



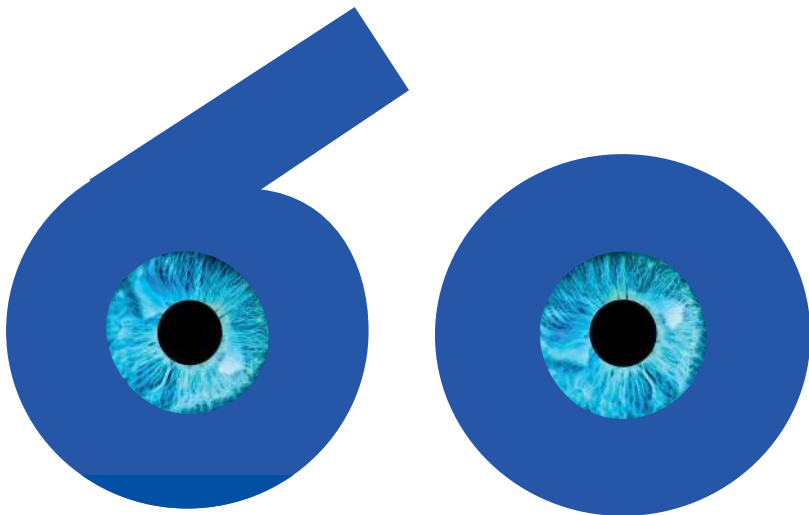


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

МХА



сценический портал
фабрика
генерации

сцена

ИТОГИ СЕЗОНА №60

КАТАЛОГ

Кузнецкий мост, 11
24 августа — 10 сентября
Москва
2023

ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
МОСКОВСКИХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ХУДОЖНИКОВ
2018-2023

МАКЕТЫ
КОСТЮМЫ
КУКЛЫ
ЭСКИЗЫ
ИНСТАЛЛЯЦИИ
ВИДЕОАРТ

СОЕДИНЯЯ ПОКОЛЕНИЯ

Пространство и время – два понятия, неразрывно связанные в театре друг с другом и являющиеся неотъемлемой частью ядра спектакля – актёра, роли и зрителя – наиболее точно определяют содержание выставки «Итоги сезона». Идея родилась в 1964 году, первые «Итоги» состоялись в 1965 году, в театральном сезоне 2023-2024 гг. выставка проходит в 60-й раз. Возраст зрелости, мудрости и больших надежд. Можно уверенно констатировать, что такой историей не обладает ни один из выставочных проектов в России. В чём секрет такого плодотворного долголетия?

Стоявшие у истоков художники Борис Георгиевич Кноблок, Вадим Фёдорович Рындин, Александр Фёдорович Лушин, Александр Павлович Васильев, искусствовед Милица Николаевна Пожарская предложили московским коллегам идею ежегодной встречи, в основу которой был положен художественный и профессиональный демократизм: выносить на общественное обозрение работы прошедшего сезона, в одном пространстве – мастера и молодёжь. Выставка, казалось бы, узкопрофессиональная, вывела театрально-декорационное искусство из прикладного жанра в равное поле с другими видами изобразительного искусства, заявив о своей самобытности и важной роли в созидании пространства культуры.

Живая преемственность гуманистических идей и художественных традиций стала органической сутью выставки и продолжает соединять уже несколько поколений цехового сообщества московских художников. «Итоги» отразили и отражают с энциклопедической точностью движение времени, социальных и общественных процессов, смен и развития художественных парадигм, стилевых переломов через призму театра – наиболее верного барометра жизни современников.

В этом чутком ощущении времени, желании передать его содержание и чувства – ещё один из факторов долголетия «Итогов», потому как менее всего эта выставка об итогах, прежде всего – о жизни театра, его обращённости к человеку и поиске правды в искусстве.

За эти годы театрально-декорационное искусство обрело второе утвердившееся наименование – сценография: эта двойственность по-прежнему сохраняется в практике театров – в одних программках пишут: «художник», в других – «сценограф». Художники по костюмам прочно встали в ряды равноправных участников постановочных групп, как и художники по свету. Эти статусные изменения – всего лишь отражение общих театральных процессов, реагирующих на дыхание окружающей среды с её стремительными технологическими и информационными ускорениями.

К достоинствам «Итогов», безусловно, важно отнести и то, что выставка, сами художники открыты для авангардных поисков, современный инструментарий не отвергается, а осмысливается как способ расширения творческих возможностей театра, важнейшие, не декларируемые, а являющиеся сутью цехового взаимопонимания принципы: уважительное отношение к достижениям предшественников и доверие к молодёжи.

Начинавшиеся с камерных залов и кулуаров московского Дома Актёра «Итоги» освоили многие большие пространства, включая бетанкуровский Манеж, и прошли испытания этими пространствами, одно из которых стало трагическим – пожар в Манеже, погубивший все работы участников 40-х «Итогов». Жизненная сила идеи оказалась сильнее, «Итоги» продолжили свою историю, понимание общего дела, ставшее фундаментом, скрепляющим поколения художников, стало парусом идущего вперёд корабля сценографии.

«Многие лета» «Итогов» определились и тем, что выставка стала детищем общественной организации – Союза театральных деятелей СССР, а затем России, что во многом позволило стать проекту независимым и получить поддержку внутри театрального сообщества. Именно сотрудники Союза выступали все эти годы в роли организаторов, координаторов и двигателей проекта, передавая друг другу эстафетную палочку: руководители кабинета театрально-декорационного искусства и председатели комиссий по сценографии: Леонид Гаврилович Зайцев, Георгий Александрович Сергеев, Анаит Вачеевна Оганесян, Игорь Андрианович Абрамов, Михаил Михайлович Курилко-Рюмин, Олег Аронович Шейнцис, Станислав Бенедиктович Бенедиктов.

Сегодня это Комиссия по сценографии во главе с Владимиром Анатольевичем Арефьевым и заведующей кабинетом Инной Артавазовной Мирзоян.

Синтез и синкретизм – родовые черты театра, в последнее десятилетие обозначившие себя с особой яркостью и силой, особо в разнообразной панораме сценографических идей, сплаве реализма, конструктивизма, действенной декорации, пышного дизайна, новейших визуальных технологий, минимализма и суровой простоты. Попытки определить все эти поиски как постмодернизм всего лишь отражают наше извечное стремление к систематике бытия в противовес хаосу и энтропии. Устремления к новым горизонтам искусства не оставляют театральных художников и, кажется, берега надежды на очередном историческом витке виднеются вновь, и за это мы также должны быть признательны выставке «Итоги сезона».

Дмитрий Родионов

Секретарь Союза театральных деятелей РФ,
Председатель Комиссии по театральному наследию,
главный редактор журнала «Сцена».

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Выставка театральных художников, представляя в 2023 году ретроспективу не одного, а сразу двух прошедших сезонов, проходит в 60-й раз и наследует главной традиции, заложенной её основателями: собирать в едином творческом поле мэтров и дебютантов.

Проект, ставший за эти десятилетия знаковым и объединяющим для театрального сообщества событием, в юбилейный вернисаж особенно хотелось сделать памятным и масштабным. И я рад, что Союз театральных деятелей во главе с его Председателем Александром Александровичем Калягиным предоставил возможность моей компании стать партнёром этого почётного мероприятия. Я благодарен Комиссии по сценографии Союза театральных деятелей с её Председателем Владимиром Анатольевичем Арефьевым и идейному вдохновителю выставки художнику-сценографу Анастасии Глебовой за приглашение стать причастными к этому событию. Внести свою лепту в сохранение и развитие российского искусства сценографии – честь и гордость для меня и для всей команды «Сценического Портала».

«Итоги сезона» значимы не только для профессионалов театрального мира – возможностью почувствовать себя внутри сплочённого цеха и представить свои лучшие работы, ведь для театрального художника выставочный зал – особое пространство, отличное от сцены.

«Итоги сезона» интересны и для любителей сценического искусства. Приходя на выставку, зрители могут заглянуть в мастерскую художника, увидеть этапы творческого процесса, обычно скрытые от публики. А ещё – составить самую полную картину современного театрального процесса в России, потому что итоговая экспозиция объединяет постановки театров из разных уголков большой страны.

Сегодня сценограф, наравне с режиссёром, является полноправным соавтором спектакля, и самобытность художественно-постановочных решений костюмов и декораций к разножанровым спектаклям представлена здесь увлекательным путешествием в театральное закулисье.

«Сценический Портал» проектирует и производит декорации для постановок российских театров уже более 25 лет. За это время мы реализовали замыслы многих художников-постановщиков – как признанных мэтров, так и тех, кто только начинает свой путь. И с каждым новым проектом мы всё глубже понимали особенности профессии и восхищались её многогранностью.

Я думаю, что в профессии художника-сценографа его второе «имя» (сценограф), наверное, более важное – ведь инженерное мышление театрального художника и разработка практических технологий прокладывают особый путь задуманного образа от чертежа и макета к сцене, от фантазии и эскиза к реальности, от виртуальной концепции к конкретным расчётам физики устройств и строгой геометрии пространства. Для того, чтобы теория и практика пересеклись, и пересеклись с минимальными компромиссами, нужна встреча единомышленников, которая обеспечит эффективное взаимодействие двух сторон производства – художественной и технологической.

Художник делает то, что ещё никто не делал «до», и то, что никто не повторит «после», а значит, он создаёт произведение уникальное. И уже задачей проектировщиков и производственников становится партнёрское участие в реализации проектных планов для того, чтобы сложилась вся архитектура театрального спектакля.

Талант художников-сценографов универсален, они создают многомерное сценическое пространство, где каждая деталь работает на эстетическое восприятие зрителей с помощью цвета, света, фактуры, формы, они строят волшебный художественный мир, в фундаменте которого лежит чёткое знание механики, электрики, свойств материалов и других специализированных «настроек». Сплав искусства и инженерного мастерства в сценографии делает каждый такой производственный проект особенным.

Выстраивание живого диалога с художником и театром – необыкновенно интересный, познавательный, хоть и не всегда лёгкий процесс. Нам вместе нужно учесть все нюансы в производстве и охватить весь объём элементов сценографии, от бутафории до динамических конструкций. В процессе этого диалога, от малого к великому, и рождается будущее театральное произведение – частичка рукотворного мира театра, где художники, режиссёры, актёры и зрители встречаются, чтобы прожить иную жизнь – жизнь воображения, фантазии, праздника. Или, напротив, чтобы получить ответы на вопросы, волнующие нас здесь и сейчас.

Я рад быть причастным к этому удивительному процессу преображения, творчества и сотворчества.

Поздравляю организаторов и участников «Итогов сезона № 60» с юбилейной выставкой, и желаю вдохновения, новых замыслов и их удачного воплощения в жизнь!

Артём Керпек

Генеральный директор «Сценический Портал»



ЕВГЕНИЯ АБРАМОВА

Сценограф, художник по костюмам, дизайнер. В 2012 году получила степень магистра художественного образования в Московском городском педагогическом университете. Окончила Британскую высшую школу дизайна (курс «Сценография», кураторы Г. Солодовникова и П. Бахтина). Главный художник Московского молодёжного театра п/р В. Спесивцева.

«Гамлет». У. Шекспир
Московский молодёжный театр
п/р В. Спесивцева
Режиссер В. Спесивцев
Эскизы костюмов
2022





КАРИНА АВТАНДИЛОВА

Окончила Московскую центральную художественную школу при Российской академии художеств (1999), Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская С. Бархина, 2004). В 2005–2009 гг. – главный художник театра АпАрте (в соавторстве с М. Кривцовой). Работала в Театре Наций, Музыкальном театре «На Басманной», Днепропетровском театре оперы и балета, театре «Свободное пространство», Театре имени Наталии Сац, Центре имени Вс. Мейерхольда, Театре имени Булгакова. Соавтор оформления новой экспозиции музея истории ГУЛАГа.

Член Московского союза художников.

«На краю Африки». По рассказам С. Козлова

Творческое объединение «Таратумб», Москва
Режиссер О. Шайдуллина
Эскиз сценографии
Макет
2021

«Морж, учитель и поэт»

По книге А. Гиваргизова

Творческое объединение «Таратумб», Москва
Режиссеры О. Шайдуллина, А. Калипанов
Эскиз сценографии
2022

«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб

Московский музыкальный театр для детей
и молодёжи «Экспромт»
Режиссер А. Фёдоров
Эскиз сценографии, костюмов и супер-занавеса
2022

«Бездонное озеро». М. Завадская

Бугульминский государственный русский
драматический театр им. А. В. Баталова
Режиссер П. Норец
Эскиз сценографии и костюмов
2022

«Король Лир». У. Шекспир

Северо-Осетинский государственный академический
театр им. В. В. Тхапсаева, Владикавказ
Режиссер Г. Валиев
Сценограф Л. Валиева
Эскизы костюмов
2023

«Бездонное озеро». М. Завадская





ИРИНА АКИМОВА

Окончила Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова (1978). Проходила стажировку у Давида Боровского. С начала 1990-х в соавторстве со сценографом Юрием Устиновым работает в качестве художника по костюмам в музыкальных и драматических театрах. Участвовала в оформлении спектаклей таких московских театров, как: «Мастерская Петра Фоменко», Театр Сатиры, Драматический театр им. К. С. Станиславского, Театр на Малой Бронной, Театр им. Вл. Маяковского, Большой театр России, Театр «Русский балет» п/р Вячеслава Гордеева, МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и др. Член Союза театральных деятелей России, Московского союза художников, Союза Кинематографистов.

«Вольный стрелок». К. М. фон Вебер

МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко
Режиссер А. Титель
Сценограф Ю. Устинов
Эскизы костюмов
2021





МАВРА АКИМОВА

Окончила МГАХИ им. В. И. Сурикова (факультет скульптуры, мастерская М. Переяславца, 2010). В 2016–2019 гг. – художник-стажер при Российской академии художеств (руководитель А. Цигаль). Член Московского союза художников.

