Режиссер Полина Fractall
Постеры-элементы сценографии. 2019

«Марево». К. Широков, М. Булошников

Красноярский театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского
Режиссер Е. Корнеева
Эскизы костюмов и сценографии. 2019

«Ленинградская симфония» (Lamento / «Плач») А. Сюмак, Д. Шостакович, В. А. Моцарт

Хореографическая мистерия
Красноярский театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского
Режиссер С. Бобров
Художники-постановщики: И. Новикс, К. Сорокина
Эскизы костюмов. 2020

«Задняя часть слона». А. Райкин

Театр «Школа Современной Пьесы», Москва
Режиссер Г. Шушчевичуте
Макет декорации. 2021





«Марво». К. Широков, М. Булошников

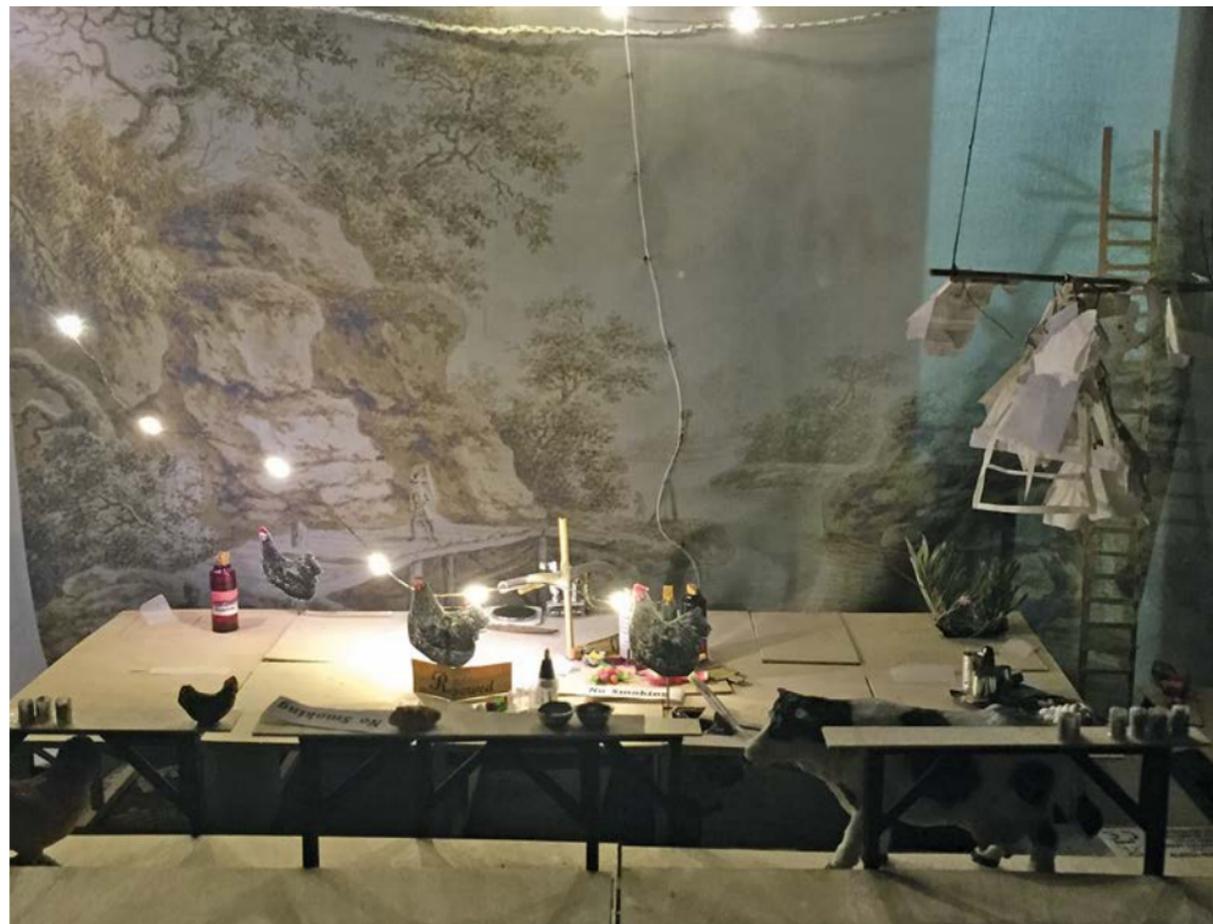
УКОЛОВА Ирина



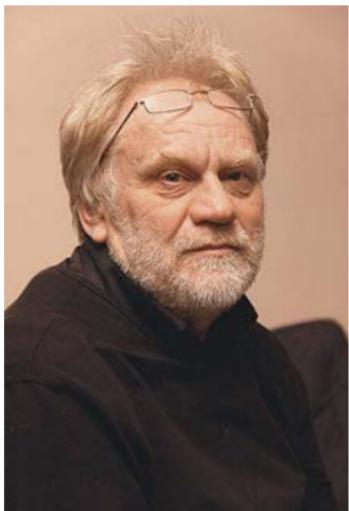
В 2003 году окончила Палехское Художественное Училище, в 2010 – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (руководители курса С. Морозов, А. Ледуховский). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с театрами РАМТ, «Современник», «Ведогонь-театр», Муниципальный театр «Стрела» (Жуковский), Театр на Малой Бронной, Домашний театр в Доме Щепкина и другими. Участник многочисленных выставок кино- и театрально-декорационного искусства: «Твой шанс», Всероссийской выставки молодых художников театра и кино «Магия театра» на Кузнецком мосту и других, в том числе международного выставочного проекта «Тбилисская Биеннале Сценографии» (Грузия, 2016).

«Трактирщица». К. Гольдони

Химкинский драматический театр «Наш Дом»
Автор инсценировки и режиссер С. Метёлкин
Макет декорации
Эскизы декорации и костюмов
2020



УСТИНОВ Юрий



Член-корреспондент Российской академии художеств.
Лауреат премий ТЭФИ, «Золотой орел».

Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. Курилко-Рюмина и В. Левенталья). В 1980–1988 годах – главный художник Свердловского (ныне Екатеринбургского) театра оперы и балета. В 1988–1990 годах проходил стажировку в Центральном детском театре (ныне РАМТ, Москва). Оформлял спектакли в Большом театре России, Пермском театре оперы и балета, Воронежском театре