«Вольный стрелок». К. М. фон Вебер
МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко
Режиссер А. Титель
Художники Ю. Устинов, И. Акимова
Эскизы масок, маски
2021





АЛИНА АЛИМОВА

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова по специальности «Художник-постановщик театра» (руководитель С. Бенедиктов, 2013). Была главным художником Театра п/р Армена Джигарханяна. Номинант премии «Золотая Маска» (спектакль «Гроза», Сахалинский Международный театральный центр им. А. П. Чехова). Член Союза театральных деятелей России.

«Не ежик». А. Богачёва

ДМТЮА, Москва
Режиссер А. Башенкова
Макет, эскизы костюмов
2022

«Счастье мое». А. Червинский

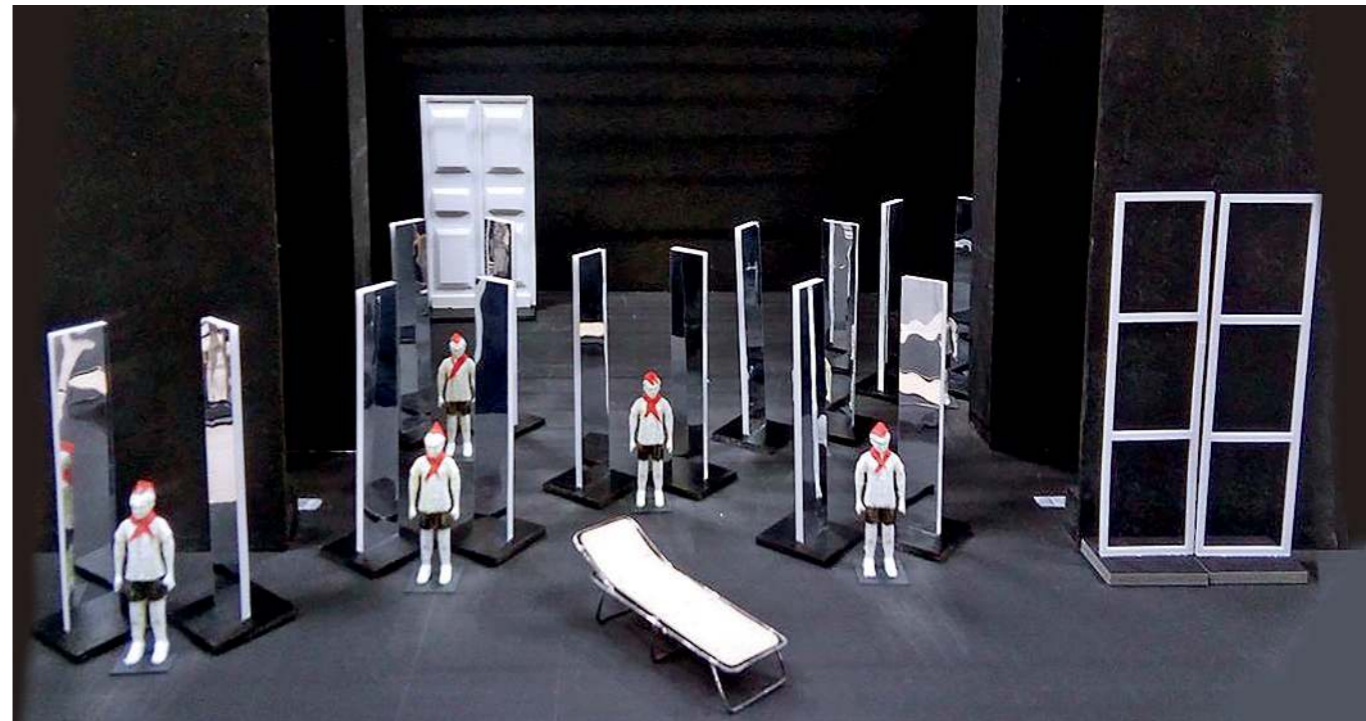
Черемховский драматический театр им. В. П. Гуркина
Режиссер Е. Чернышов
Макет
2023

«Горка». А. Житковский

Ведогонь-театр, Зеленоград
Режиссер А. Васильев
Макет, эскизы костюмов
2022

«Нереальная бабушка». А. Богачёва

Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола
Режиссер А. Башенкова
Макет
2023



«Счастье мое». А. Червинский



ВЛАДИМИР АРЕФЬЕВ

Главный художник МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра оперетты, Театра им. Вл. Маяковского. Академик Российской академии художеств, лауреат трех медалей РАХ. Народный художник России. Заслуженный художник Украины. Лауреат премии «Душа танца». Лауреат премии города Москвы. Лауреат премий «Золотая Маска» (1996, 2007). Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (педагоги – В. Рындин, М. Курилко-Рюмин, М. Пожарская, 1973). Член Союза театральных деятелей России и Союза художников России. Секретарь Союза театральных деятелей РФ. Председатель Комиссии по сценографии СТД РФ.

«Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков
Большой театр России
Режиссер А. Титель
Эскизы декораций. 2017

«Дон Жуан»
Ж.-Б. Мольер
Театр «Сатирикон»,
Москва
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декораций
Макет. 2018

«Влюбленный дьявол»
А. Вустин
МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Режиссер А. Титель
Эскизы декораций. 2019

«Месяц в деревне»
И. Тургенев
МХТ им. А. П. Чехова
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декораций. 2020

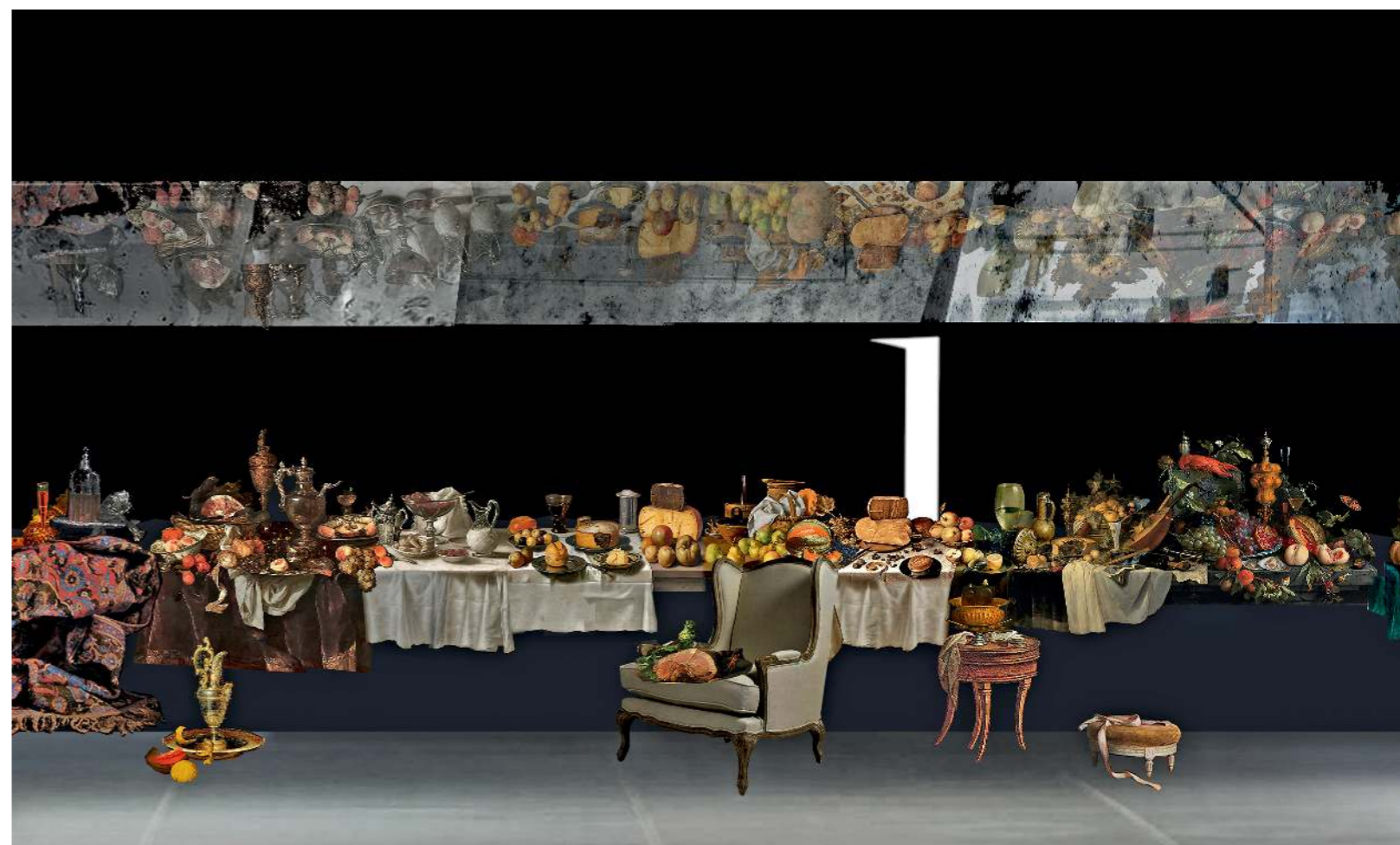
«Король Артур»
Театр оперетты, Москва
Либретто и постановка
Ж. Жердер
Эскизы декораций
Макет. 2020

«Сны моего отца»
Р. Михайлов
РАМТ, Москва
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декораций.
2021

«Робинзон Крузо»
Ж. Оффенбах
МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Режиссер А. Титель
Эскизы декораций. 2022

«Сирано де Бержерак»
Э. Ростан
МХТ им. А. П. Чехова
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декораций. 2022

«Опасные связи»
Шодерло де Лакло
Мастерская
Петра Фоменко, Москва
Режиссер Е. Перегудов
Эскизы декораций. 2022



«Опасные связи». Шодерло де Лакло



ЛИЛИЯ БАИШЕВА

Окончила ТХТК (художественно-бутафорское отделение), затем – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская С. Бархина). С 2002 года работает в качестве художника-постановщика. Осуществила ряд постановок в РАМТе и многих других российских театрах. Дипломант Российской академии художеств.



«В добрый час». В. Розов
РАМТ, Москва
Режиссер В. Богатырёв
Эскиз декорации и костюмов
2021





ИРИНА БАЛАШЕВИЧ

Заслуженный художник России.

Окончила в 1977 году театрально-декорационный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года, затем – курс графики в МГАХИ им. В. И. Сурикова. Работала главным художником в Московском театре «Лаборатория» под руководством А. Россинского, главным художником Московского областного ТЮЗ «Царицыно», где плотно сотрудничала с его главным режиссером А. Каневским. В качестве художника-постановщика оформила более ста спектаклей в театрах России и за рубежом.



«Кентервильское привидение». О. Уайльд
ЭМДТеатр, Жуковский
Режиссер Л. Айсина.
Эскизы декорации и костюмов
2023





ЕЛЕНА БАСОВА

Окончила Московский Текстильный институт им. А. Н. Косыгина (1995). Училась мастерству портного, конструктора одежды.

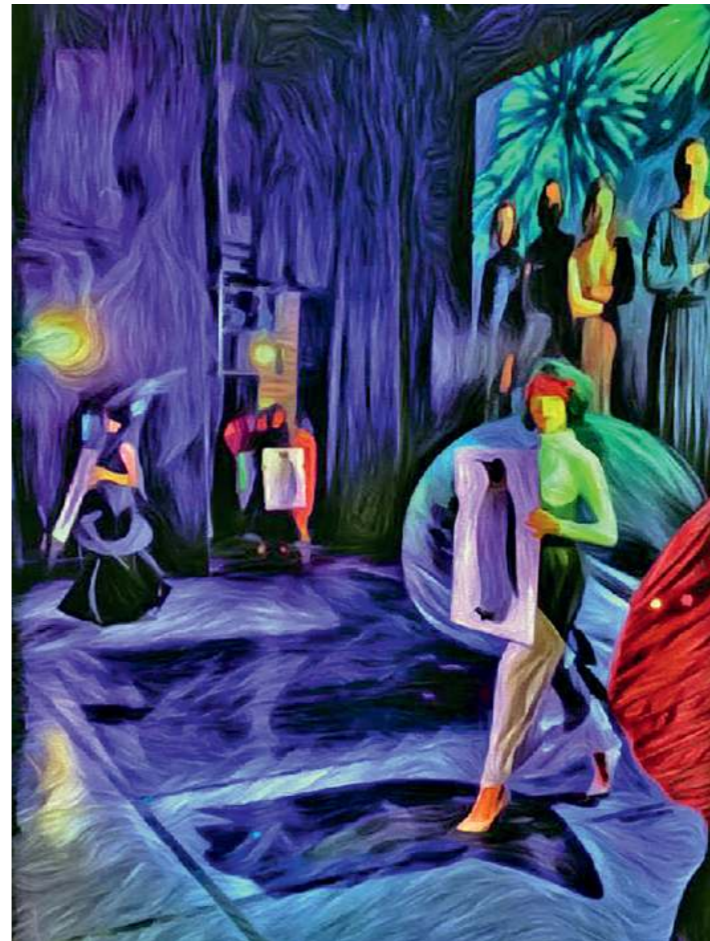
С 1991 года создала авторскую коллекцию костюмов. Занимается уличным театром, перформансами, карнавалами, боди-артом, различными формами современного искусства. В последние годы – создатель костюмного оформления Новогодних представлений в Крокус Сити Холле.

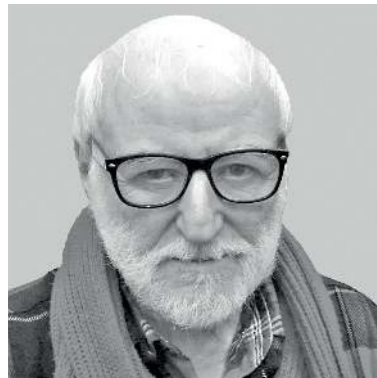


«Планета Пи»

Медиаопера И. Юсуповой и А. Долгина
По мотивам пьесы К. Гоцци «Зобеида»
Либретто В. Павловой.

Музыкальный руководитель и дирижер А. Браудо
ДМТЮА, Москва
2022

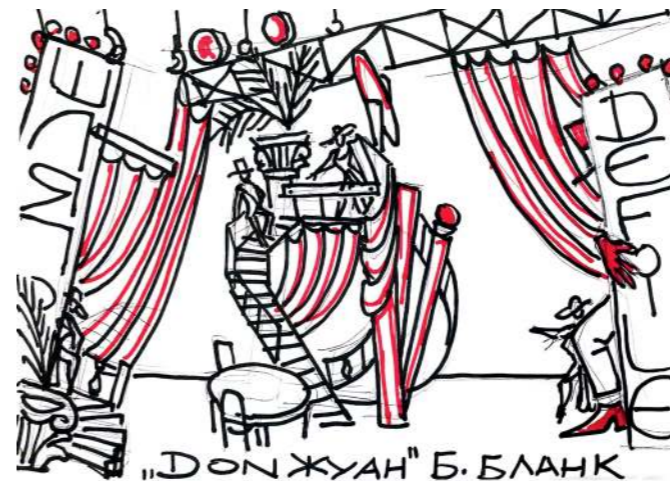




БОРИС БЛАНК

Народный художник России. Лауреат премий «Ника». Кавалер ордена Дружбы народов, ордена Почёта и ордена Дружбы. Президент Гильдии художников кино и телевидения Союза кинематографистов России. Художник театра и кино, режиссер, сценарист и актер. Окончил художественный факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Г. Мясникова и М. Курилко-Рюмина, 1960). Дебют в кино в качестве художника-постановщика – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (режиссер Э. Климов). В 2008–2017 гг. – главный художник Государственного театра киноактёра. Художник легендарного спектакля Ю. Любимова «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта (Театр на Таганке).

«Дон Жуан»
Вольная версия по мотивам произведений
Ж.-Б. Мольера, А. К. Толстого,
Ш. Бодлера, Б. Шоу
Крымский академический театр им. М. Горького,
Симферополь
Режиссер В. Магар
Эскизы декораций и рисунки к спектаклю
2022





АНТОН БОГАТОВ

Окончил МГАХИ им В. И. Сурикова (отделение театрально-декорационной живописи, мастерская М. Курилко-Рюмина, 2014). В 2015–2017 гг. – художник-стажер творческих мастерских Российской академии художеств (секция театра и кино, мастерская Б. Мессерера). В 2017-2018 гг. – главный художник Московского Нового драматического театра. В 2018–2020 гг. – главный художник театра ЦДРИ. Член Московского союза художников

«Аленький цветочек». С. Аксаков

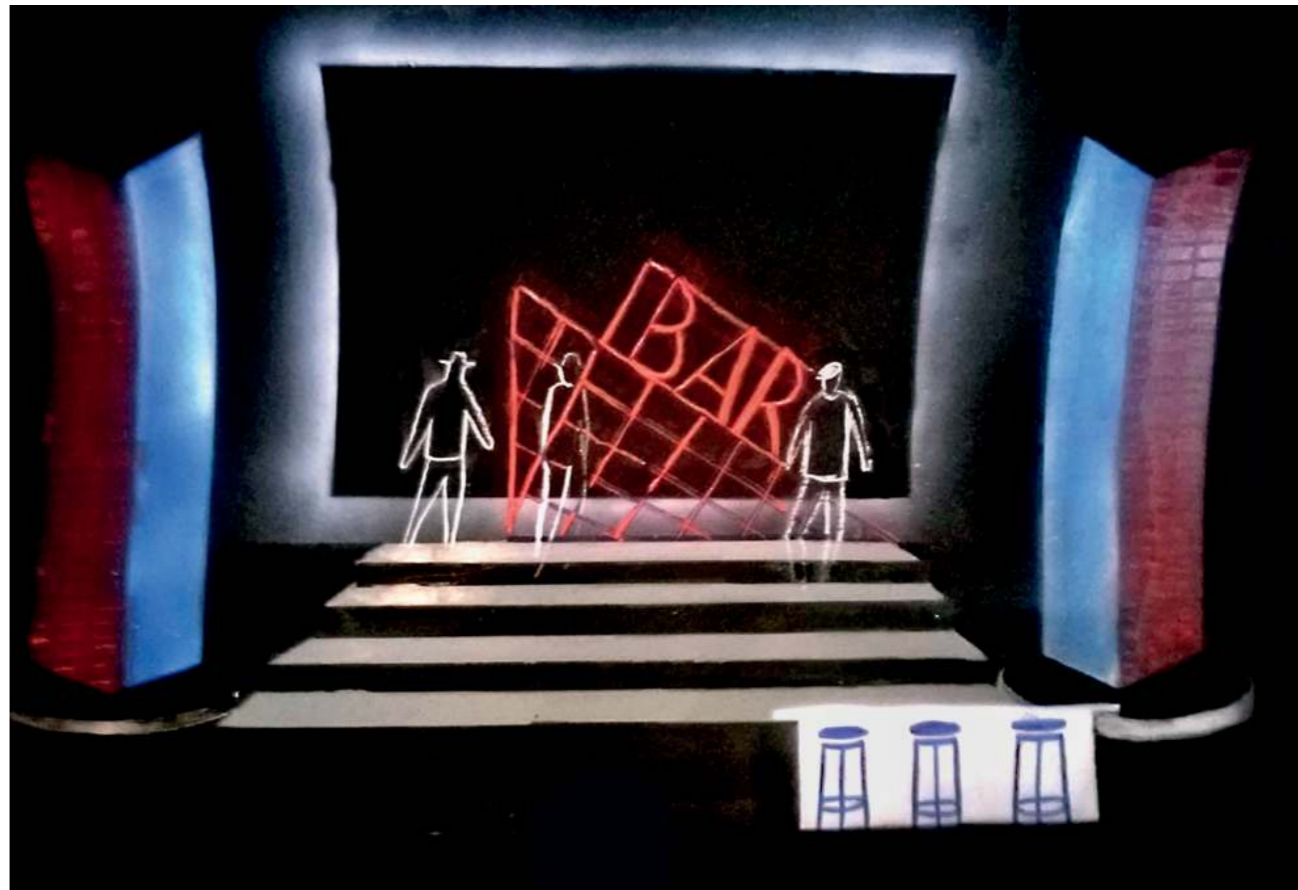
Северный драматический театр им. М. А. Ульянова, Тара
Режиссер К. Рехтин
Эскизы декорации и задников
2021

«Сезон дождей». Н. Миллер, Н. Лунина

Концертный зал Российской академии наук, Москва
Режиссеры Р. Пармонов, Е. Мочалкина
Эскиз декорации и макет
2022

«Серая Шейка». Д. Мамин-Сибиряк

Молодёжный драматический театр, Тольятти
Автор инсценировки и режиссер Н. Щербакова
Эскизы декорации и костюмов
2022



«Сезон дождей». Н. Миллер, Н. Лунина



НАТАЛЬЯ ВОЙНОВА

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (постановочное отделение, курс Э. Маклаковой, 1999). В 2015 году – «Высшую школу сценических искусств» по программе «Сценография в современном театре» (мастерская З. Марголина). Лауреат премии «Чайка» в номинации «Pret-a-porter». Дипломант Российской академии художеств. Член Московского союза художников.

«Женитьба». Н. Гоголь

Истринский драматический театр
Режиссер С. Гук
Эскизы костюмов
2022

«Буратино». А. Н. Толстой

«Театральный ковчег», Сергиев Посад
Режиссер А. Швецов
Эскизы сценографии
2022

«Буря». У. Шекспир

Авторский проект
Эскизы сценографии
2023

«Гамлет». У. Шекспир

Авторский проект
Эскизы сценографии
2023

«Новая история Белоснежки». О. Лоевский, Л. Порохня по мотивам сказки братьев Grimm

Ивановский областной драматический театр
Режиссер Е. Тихонова
Эскизы сценографии и костюмов
2022



«Женитьба». Н. Гоголь



МАРИЯ ВОЛЬСКАЯ

Окончила Московский академический художественный лицей Российской академии художеств (2003) и Российский институт театрального искусства – ГИТИС по специальности «Сценография» (курс Д. Крымова, 2008). Номинант премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника в драматическом театре» (2009, 2011). Лауреат премии «Золотая трига» Пражской Квадриеннале (в составе творческой группы). Член Московского союза художников.

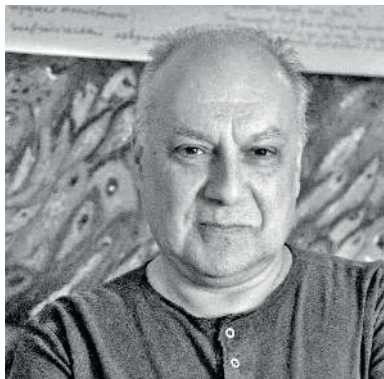


«Король Лир». У. Шекспир
Театр Российской Армии, Москва
Режиссер А. Бадулин
Эскизы декорации и костюмов
2023

Цирковое шоу Circus.Land
Парк Адмирала Врунгеля, Геленджик
Эскиз занавеса
Режиссер А. Калмыков
2022

Цирковое шоу Circus.Land





АДДИС ГАДЖИЕВ

Окончил Художественное училище им. А. Азимзаде в Баку, затем – ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская «Художник кино и телевидения» под руководством А. Борисова). Куратор программы «Художественная постановка» в Московской школе кино. Член правления Союза кинематографистов России, вице-президент Гильдии художников кино и ТВ СК РФ, член международной ассоциации Союзов художников. Лауреат ряда премий в телевизионной рекламе и кино.



«ЛюБоль». А. Яхонтов

Ленком Марка Захарова, Москва
Композитор А. Батурин
Режиссер А. Соколов
Эскизы декорации
2022





РОЗА ГИМАДИНОВА

Театральный художник, мультипликатор, график, режиссер. Окончила Набережночелнинский колледж искусств по специальности «Художник-оформитель» и режиссерский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова. С 2016 стала руководителем мастерских режиссуры мультимедиа и анимации во ВГИКе и в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК. Обладатель Гран-при фестиваля анимационного кино «Особый выбор» (Тайбэй). Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников.



«Инеистый великан»

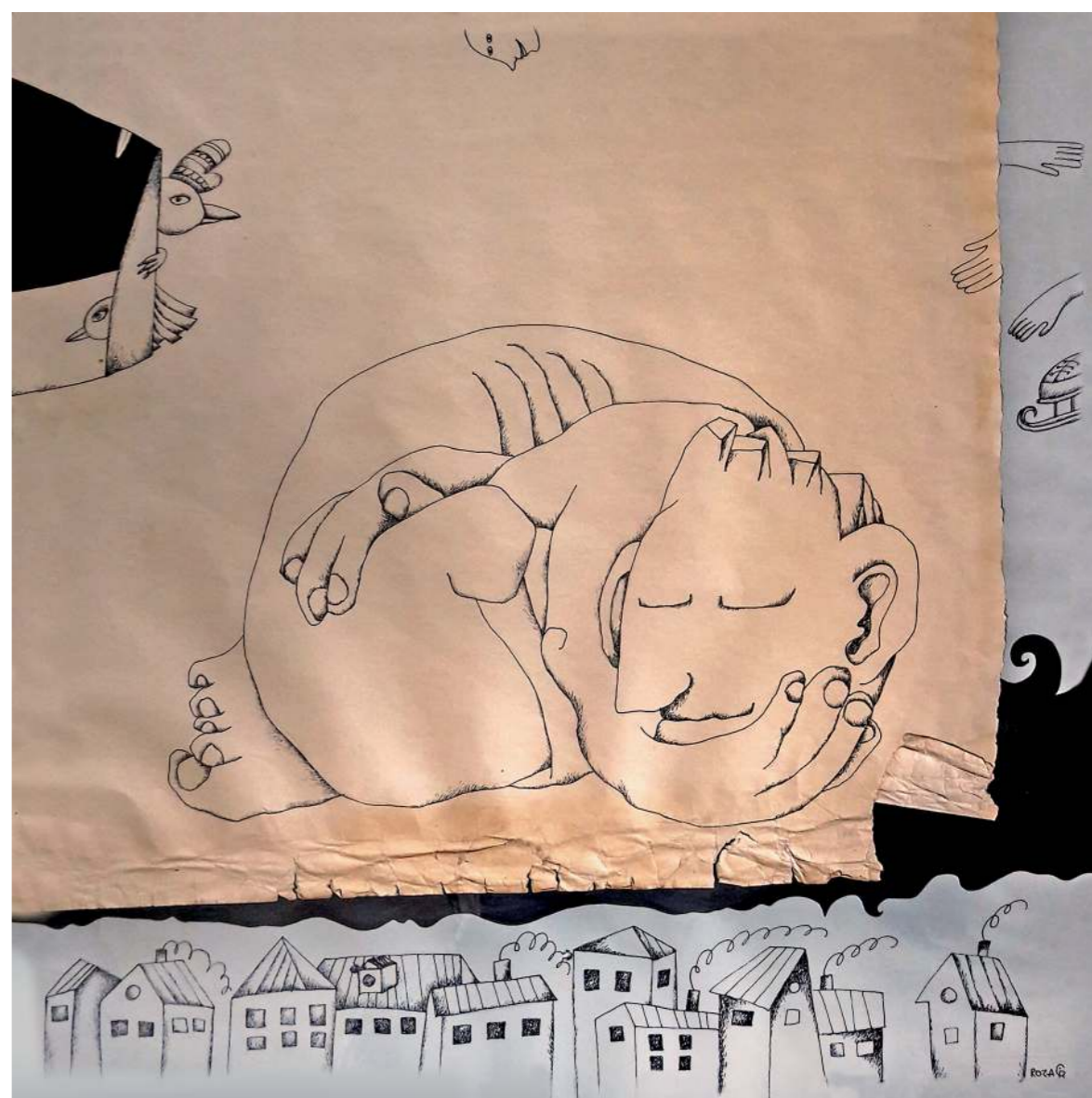
По мотивам сказки З. Топелиуса

Хакасский национальный театр кукол
«Сказка» им. Л. Г. Устинова, Абакан

Режиссер В. Костин

Эскизы к спектаклю

2019





АНАСТАСИЯ ГЛЕБОВА

Училась у И. Л. Лубенникова и Н. В. Глебовой. Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская С.М. Бархина и Н. И. Нестеровой, 1997), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастер А. Герасимов, 2013), Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова (мастерская В. Хотиненко «Режиссура игрового кино и театра», 2016). В 1998 – 2002 гг. – главный художник Театра п/р. А. Джигарханяна.