оперы и балета, Театре балета Бориса Эйфмана, Московском государственном театре «Русский балет» под руководством В. Гордеева. Работал также в драматических театрах: Театре им. Вл. Маяковского, Театре на Малой Бронной, Драматическом театре им. К. С. Станиславского и др. Работал в кино, сотрудничал с такими режиссерами, как Ю. Кара, В. Хотиненко. В Свердловском (ныне Екатеринбургском) театре оперы и балета оформил ряд спектаклей с режиссером А. Тителем. В МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко был художником-постановщиком спектаклей «Богема» Дж. Пуччини и «Сказка о царе Салтане», также в соавторстве с А. Тителем. Работы хранятся в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургском театральном музее, Доме-музее П. И. Чайковского (Клин), Музее-квартире А. С. Пушкина на Мойке (Санкт-Петербург) и др.

«Вольный стрелок». К. М. фон Вебер

МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва
Режиссер А. Титель
Эскизы декораций
2021





УТРОБИНА Мария



Заведующая кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова.

Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс О. Шейнциса, 2006). Работала ассистентом главного художника театра Ленком О. Шейнциса. Как художник-постановщик и художник по костюмам выпускала спектакли в Учебном театре Школы-студии МХАТ, Учебном театре ГИТИС, РАМТ, Московском ТЮЗ, Студии театрального искусства под руководством С. Женовача, Новом Драматическом театре, Театральном центре им. Вс. Мейерхольда, Центре драматургии и режиссуры, Театре.doc, Малом театре России и др. Работала с театральными режиссерами: С. Женовачом, Г. Сидаковым, И. Керученко, Н. Исхандаровой, Р. Олингером, С. Рейбо, М. Угаровым, А. Дубровским, Р. Мовсесян и др. В качестве художника кино сотрудничала с режиссерами С. Гинзбургом, Р. Нестеренко, А. Назаровым и др. Член Союза художников России. Участник групповых выставок сценографии, в том числе студенческой секции международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале» (PQ 2007). Работы хранятся в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