С 2018 года – главный художник Театра Российской Армии. Член Московского союза художников, Союза театральных деятелей России, Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат премии «Чайка» (2006).

«Красное колесо»

А. Солженицын
Инсценировка
О. Любимовой
Театр Российской
Армии, Москва
Режиссер Б. Морозов
Эскизы сценографии
2020





МАРИЯ ДАНИЛОВА

В 1983 году окончила Московское художественное училище памяти 1905 года, в 1990 – МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. Курилко-Рюмина), получив за дипломную работу (оформление и костюмы к спектаклю «Король Лир») Золотую медаль Академии художеств. Лауреат Государственной премии России, премии Москвы, Международной премии им. К. С. Станиславского, театральных премий «Чайка» (2003), «Золотая Маска» (2008, 2014), «Музыкальное сердце театра» (2009), премии Олега Табакова.



«Зойкина квартира». М. Булгаков
Театр им. А. С. Пушкина, Москва
Режиссер Е. Писарев
Сценограф З. Марголин
Эскизы костюмов
2023





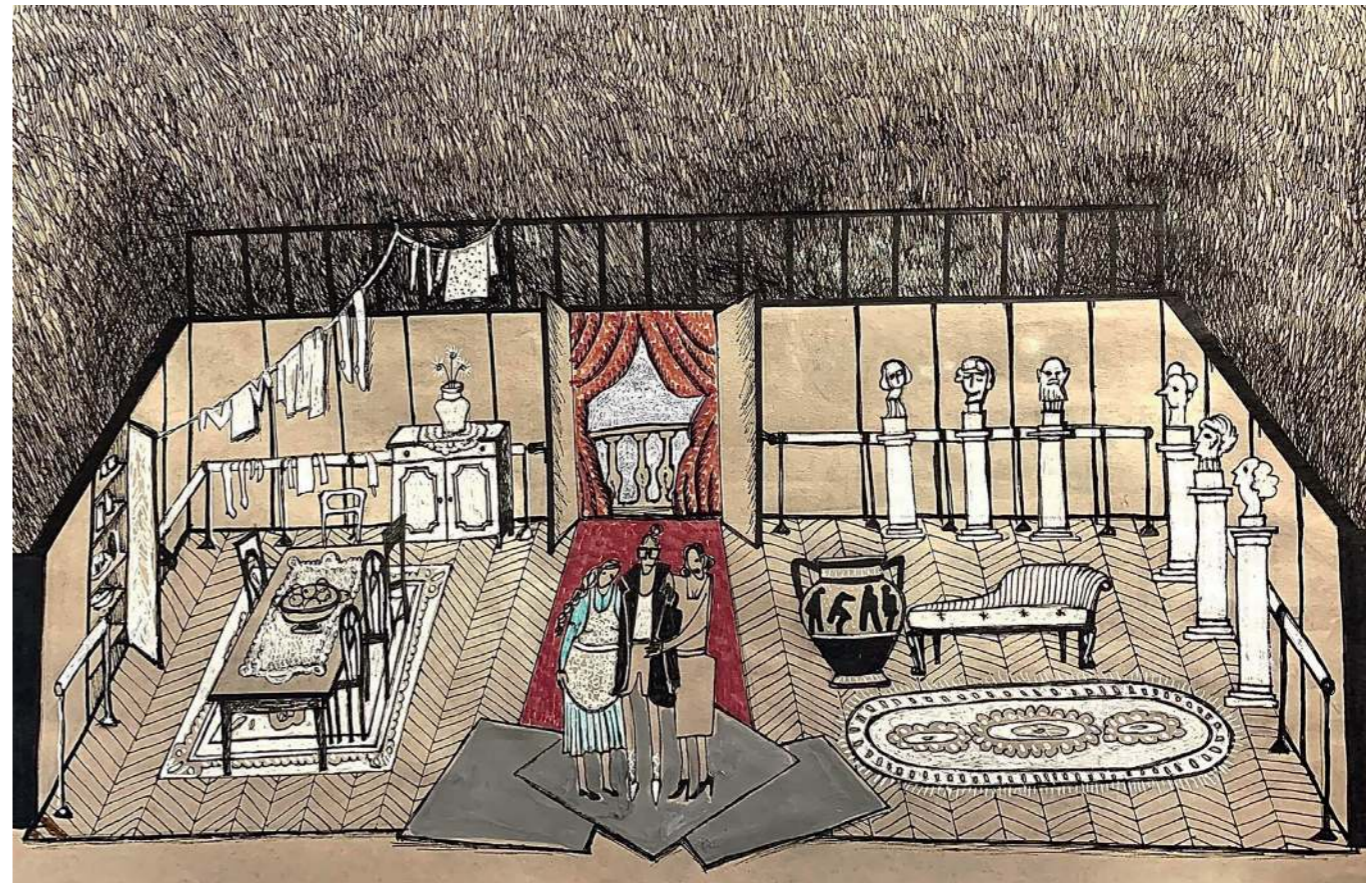
СОФИЯ ЕГОРОВА

В 2007 году окончила театрально-декорационный факультет МАХУ (бывш. Московского художественного училища памяти 1905 года). В 2012 году – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерские С. Бархина и В. Архипова). Принимала участие в совместном проекте России (Театр Наций) и Германии (Schaubühne Berlin) в постановке спектакля «Фрёкен Жюли» (режиссер Т. Остермайер) на площадках в Москве и Берлине. Оформила более двадцати спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Член Союза художников России.

«Й». По мотивам повести Н. Гоголя «Вий»
Театр им. М. Н. Ермоловой, Москва
Автор инсценировки и режиссер Д. Парамонов
Эскизы костюмов
2023

«Летучая мышь». И. Штраус
Большой театр России, Москва
Режиссер А. Золотовицкий
Эскизы костюмов
2022

«Женщины Лазаря». По книге М. Степновой,
инсценировка М. Денёвой
РАМТ, Москва
Режиссер А. Золотовицкий
Макет, эскизы декораций и костюмов
2023



«Женщины Лазаря». По книге М. Степновой, инсценировка М. Денёвой



ГЛЕБ ЕФИМОВ

В 2021 году окончил бакалавриат направлению «Промышленный дизайн» и курсы ДПО по программе Гали Солодовниковой в Британской высшей школе дизайна. Ассистент Наны Абдрашитовой в нескольких проектах. Финалист чемпионата ArtMasters 2022. в компетенции «Сценограф». Заведующий художественно-постановочной части в Театре на Покровке.



«Руслан и Людмила». По поэме А. Пушкина
Театр «Школа драматического искусства», Москва
Режиссер Е. Тодорова
Digital-эскиз декорации и макет
2022





ОЛЬГА ЖУРКОВА

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии, мастерская С. Бенедиктова). Проходила стажировку в Творческих мастерских РАХ п/р Б. Мессерера. Старший преподаватель Школы-студии МХАТ (факультет сценографии и театральной технологии) и учитель рисования. В качестве художника-постановщика сотрудничала с Екатеринбургским театром оперы и балета, Центром драматургии и режиссуры, Большим театром России, Театром Наций и др.

**«Прошлым
летом в Чулимске»**
А. Вампилов
Театральный институт им. Б. Щукина,
Москва
Режиссер В. Сажин
Эскиз декорации
(компьютерная графика)
2022





ОЛЬГА ЗОЛОТУХИНА

Художник театра, иллюстратор. Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства - ГИТИС (мастерская С. Бархина, 2004). Работала ассистентом Д. Крымова, С. Морозова. С 2007 года преподает в ГИТИС. Участник московских и международных выставок, в том числе «Пражской Квадриеннале» (PQ 2003, PQ 2007, Чехия). Художник в издательском доме «Арт Волхонка». Член Московского союза художников.



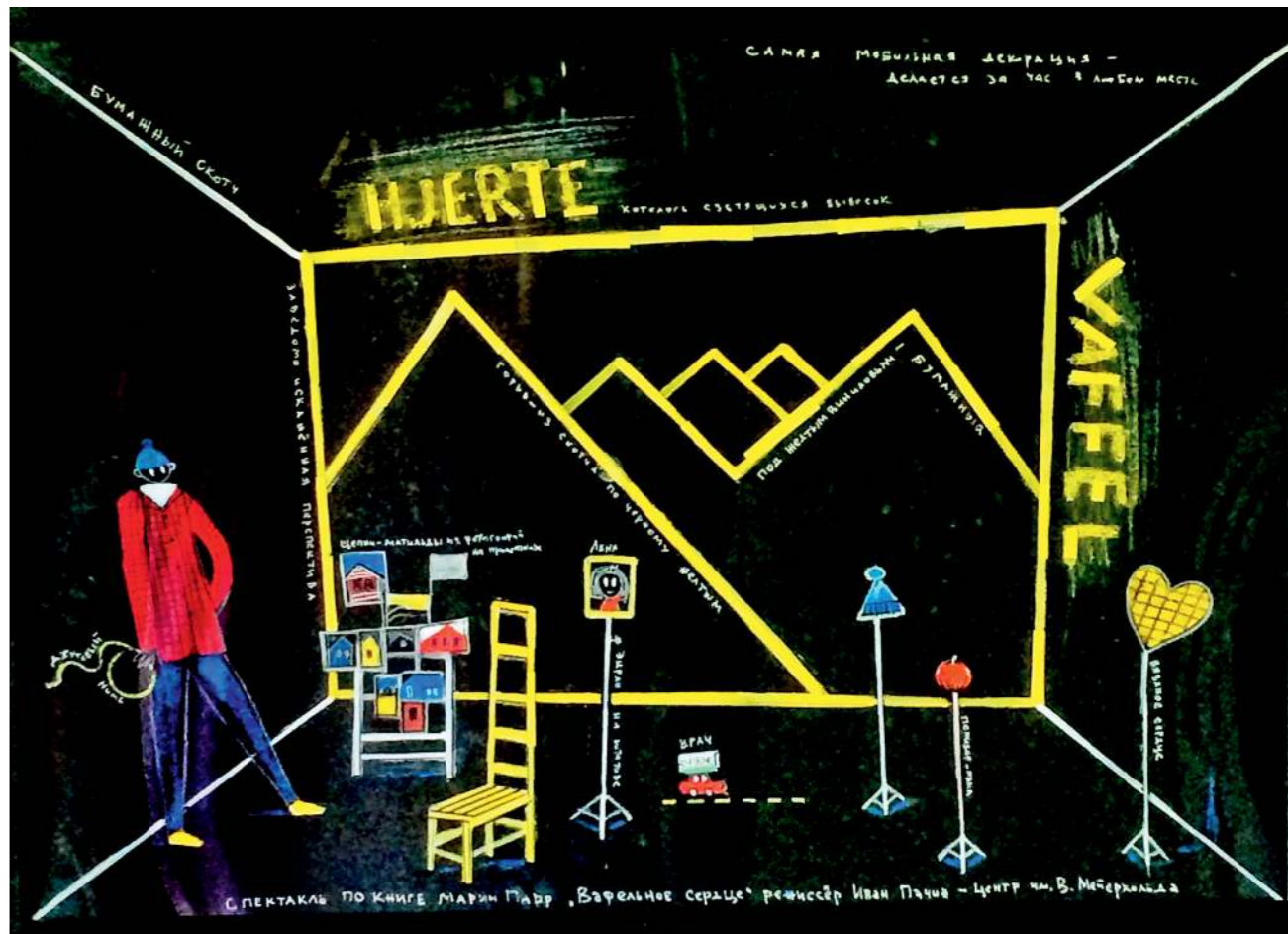
«Чайка». А. Чехов

Канский драматический театр
Режиссер Дж. Аветисян
Эскизы костюмов
2021

«Вафельное сердце»

М. Парр, перевод О. Дробот
Творческое объединение 9,
Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва. 2018
Театральный проект 27,
Площадка «Скорход», Санкт-Петербург. 2023
Режиссер И. Пачин
Эскиз декорации
2018

«Вафельное сердце». М. Парр, перевод О. Дробот





НАДЕЖДА ИВАНОВА

В 2021 году окончила МГАХИ им. В. И. Сурикова (факультет живописи, театральное отделение, мастерская Д. Чербаджи). Член Московского союза художников. Главный художник Казанского ТЮЗ. Участник театральных выставок «Молодёжка», «Твой шанс», «КЛИН», «НЕТЕАТР».



«Здесь был Кай». Е. Тимофеева

Казанский ТЮЗ
Режиссер А. Устинов
Макет
2022

«Людмила и Руслан». По мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Казанский ТЮЗ
Автор инсценировки и режиссер Р. Букаев
Макет и эскизы костюмов
2023



«Людмила и Руслан». А. С. Пушкин



АЛЕСЯ ИСАЕВА

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская В. Архипова, 2012). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с Симфоническим оркестром Ленинградской области, Государственной филармонией для детей и молодёжи, Московским Губернским театром, «Геликон-оперой», Театром.doc, театром «У Никитских ворот» и др. Участник выставок кино- и театрально-декорационного искусства: «Твой шанс», КЛИН, «Магия театра» и др. Член Московского союза художников.

«Розовый слон». З. Лукожева

Кабардинский драматический театр
им. А. Шогенцукова, Нальчик
Режиссер М. Калов
Балетмейстер-постановщик К. Петрусенкова
Эскизы декорации и костюмов
2022

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

Симфонический оркестр Ленинградской области,
Приоратский парк, Гатчина
Режиссер А. Победоносцева
Балетмейстер-постановщик К. Петрусенкова
Эскизы декорации и костюмов
2022



«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков



МИХАИЛ КАРЯГИН

Окончил Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии и театральной технологии, руководитель А. Понсов, 2000). Художник театра и кино, оформил десятки спектаклей в театрах Москвы и других городов России. В 2003–2010 гг. – главный художник Московского драматического театра на Перовской. С 2013 года – главный художник Муниципального театра «Стрела» в Жуковском.