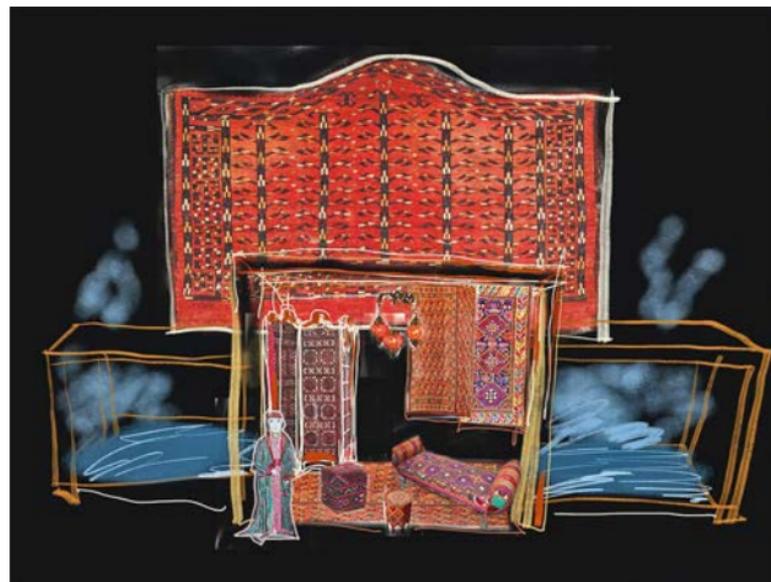
«Мертвые души». Инсценировка М. Булгакова

Малый театр России, Москва
Режиссер А. Дубровский
Эскизы костюмов
2021

«Физики». Ф. Дюрренматт

Малый театр России, Москва
Режиссер А. Дубровский
Эскизы декораций, костюмов
Макет декорации
2020





«Мертвые души». Инсценировка М. Булгакова

ХИСМАТУЛЛИНА Лилия



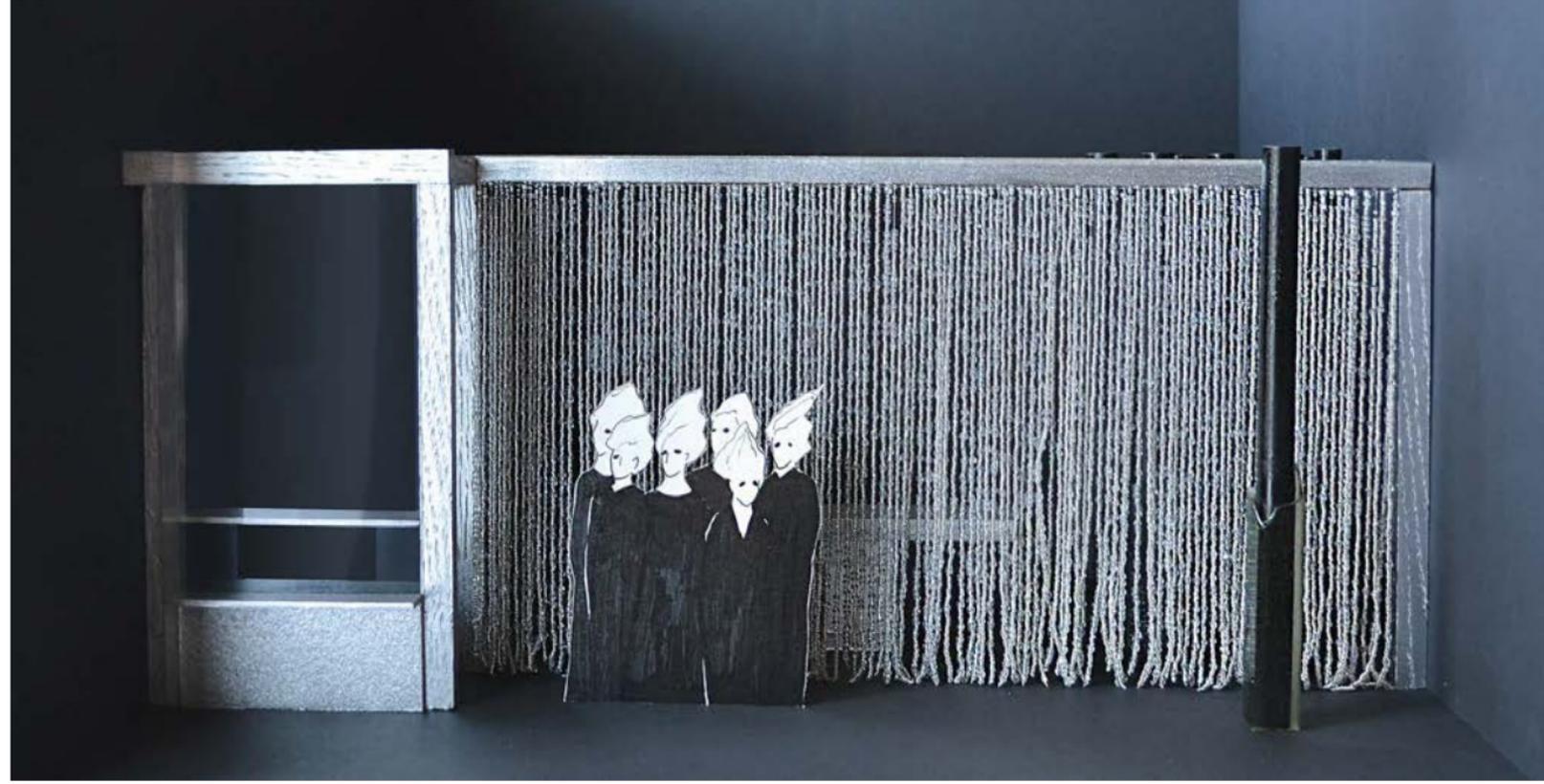
Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. В качестве сценографа и художника по костюмам сотрудничала с Русским театром Vene Teater (Таллин, Эстония), Канским драматическим театром, Российским государственным академическим театром драмы им. Ф. Волкова (Ярославль), Новосибирским академическим молодежным театром «Глобус», Государственным академическим русским драматическим театром Республики Башкортостан (Уфа), Teatrul Tony Bulandra Târgoviște (Румыния), Тамбовским государственным академическим драматическим театром, Тверским театром юного зрителя и другими.

«Хор Харона». Я. Пулинович

Русский театр Эстонии (Vene Teater, Таллин)
Режиссер А. Гареев
Макет декорации
Эскизы костюмов
2019

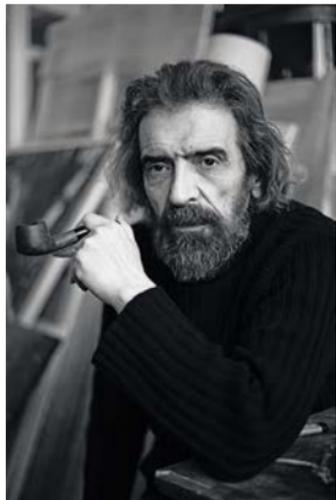
«Утопия». М. Дурненков

Русский театр Литвы (Вильнюс)
Режиссер Ф. Лось
Макет декорации
Эскизы костюмов
2020



«Хор Харона» Я. Пулинович

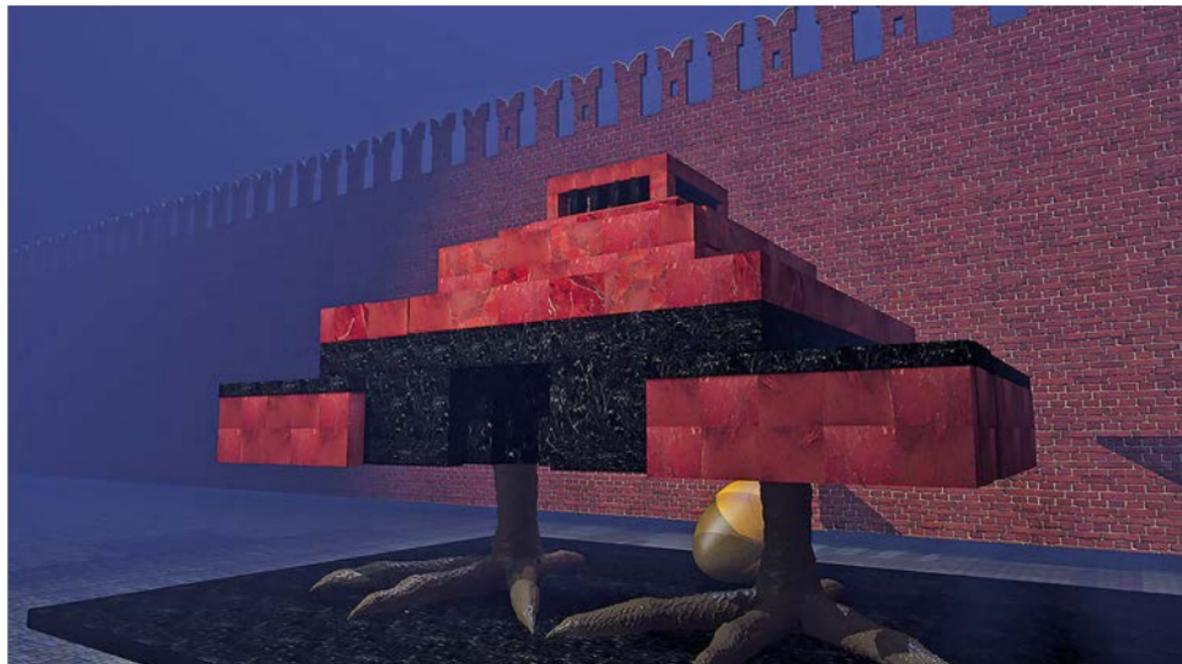
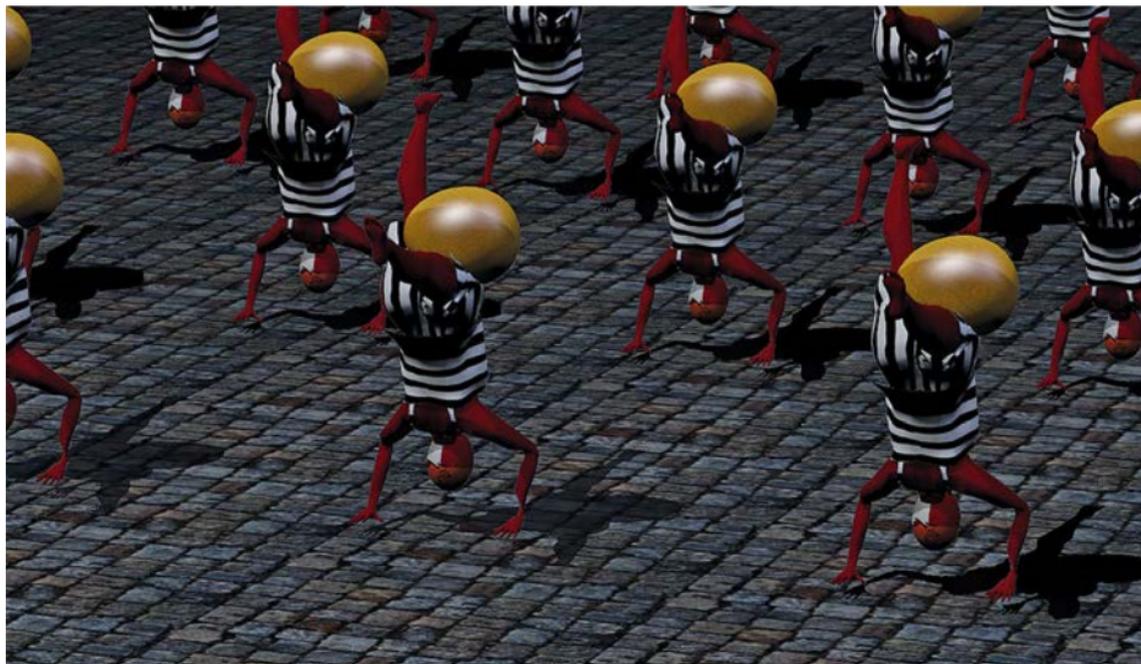
ЧЕЧИК Анатолий



Окончил Киевский государственный художественный институт, архитектурный факультет (1976). В 1978 году оформил первый спектакль, с этого времени постоянно работает художником-постановщиком в различных театрах Украины. В 1983 г. – главный художник Киевского городского театра кукол. С 1984 г. – художник-постановщик и режиссер в Киевском академическом театре им. И. Франко. В 1988 году переезжает в Тбилиси. До 1991 года работает в студии экспериментальной графики в Тбилисском Доме художников. С 1992 года живет в Москве. Член Союза архитекторов. Член Московского Союза художников. В 2007–2009 гг. руководитель курса на факультете сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС. Работы хранятся в коллекциях Украинского государственного музея театра, музыки и кино, Музея театрального, музыкального и киноискусства Украины, Музее М. А. Булгакова, Доме-музее А. Е. Корнейчука (Украина), ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва), Центрум Иудаикум (Берлин, Германия), Русской галереи (Таллин, Эстония), Музее современного искусства (Москва).