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир
Амурский областной театр драмы, Благовещенск
Режиссер Р. Зареев
Эскизы сценографии
2022

«Женить бы Бальзаминова!»
По пьесам А. Островского
Амурский областной театр драмы, Благовещенск
Режиссер Р. Зареев
Эскиз сценографии
2022

«Пятый квадрат». А. Поцелуев
Товарищество артистов МХАТ, Москва
Режиссер П. Гилёв
Эскизы сценографии
2023



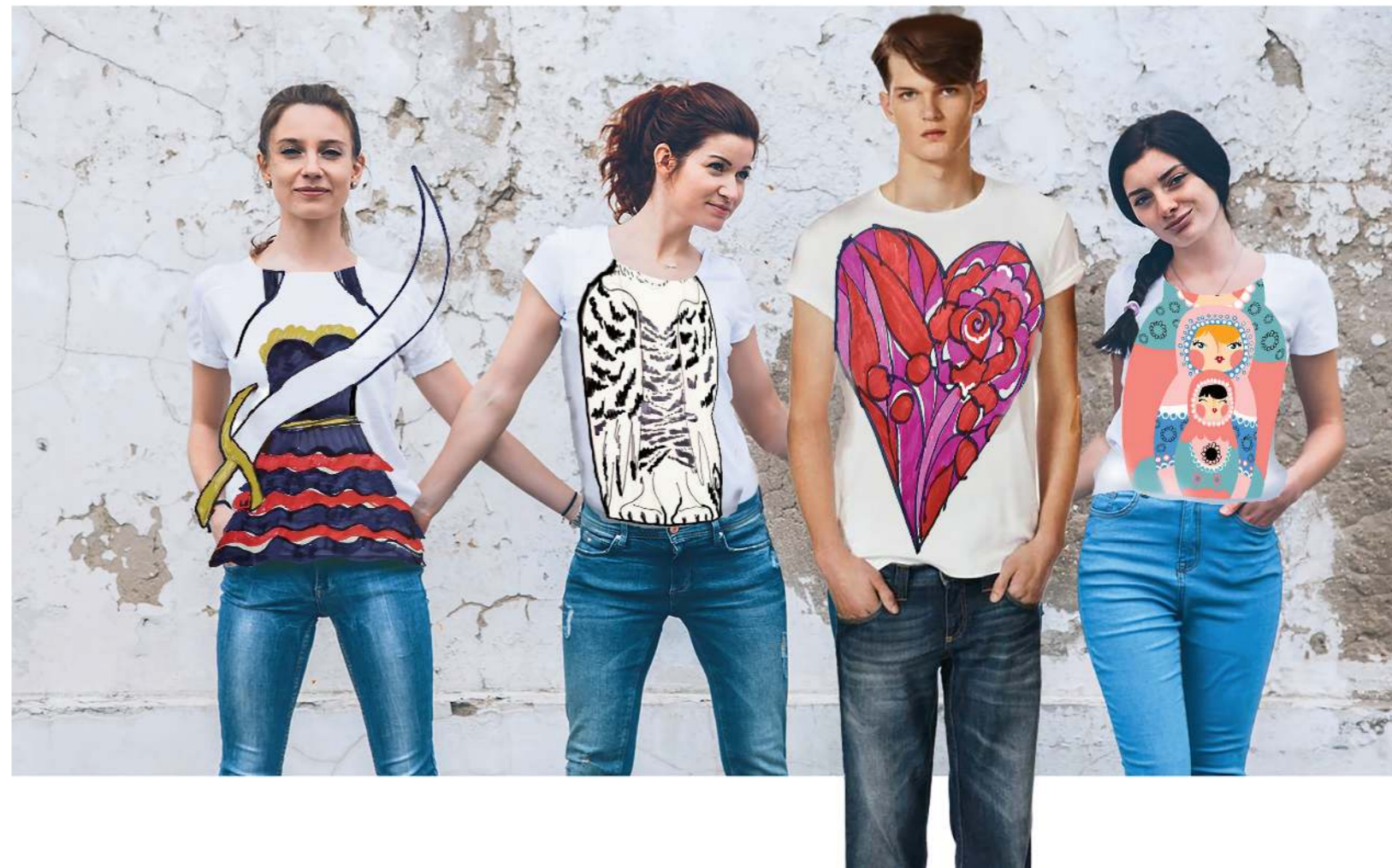
«Женить бы Бальзаминова!». По пьесам А. Островского



АНАСТАСИЯ КЕКЕЛИЯ (КИСЛИЦИНА)

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская С. Бархина, 2000). Работала художником театра и кино, бутафором Большого театра России, дизайнером, иллюстратором, архитектором и преподавателем рисования. Член Московского союза художников.

«Волчок». И. Члаки
Театральное и цирковое образование
«АртистЛэнд», Зеленоград
Режиссер В. Игнатъев
Эскизы декорации и костюмов
2023





АНДРЕЙ КЛИМОВ

Окончил театральное отделение Пензенского художественного училища (1986). Художник театра и кино, автор сценографии и костюмов к более чем 200 спектаклям, операм, балетам и мюзиклам. Работал в ведущих театрах Москвы и других городов России – МХТ им. А. П. Чехова, театре им. Вл. Маяковского, театре им. Моссовета, театре «Сатирикон», театре им. М. Н. Ермоловой, театре Российской армии, театре «Et Cetera» п/р А. Калягина, Центре драматургии и режиссуры, театре Комедии им. Н. П. Акимова, театре «Приют комедианта», Нижегородском академическом театре драмы, Приморском академическом театре и др.

Номинант премии «Чайка» в разделе «Театральный костюм» (2005). Лауреат XVII Национальной премии в области индустрии моды «Золотое веретено» (2020).



«Соло для часов с боем». О. Заградник

Театр им. Моссовета, Москва

Режиссер П. Пархоменко

Эскизы костюмов

2022

«Дядя Ваня». А. Чехов

Кировский драматический театр им. С. М. Кирова

Режиссер И. Лысов

Эскизы

2022

«Собака на сене». Лопе де Вега

Московский областной театр драмы и комедии

Режиссер Е. Гранитова-Лавровская

Эскизы костюмов

2023



«Дядя Ваня». А. Чехов



НАТАЛИЯ КОРНИЛОВА

Театральный художник, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. Окончила Художественно-графический факультет МГЗПИ им. Ленина в 1978 г. Постоянный участник выставок МОСХ, ЛОСХ и др. Работала в качестве художника по костюмам и художника-сценографа. Сотрудничала с театром пантомимы Г. Мацявичуса, цирком, Московским театром Модерн, ГАЦТК им. Образцова, Камерным кукольным театром, Москонцертом, уличным театром «Странствующие куклы господина Пежо», Санкт-Петербургским театром Эстрады, Александринским театром, театром Юсуповского дворца, театром «Открытое Пространство», Рязанским театром кукол. Много лет сотрудничала с театром оперы и балета Румынии, Конкорд Оркестром и др. Участник спектаклей, ставших лауреатами премии «Золотая Маска», неоднократный лауреат Национальной театральной премии Румынии.



«Кто убил Фриду Кало»
Автор пьесы и режиссер **Б. Константинов**
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Костюмы
2023





ИРИНА КОСТРИНА

Окончив в 1960 году Горьковское художественное училище, более 40 лет сотрудничает с Нижегородским театром кукол, где занимает должность главного художника. Всего оформила более 150 кукольных спектаклей. Многие годы сотрудничала с киностудией «Союзмультфильм», книжными издательствами «Малыш» и «АСТ». Занимается графикой и живописью. Художник-постановщик, мультипликатор, иллюстратор, член Союза театральных деятелей России, Московского союза художников и Союза художников России.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Лауреат премии Нижнего Новгорода.



«Солдат и ведьма». Е. Сперанский
по сказке Г. Х. Андерсена «Огниво»
Нижегородский академический театр кукол
Режиссер Д. Марков
Эскизы декорации и кукол
2022





ЛАРИСА ЛОМАКИНА

Окончила Московский архитектурный институт (1991), училась в аспирантуре (1991–1994), стажировалась в театре «Школа драматического искусства». С 1994 года оформила более 90 спектаклей в театрах Москвы (Малый театр России, МХТ им. А. П. Чехова, театр О. Табакова, РАМТ, театр им. А. С. Пушкина, Театр Наций, Центр им. Мейерхольда, Театр Сатиры и др.), Санкт-Петербурга, Новосибирска, Перми, Варшавы, Кракова, Вильнюса, Афин и других городов России и мира. Занимается современным искусством. Многократный лауреат архитектурных и театральных премий. С 2002 преподает на кафедре Художественного оформления спектакля в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова.

«На всякого мудреца». А. Островский

Театр Наций, Москва
Режиссер К. Богомолов
Эскизы сценографии и костюмов
2021

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев

МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва
Режиссер К. Богомолов
Хореограф М. Севагин
Эскизы сценографии и костюмов
2021

«Таня». А. Арбузов

Театр на Малой Бронной, Москва
Режиссер К. Богомолов
Эскизы сценографии и костюмов
2022

«Новая оптимистическая»

Сочинение К. Богомолова
МХТ им. А. П. Чехова, Москва
Режиссер К. Богомолов
Эскизы сценографии и костюмов
2022

«Летучий голландец». Р. Вагнер

Совместная постановка Пермского театра
оперы и балета им. П. И. Чайковского
и Московского театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова
Режиссер К. Богомолов
Эскизы сценографии и костюмов
2023



«Новая оптимистическая». Сочинение К. Богомолова



ВАРВАРА ЛОТОВА

Театральный художник, живописец, преподаватель. Окончила Московский академический художественный лицей Российской академии художеств (1999), МГАХИ им. В. И. Сурикова (квалификация «Театрально-декорационная живопись», 2005) и Творческую мастерскую театрально-декорационного искусства РАХ (руководитель М. Курилко-Рюмин, 2008). Дипломант Российской академии художеств. Член Союза театральных деятелей России, Московского союза художников и Союза художников России.



«Клятвенные девы» О. Михайлов
Театр «Театральный особняк», Москва
Режиссер С. Семенов
Эскизы декораций и костюмов
2019





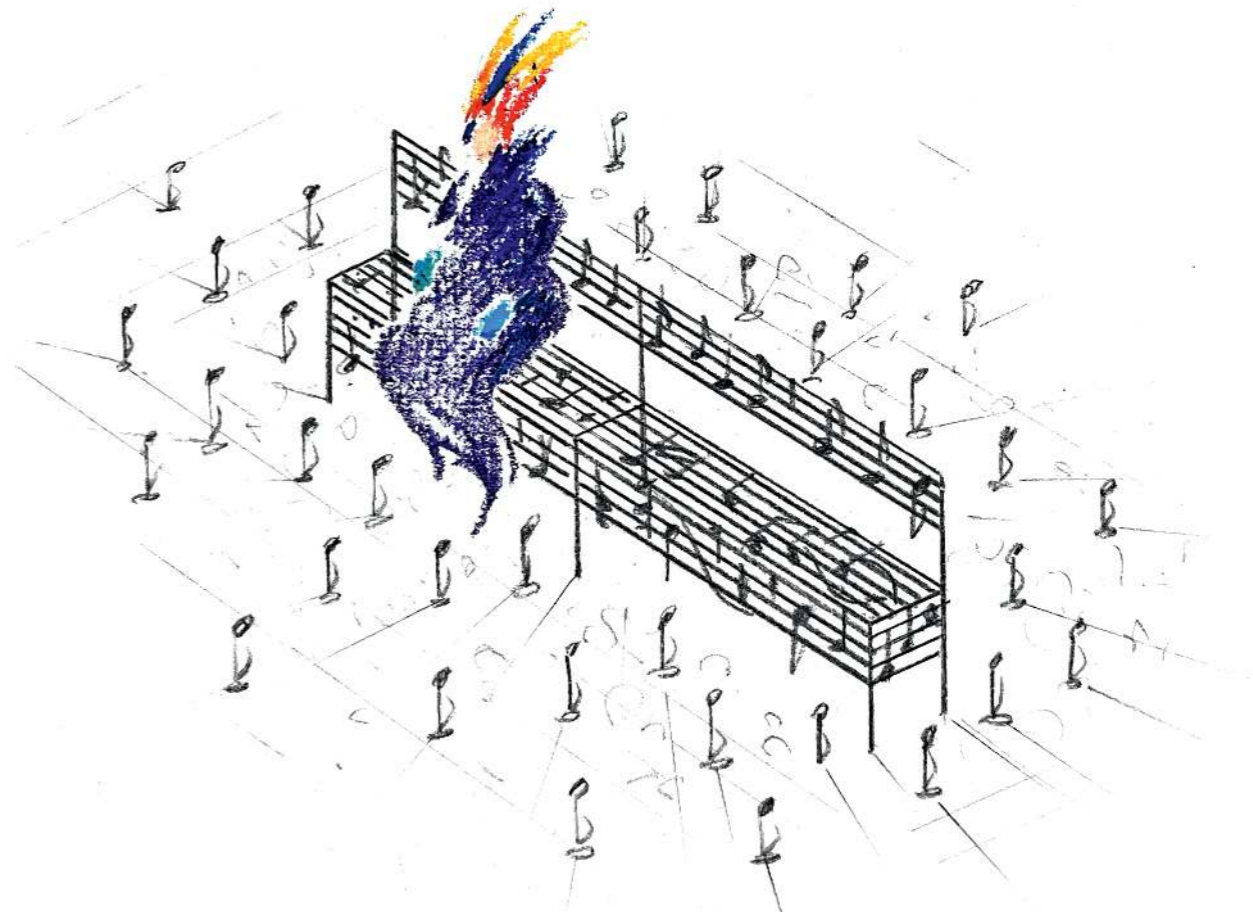
СТЕПАН ЛУКЬЯНОВ

Художник, дизайнер, арт-директор киноклуба СИНЕ ФАНТОМ, член Московского союза художников, заместитель председателя Секции художников плаката. Учился в Московском художественном лицее им. Н. В. Томского на отделении скульптуры. В 1992–1996 работал и учился в Мастерской индивидуальной режиссуры Б. Юхананова на театральном проекте «Сад» у художника-постановщика Ю. Харикова. В 1995–1999 учился в Академии живописи Московской академии образования Н. Нестеровой (преподаватели В. Кулаков и С. Алимов). Один из создателей и арт-директор Московского музея дизайна. Преподаватель и куратор в Школе дизайна НИУ ВШЭ. Главный дизайнер Электротеатра Станиславский. Лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «Работа художника в музыкальном театре» (2021).



«Книга висячих садов». Спектакль-променад Сценическая версия вокального цикла

А. Шёнберга на стихи С. Георге
Драматург и автор идеи И. Кухаренко
Совместный проект Фестиваля «Золотая Маска»,
Theatrum и ГМИИ им. А. С. Пушкина
Режиссер Б. Юхананов
Эскизы сценографии и фото
2023





БОРИС ЛЫСИКОВ

Учился в Московском художественном училище памяти 1905 года (курс М. Курилко-Рюмина и Н. Меркушева, 1981) и в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс В. Левентая, 1994). Был главным художником Московского театра «Школа современной пьесы», Театра п/р А. Джигарханяна и Ногинского драматического театра. Руководитель Студии изобразительного искусства «Мастерская художников». Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников. Заслуженный художник РФ.



«Когда я был старше»
По рассказу Д. Киза «Цветы для Элджернона»
ТЮЗ им. А. А. Брянцева, Санкт-Петербург
Режиссер А. Крупник
Макет, эскизы костюмов
2022

«Кот в сапогах». По сказке Ш. Перро
Арзамасский театр драмы
Режиссер С. Кутасов
Эскиз занавеса
2022

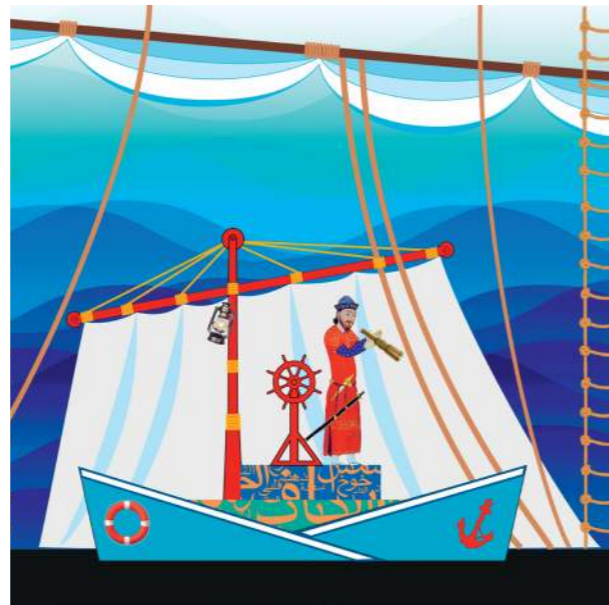


«Когда я был старше». По рассказу Д. Киза «Цветы для Элджернона»



МАГОМЕД МОЛЛАКАЕВ

Театральный художник, живописец, график, дизайнер. Окончил Дагестанское художественное училище им. М. А. Джемала (1989), художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета (1999), Британскую высшую школу дизайна (2007), а также Высшую школу сценических искусств (курс «Сценография», руководитель З. Марголин, 2015). Главный художник Дагестанского государственного кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова.



«Синдбад-мореход. Новые острова»

Н. Кузьминых

Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.-П. Салаватова, Махачкала

Композитор Е. Шашин

Режиссер З. Алиев

Художник по костюмам В. Агошкина

Эскизы декорации, цифровой коллаж

2022





АНАСТАСИЯ НЕФЁДОВА

Художник театра и кино, креативный продюсер. Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (квалификация «Художник-технолог сцены», 1994).

Куратор профиля «Художник театра и кино» Школы дизайна НИУ ВШЭ. Преподаватель Мастерской индивидуальной режиссуры Б. Юхананова. Главный художник Электротeatра Станиславский с 2013 года. Дважды лауреат премии «Золотая Маска».



«Книга висячих садов». Спектакль-променад Сценическая версия вокального цикла А. Шёнберга на стихи С. Георге

Драматург и автор идеи И. Кухаренко
Совместный проект Фестиваля «Золотая Маска»,
Theatrum и ГМИИ им. А. С. Пушкина
Режиссер Б. Юхананов
Эскизы сценографии и фото
2023

«Озорные частушки». Р. Щедрин

Театр балета им. Л. Якобсона на сцене Мариинского
театра, Санкт-Петербург
Хореограф-постановщик В. Самодуров
Эскизы костюмов
2022

«Книга висячих садов». А. Шёнберг на стихи С. Георге





ВИКТОР НИКОНЕНКО

Художник театра, кино и телевидения, живописец, график. Окончил Иркутское училище искусств (1976). Заслуженный художник РФ. Дважды лауреат премии «Золотая Маска» (2010, 2014). Обладатель наград и премий на международных театральных фестивалях в России, Финляндии, Сербии, Иране, Хорватии, Польше и других странах. Лауреат Серебряной медали Российской академии художеств. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников.



«Играем Шекспира». С. Плотов по мотивам пьес У. Шекспира «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Отелло», «Король Лир».
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Режиссер и художник В. Nikonenko
Эскизы декорации и кукол
2022





ИЛАРИЯ НИКОНЕНКО

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС по специальности «Сценография» (мастерская В. Архипова, 2016). Многократный участник российских и международных выставок, в том числе «Пражская Квадриеннале», Тбилисская Биеннале и World Stage Design (Тайбэй, 2017). Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников.



«Играем Шекспира». С. Плотов по мотивам пьес У. Шекспира «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Отелло», «Король Лир».
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Режиссер и художник В. Никоненко
Эскизы и элементы костюмов
2022





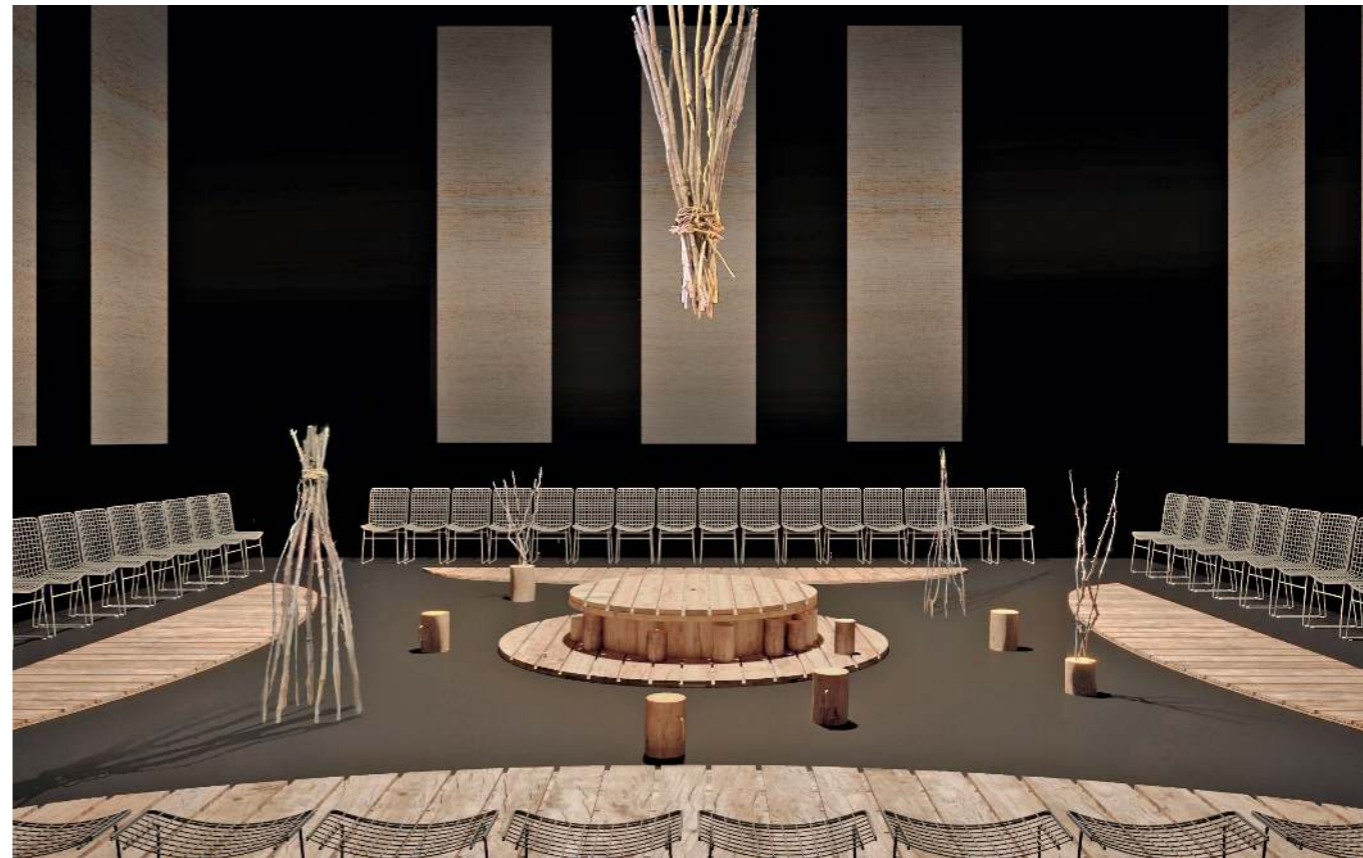
ЕВГЕНИЙ НИКОНОВ

Окончил факультет интерьера РГХПУ им. С. Г. Строганова (1992). С 1993 по 1995 гг. стажировался в театре Ленком (руководитель О. Шейнцис). Работал главным художником Экспериментального театра (Чебоксары). Занимался актерским мастерством и режиссурой. В качестве театрального художника оформил более 60 спектаклей в театрах Москвы, городов России и зарубежья. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников. Лауреат Золотого диплома международной премии «Золотой Трезини-2022» в номинации «Лучший реализованный проект театральной декорации». Дипломант Российской академии художеств.



«Последний срок». По повести В. Распутина
Тамбовский молодёжный театр
Режиссер М. Егоров
Эскизы сценографии и фото
2022

«Женитьба». Н. Гоголь
Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева
Режиссер В. Хрущёв
Эскизы сценографии и фото
2023



«Последний срок». По повести В. Распутина



МАКСИМ ОБРЕЗКОВ

В 1998 году окончил Тбилисский Государственный институт театра, музыки и кино (кафедра сценографии п/р Г. Гуния). В 2003 году – аспирантуру в Российском институте театрального искусства – ГИТИСе (кафедра сценографии п/р С. М. Бархина). С 1997 года – главный художник Центрального детского театра Грузии им. Нодара Думбадзе (Грузия, Тбилиси). Заслуженный художник России. Главный художник Театра им. Евг. Вахтангова. Член Союза театральных деятелей России. Московского союза художников, международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Создал декорации и костюмы для более чем двухсот спектаклей в России, Германии, Грузии, Эстонии, Латвии, Беларуси, Украине, Швейцарии.

«Р». Сочинение на темы пьесы Н. Гоголя «Ревизор»
Театр «Сатирикон», Москва
Режиссер Ю. Бутусов
Эскизы декорации. 2021

«Остров сокровищ». По роману Р. Л. Стивенсона
РАМТ. Режиссер А. Коручеков
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы декорации. 2022

«Генерал и его семья»
По роману Т. Кибирова
Театр им. Евг. Вахтангова
Режиссер С. Землякова
Эскизы декорации и костюмов. 2022

«Облако-рай»
По прозе Г. Николаева
Театр драмы, Екатеринбург
Режиссер Д. Чашин
Эскизы декорации и костюмов. 2022

«Мадам Рубинштейн»
Дж. Мисто
Театр им. А. С. Пушкина, Москва. Режиссер Е. Писарев
Художник по костюмам В. Севрюкова
Эскизы декорации. 2022

«Арбенин». М. Лермонтов
Театр Сатиры, Москва
Режиссер С. Землянский
Эскизы декорации и костюмов. 2022

«Ничего не бойся, я с тобой». Мюзикл по песням группы «Секрет»
Театральная компания Бродвей Москва.
Режиссер М. Миронов
Художник по костюмам Т. Ногинова
Эскизы декорации. 2022

«Мандат». Н. Эрдман
Театр Et Cetera, Москва
Режиссер В. Панков
Эскизы декорации и костюмов. 2023

«Скоморох Памфалон»
По повести Н. Лескова
Театр ЦДР, Москва
Режиссер В. Панков
Эскизы декорации и костюмов. 2023

«Кто боится Вирджинии Вулф?». Э. Олби
Театр Наций, Москва
Режиссер Д. Чашин
Художник по костюмам В. Севрюкова. Эскизы. 2023



МАНДАТ

«Мандат». Н. Эрдман



АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВА

Окончила МАХУ (бывш. Московское художественное училище памяти 1905 года) по специальности «Художник театра». ВГИК им С. А. Герасимова, мастерская С. Алимova по специальности «Художник-постановщик мультипликационного фильма». Прошла обучение в Школе-студии «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Лауреат Всероссийской художественной выставки «Молодость России» (2016). Член Московского союза художников.



«Приключения Муравья». По сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»

ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Композитор А. Зацепин
Автор пьесы для театра кукол
и режиссер-постановщик Е. Образцова
Эскизы кукол и декораций
2023





НАТАЛИ-КЕЙТ ПАНГИЛИНА

Главный художник Государственного Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева. Окончила театрально-декорационный факультет Московского художественного училища Памяти 1905 года (руководитель курса Т. Спасоломская), затем – постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская С. Бенедиктова, 2019). Занимается живописью, графикой, перформативными видами искусства. Лауреат Национального открытого чемпионата творческих компетенций «ArtMasters-2021» в номинации «Сценограф» с авторским проектом «Дидона и Эней» Пёрселла (1 место, 2021).