«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»

Авторский спектакль
Анимационный театр FLASHTHEATRE
Сценарий, режиссура и анимация А. Чечика
2021



ШАГАЛИНА Ольга



Окончила Пензенское художественное училище по специальности «Художник-постановщик» (1995). С 1995 по 1997 год работала в Пензенском драматическом театре. Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс О. Шейнциса). Сотрудничала с театрами: Театр им. Вл. Маяковского, РАМТ, Учебный театр Школы-студии МХАТ, Учебный театр ГИТИС, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Музыкальный театр п/р В. Назарова, Театр О. Табакова, ТЦ «На Страстном» и др. Лауреат театральной премии «Дебют» за художественное оформление спектакля «Король Олень» (2003). Номинант премии «Золотая Маска» в номинации «Работа художника в музыкальном театре» за спектакль «Figaro» (2007).

«Дальше – тишина...». В. Дельмар

Омский государственный академический театр драмы
Режиссер Р. Самгин
Сценограф В. Шилькрот
Эскизы костюмов
2020





ШАХОТЬКО Евгения



Главный художник Московского театра кукол.
Лауреат премии «Золотая Маска».

Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Левенталя, 1993). Художник-постановщик спектаклей в Московском театре «Экспромт», «Трикстер», ГАЦТК им. С. В. Образцова, Ханты-Мансийском театре кукол. В качестве художника по костюмам сотрудничала с театрами «Школа современной пьесы», им. Моссовета. С 2014 года – главный художник Московского театра кукол, среди постановок: «Поехали!», «Волшебный орех. История Щелкунчика» Л. Яковлева по Э. Т. А. Гофману, «Гиньоль имени Станиславского» по К. Чапеку, «Золушка» Е. Шварца, Сказка с закрытыми глазами «Ежик в тумане» по С. Козлову, «Ухти-Тухти и компания» по Б. Поттер, «Слон» по А. Куприну.

«Ухти-Тухти». Пьеса В. Баджи по сказкам Б. Поттер

Московский театр кукол
Режиссер В. Баджи
Эскизы декораций, костюмов, кукол
Куклы, маски
2019

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкин

Московский театр кукол
Режиссер Н. Пахомова
Эскизы декораций, кукол, костюмов
2020





«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. С. Пушкин

ШЕЛИМОВА Алла



Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, мастерская В. Левенталья. В течение нескольких лет работала во Франции художником по костюму в театре Compagnie du Hasard в Вердене, на Корсике и Блуа, участвовала в театральном фестивале Le Voyage des comédiens. Сотрудничала с Камерным музыкальным театром им. Б. Покровского, Ульяновским ТЮЗ, Петрозаводским музыкально-драматическим театром, Маленьким мировым театром, Концертным залом им. П. И. Чайковского, клубом «Дом», Русским драматическим театром (Вильнюс, Литва), Театром им. Вл. Маяковского, Детским проектом «Муми-тролли и Рождество». Участвовала в дизайн-проектах Международного театрального центра Славы Полунина. В качестве графического дизайнера и иллюстратора сотрудничает с московскими издательствами, занимается световыми инсталляциями для общественных пространств, декоративно-прикладным искусством, преподает. Член Международной федерации художников IFA при ЮНЕСКО, Московского Союза художников.

«Ночь в музее, или Завещание магистра» Опера П. Поспелова по сонатам В. А. Моцарта

Красноярский театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского
Автор идеи и либретто Е. Поспелова
Тексты Е. Поспеловой, О. Прохоровой, Псоя Короленко
Режиссер Е. Мороз
2020





ШИЛЬКРОТ Виктор



Главный художник московского Театра на Покровке.
Лауреат премии «Музыкальное сердце театра».
Лауреат премии «Золотая Маска».

Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (2001). Работал ассистентом художников О. Шейнциса и А. Кондратьева. В качестве художника-постановщика выпускал спектакли в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ярославля, Перми, Новосибирска и других городов России. Сотрудничал с режиссерами: С. Арцибашевым, Д. Беловым, Д. Белянушкиным, А. Галиным, Е. Марчелли, Б. Мильграмом, В. Портновым, С. Посельским, Р. Самгиным, Г. Шапошниковым и др. С 2017 года – главный художник московского Театра на Покровке.