«Король-олень». К. Гоцци

Томский областной драматический театр
Режиссер С. Жамбалова
Эскизы декораций и костюмов
2022

«Звездный час по местному времени»

Г. Николаев

Режиссер С. Жамбалова
Няганский театр юного зрителя
Эскизы декораций и костюмов
2022

«Лес.Ой.Начало»

По мотивам пьесы А. Островского «Лес»

Режиссер О. Юмов
Государственный академический театр драмы
им. Х. Намсараева, Улан-Удэ
Эскизы декорации и костюмов
2022



«Король-олень». К. Гоцци



ЮЛИЯ ПИЧУГИНА

В 2005 году окончила Театральный художественно-технологический колледж по специальности «Художественно-декорационное оформление кукольного спектакля». Проходила практику в ГАЦТК им. С. В. Образцова, работала в Камерном музыкальном театре им. Б. Покровского. С 2009 года – помощник главного художника РАМТ. В 2012 году окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Сценография» (мастерская С. Бенедиктова). Преподает на факультете сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ.

Обладатель главного приза Пекинской международной художественной биеннале 2014 – «Хрустальный куб» с гравировкой «Outstanding Young Designer Award».

«Море. Звезды. Олеандр». М. Малухина

Омский государственный северный драматический театр им. М. А. Ульянова
Режиссер А. Баркар
Макет афиши, эскизы костюмов, макет 2021

«Агонь»

По пьесе В. Шергина «Шлюхи – не огонь»

Новый экспериментальный театр (НЭТ), Волгоград
Режиссер А. Баркар
Эскизы костюмов, макет афиши 2021

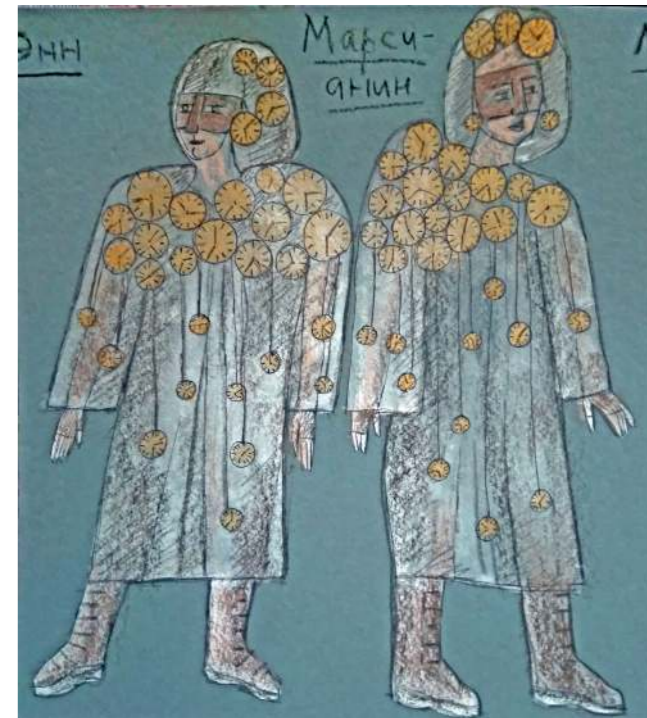
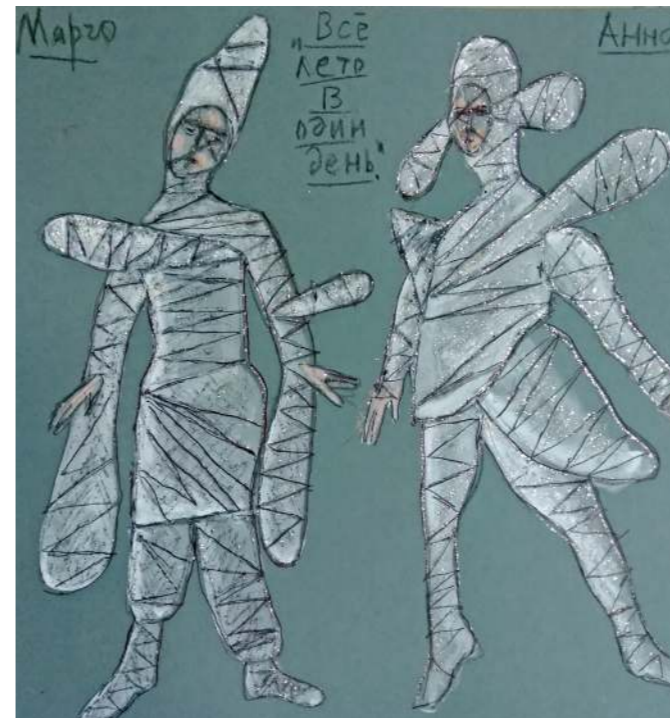
«Агонь». По пьесе В. Шергина «Шлюхи – не огонь»





ЛЮБОВЬ ПОДГОРБУНСКАЯ

Училась в Российском государственном институте сценических искусств (бывш. ЛГИТМиК) на постановочном факультете (курс В. Базанова, 1998). Окончила курсы в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (педагог Э. Маклакова, 2001).



«Все лето в один день». О. Погодина-Кузмина
Северский театр для детей и юношества
Режиссер Ю. Попов
Эскизы костюмов
2023



ЛЕОНИД ПОДОСЁНОВ

В 1987 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (ныне Российский государственный институт сценических искусств), театраль-но-постановочный факультет по специальности «Театральный художник». Работал над постановками в Центре театра и кино на Поварской, Театре Луны, Московском театре оперетты, Театре им. А. С. Пушкина, Московском Мюзик-Холле и др. Работал во Владивостоке над созданием и организацией Приморского театра оперы и балета.

«**Sunset Boulevard**». **Б. Уайлдер**
Рязанский областной театр драмы
Режиссер Л. Колосов
Фото. Сцена из спектакля
2022





АНАСТАСИЯ ПОДПОРИНА

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, кафедра сценического костюма, мастерская В. Хархалуп, 2017). Работала в Русском драматическом театре Удмуртии, Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля, Пермском театре оперы и балета им. П. И. Чайковского, Концертном зале «Триумф» (Пермь), Свердловской государственной детской филармонии, Театре «Карамболь» (Санкт-Петербург) и др.



«Журавль». Японская сказка,
рассказанная в технике камисибай

Автор пьесы Е. Малетина

ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва

Композитор А. Мандрик

Автор идеи и режиссер М. Кустов

Эскизы декорации и костюмов, инсталляция
2022





ОЛЬГА ПОЛИКАРПОВА

Окончила Московский архитектурный институт (курс В. Г. Тальковского) и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии и театральной технологии, курс Э. П. Маклаковой, 1999).

Доцент Школы-студии МХАТ. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников.

Автор статей и книг по истории костюма и выставок, посвященных историческому костюму.

Номинант премии «Opera Awards» (2013), «Золотая Маска» (2011, 2013). Награждена дипломом Российской академии художеств.



«Поколение Маугли»

Р. Лаврентьев, А. Кречетова, З. Зарипов
МХТ им. А. П. Чехова и Благотворительный Фонд Константина Хабенского, Москва
Композитор С. Чекрызов
Режиссер К. Хабенский
Художник-постановщик Н. Симонов
Эскизы костюмов
2022





ЕЛЕНА ПРЕДВОДИТЕЛЕВА

Окончила художественную школу при МАРХИ, затем – Московский текстильный институт по специальности «Моделирование костюма» (1980). В 1981–1991 гг. работала в Общесоюзном доме моделей одежды на Кузнецком Мосту. С 1991 года в качестве художника по костюмам сотрудничает с театрами Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Лауреат премии «Чайка» в номинации «Pret-a-porter» (2000).

«Горе от ума». А. Грибоедов

Новый экспериментальный театр (НЭТ), Волгоград
Режиссер и художник-постановщик Н. Ширяев
Эскизы костюмов
2018

«Рыбак на озере тьмы». Д. Нигро

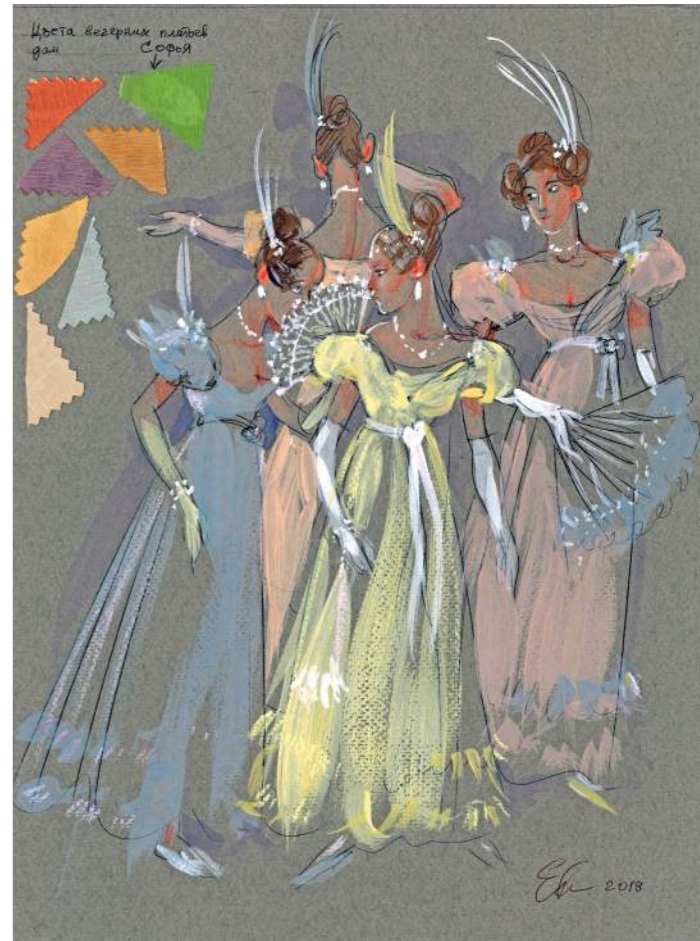
Хабаровский краевой театр драмы
Режиссер Н. Ширяев
Художник-постановщик В. Боер
Эскизы костюмов
2022

«В сиреновом саду». Е. Исаева

Тамбовский драматический театр
Режиссер и сценограф А. Боровиков
Эскизы костюмов
2022



«В сиреновом саду». Е. Исаева



«Горе от ума». А. Грибоедов



ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО

Художник по костюму, член Союза художников России и Союза театральных деятелей России. Окончила Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и Львовский институт прикладного и декоративного искусства. Преподаватель Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова.

Лауреат премии «Золотая Маска». Лауреат Государственных премий Вологодской области.

«Страсти по Тиллю». Г. Горин
Вологодский театр для детей и молодёжи
Режиссер Б. Гранатов
Эскизы костюмов
2018

«Каменный властелин». Л. Украинка
Вологодский театр для детей и молодёжи
Режиссер Б. Гранатов
Эскизы костюмов
2019

«Маугли». По мотивам рассказов Р. Киплинга
Вологодский театр для детей и молодёжи
Режиссер-постановщик и балетмейстер
Н. Петрова-Рудая
Эскизы костюмов
2023

«Маугли». По мотивам рассказов Р. Киплинга





КЛЁНА РОДКЕВИЧ

Художник по костюмам. Окончила художественно-костюмное отделение Театрального художественно-технического колледжа и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (кафедра сценического костюма, курс Э. Маклаковой, 2009). Член Московского союза художников.

«Поминальная молитва»
Г. Горин по циклу рассказов
Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»
Театр «Свободное пространство», Орёл
Режиссер В. Анненкова
Сценограф С. Тимонин
Эскизы костюмов
2021

«Леди Макбет Мценского уезда»
По повести Н. Лескова
Тульский академический театр драмы
Режиссер В. Анненкова
Сценограф С. Тимонин
Эскизы костюмов
2022

«Однажды в Париже»
По пьесе К. Маньё «Блэз»
Театр «Свободное пространство», Орёл
Сценограф С. Тимонин
Режиссер В. Анненкова
Эскизы костюмов
2023



«Однажды в Париже». По пьесе К. Маньё «Блэз»



КОНСТАНТИН РОЗАНОВ

Окончил театральное-декорационное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года (1982), учился на курсах повышения квалификации под руководством О. Шейнциса. Работает, в том числе, в жанре театрального плаката, компьютерной и книжной графики. Оформил более сотни спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Главный художник Театра Луны на Малой Ордынке.

«Месяц в деревне»
И. Тургенев
В соавторстве
с П. Сафоновым
Театр Луны на Малой
Ордынке, Москва
Режиссер П. Сафонов
Макет 2022





ДИНА РОМАНЕЕВА

Художник театра и кино, архитектор, преподаватель. Окончила Государственный университет по землеустройству (квалификация «Архитектор») и Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина (мастерская В. Лыкова и В. Моне-това, квалификация «Художник-постановщик»). Член Московского союза художников.



«Золотой петушок»
По мотивам сказки А. С. Пушкина
Режиссер и автор инсценировки А. Иванов
Композитор А. Халмурзаев
АНО «Центр развития культуры
и театрального искусства» «Классики»
Совместный проект с ГБУК МОСКОНЦЕРТ
Руководитель проекта Е. Орлова
Эскизы декорации и костюмов
2022-2023





ЕЛЕНА СЕНАТОВА

Портрет работы Т. Сельвинской

Окончила театрално-декорационное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года (мастерская Т. Сельвинской). В качестве художника-постановщика осуществила более ста пятидесяти постановок в театрах городов России. Член Союза театралных деятелей и Союза художников России. Лауреат Государственной премии Вологодской области.