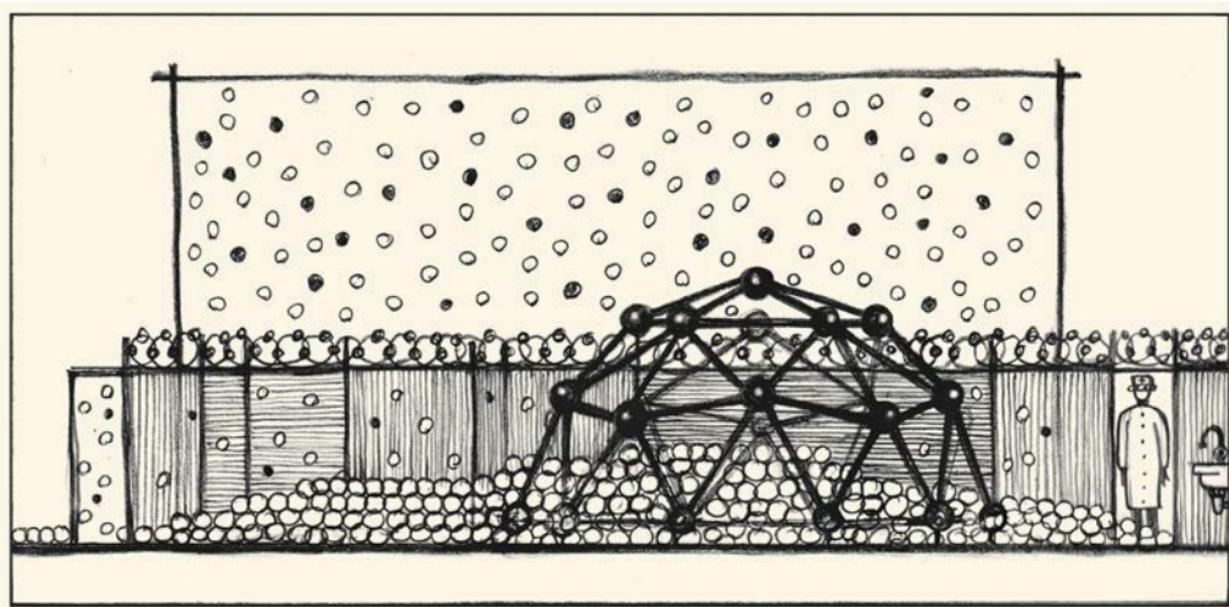
«Горка». А. Житковский

Театр на Таганке, Москва
Режиссер Д. Чашин
Эскизы декорации
2019

«Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт

Нижегородский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина
Режиссер Д. Белянушкин
Макет декорации
2021





«Горка». А. Житковский



«Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт

ШИМАНОВСКАЯ Ксения



Заслуженный художник России.
Лауреат премии города Москвы.

Живописец, график, художник театра. Окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года (мастерская Т. Сельвинской). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила более ста пятидесяти спектаклей в драматических и музыкальных театрах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Участник групповых выставок живописи и театрально-декорационного искусства, в том числе множества персональных. Работы находятся в музеях и частных коллекциях в России, Бразилии, Великобритании, Вьетнаме, Германии, Греции, Дании, Израиле, Италии, Канаде.

«Американское счастье». Фолк-мюзикл Ю. Юрченко по мотивам комедии А. Копкова «Слон»

Театр Поэта на Сретенке, Москва
Режиссер Ю. Юрченко
Эскизы персонажей
2021





ШУТИНА Евгения



Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская О. Шейнциса, 2009). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с Театром на Таганке, РАМТ, Рязанским областным театром драмы, Иркутским музыкальным театром, Тюменским драматическим театром, Московским Губернским театром, Русским театром Эстонии (Таллин), Свердловским театром драмы, театром-фестивалем «Балтийский дом» и др. Работы находятся в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

«Ромул Великий». Ф. Дюрренматт

Театр им. Евг. Вахтангова, Москва
Режиссер У. Баялиев
Макет декорации
Эскизы декорации и костюмов
2020

«Укрощение строптивой». У. Шекспир

Театр-фестиваль «Балтийский Дом», Санкт-Петербург
Режиссер С. Потапов
Эскизы декорации и костюмов
2020





«Ромул Великий». Ф. Дюрренматт

ИТОГИ СЕЗОНА

ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Куратор выставки и составитель каталога

Инна Мирзоян

Куратор выставочных проектов

Союза художников России

Ольга Киселёва

Автор логотипа выставки

Евгений Добровинский

Макет, верстка, pre-press

Ольга Пен

Корректор

Тимофей Хархалуп

Каталог издан Комиссией по сценографии

Союза театральных деятелей

Российской Федерации

www.stdrf.ru

Москва • 2021

Крымский вал, 10. Новая Третьяковка,
Западное крыло, 4-й этаж