«Мой бедный Марат». А. Арбузов

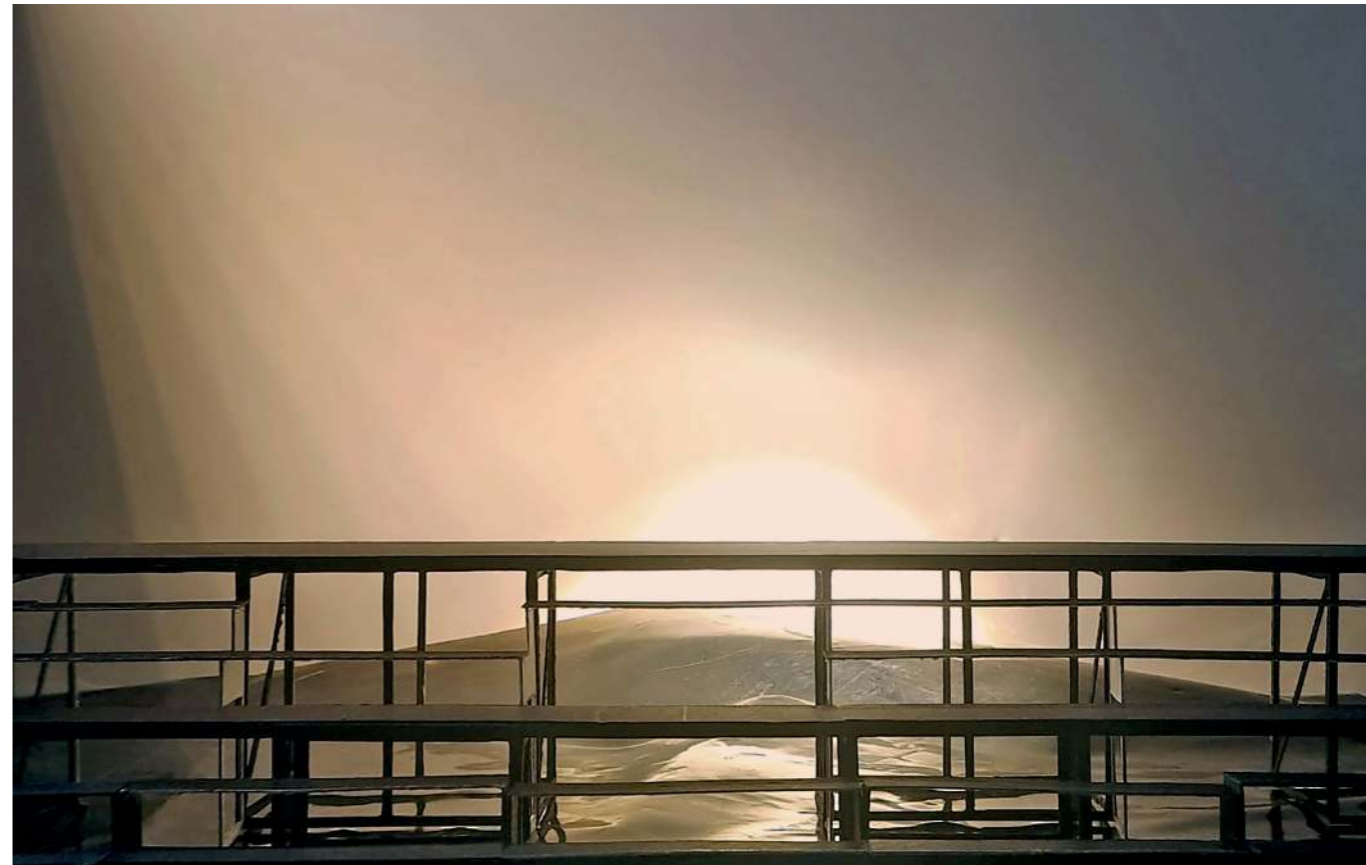
Калининградский областной ТЮЗ
«Молодёжный», Советск
Режиссер А. Загораев
Макет
2020

«Иммануил Кант. Вечности не будет» А. Юозайтис

Совместный проект Калининградского областного ТЮЗа «Молодёжный» (Советск) и Кафедрального собора, Калининград
Режиссер А. Загораев
Макет
2021

«Песнь о черноморцах». Б. Лавренёв

Драматический театр Черноморского флота РФ им. Б. Лавренёва, Севастополь
Режиссер А. Загораев
Макет, эскизы костюмов
2023



«Песнь о черноморцах». Б. Лавренёв



ИРИНА СИД

Окончила Ростовское художественное училище имени М. Б. Грекова по специальности «Художник театра» (2009), затем – постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс В. Шилькрота и А. Кондратьева, 2014).



ОЛЬГА СИД

Художник по костюмам. Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Художник по сценическому костюму» (руководитель Р. Хидекель).

«Капитанская дочка». К. Кавалерян на основе романа А. Пушкина

Хабаровский краевой музыкальный театр
Композитор Е. Загот. Режиссер Д. Отяковский
Сценография И. СИД
Костюмы О. СИД
2022





НИКОЛАЙ СИМОНОВ

Главный художник МХТ им. А. П. Чехова.
Заслуженный художник России.
Лауреат молодежной премии «Триумф», неоднократный лауреат премии Олега Табакова.
Лауреат премии Правительства РФ и премии города Москвы. Лауреат театральных премий «Чайка» и «Хрустальная Турандот».
Окончил театрально-декорационное отделение Художественного училища им. М. Грекова. Руководитель мастерской специализации «Художник-постановщик театра» Российского института театрального искусства – ГИТИС.

«Винни-Пуховские чтения»
По книге А. А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в переводе Б. Заходера.
МХТ им. А. П. Чехова, Москва
Автор спектакля Е. Гришковец
Эскиз декорации
2022

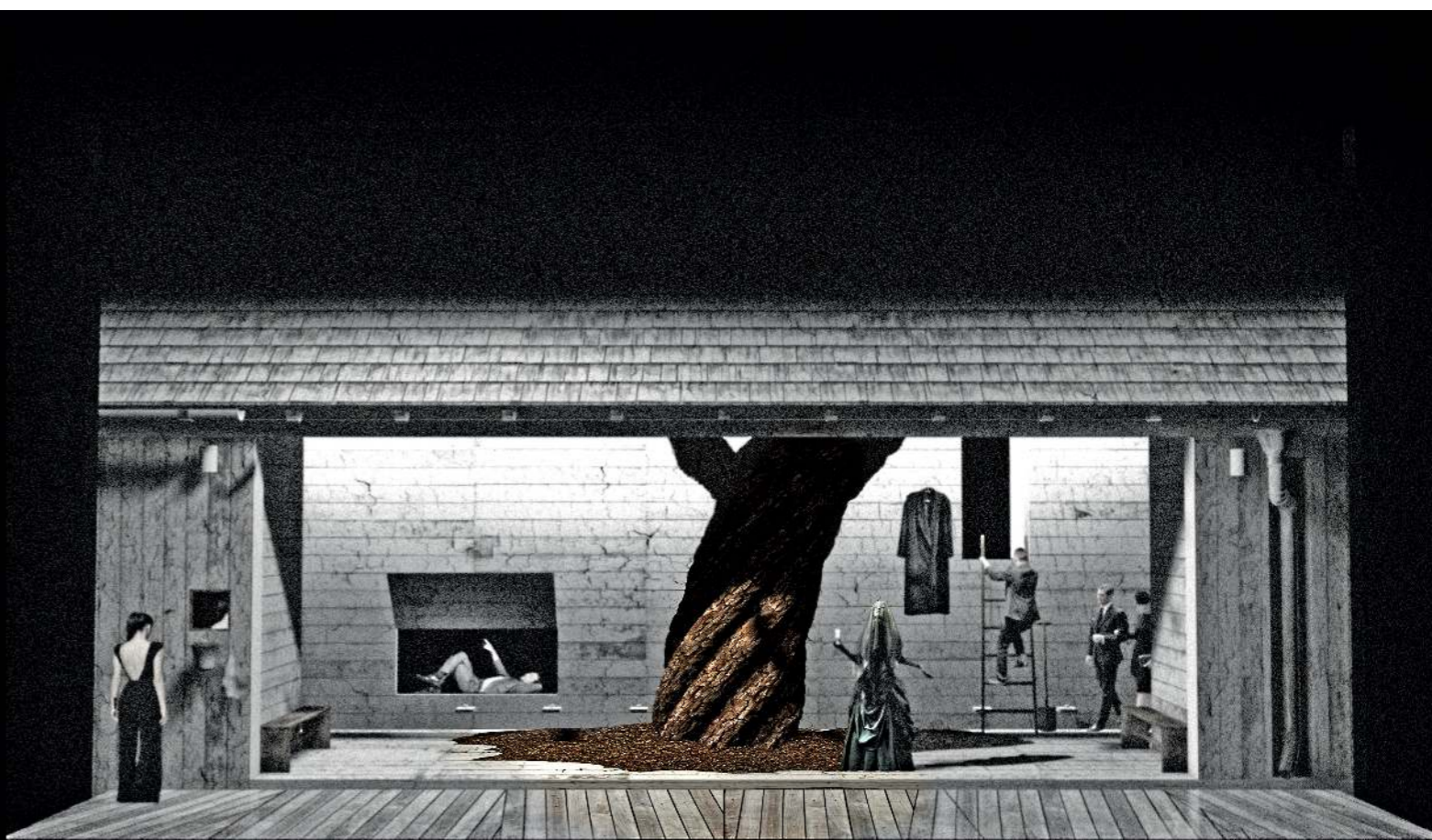
«Поцелуй. Конармия». О. Никифорова по рассказу И. Бабеля
Театр на Таганке, Москва
Режиссер Д. Азаров
Эскиз декорации
2022

«Саша, привет!». Д. Данилов
Театр Наций, Москва
Режиссер М. Гацалов
Эскиз декорации
2022

«Разговоры после погребения». Я. Реза
LAТеатр, Москва
Режиссер В. Дубровицкий
Эскиз декорации
2023

«Дядя Ваня». А. Чехов
МХТ им. А. П. Чехова, Москва
Режиссер Д. Азаров
Эскиз декорации
2023

«Разговоры после погребения». Я. Реза





ГЕННАДИЙ СКОМОРОХОВ

Главный художник Рязанского государственного областного театра драмы. С отличием окончил отделение живописи Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина (2011) и Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская В. Архипова, 2016). Связан плодотворным сотрудничеством с Татарским государственным академическим театром им. Г. Камала и с Государственным бурятским академическим театром драмы им. Х. Намсараева. Член Московского союза художников.



«Мадина». И. Зайниев

Татарский государственный театр драмы и комедии им. К. Тинчурина, Казань
Режиссер И. Зайниев
Эскизы декорации и костюмов
2022

«Дядя Ваня». А. Чехов

Архангельский молодёжный театр В. Панова
Режиссер И. Казакбаев
Эскизы декорации и костюмов
2022



«Дядя Ваня». А. Чехов



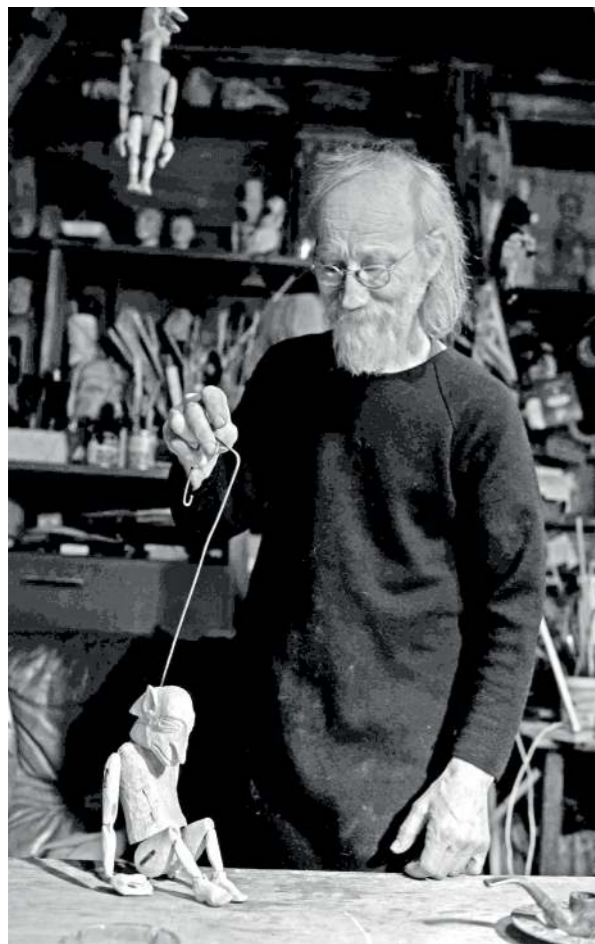
ТАТЬЯНА СПАСОЛОМСКАЯ

Театральный художник и живописец. Окончила Московского художественного училища памяти 1905 года (мастерская Т. Сельвинской, 1972), затем – МГАХИ им. В. И. Сурикова (курс М. Курилко-Рюмина, 1980). Проходила стажировку в Большом театре у Н. Золотарёва. В качестве театрального художника оформила более 120 постановок в театрах России и за рубежом. Член Московского союза художников и Союза театральных деятелей России.



«Евгений Онегин». П. Чайковский
Оперный театр-студия Российской академии
музыки им. Гнесиных, Москва
Режиссер О. Иванова
Эскизы декорации
2022





СЕРГЕЙ ТАРАКАНОВ

Художник театра кукол. В 1994 году совместно с Розой Гиматдиновой создал семейный театр «Тараканов и Роза». Участник многочисленных выставок и фестивалей театров кукол в России и за рубежом (Австрия, Германия). Член Союза театральных деятелей России, Московского союза художников и персональный член Международного союза деятелей театра кукол UNIMA.

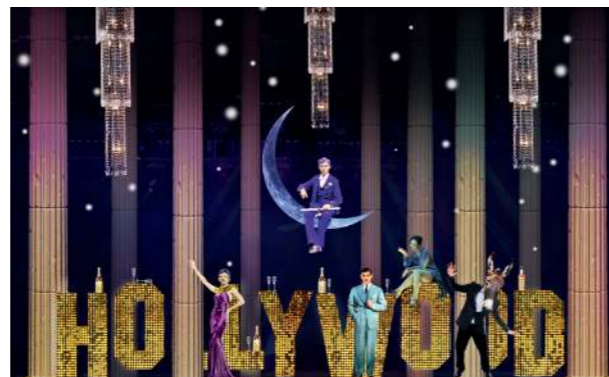
«FAUST. Начало». И. В. Гёте
Театр «Куклы и Люди», Лобня
Режиссер Ж. Демихова
Инсталляция. Куклы
2018





ЕВГЕНИЙ ТЕРЕХОВ

В 2009 году окончил Вятское художественное училище им. А. Рылова (факультет графического дизайна). В 2014 году – факультет сценографии и театральной технологии Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Шилькрота и А. Кондратьева). В 2014–2017 гг. – ассистент главного художника МХТ им. А. П. Чехова. Номинант на национальную премию «Золотая Маска» (2018) в категории «Работа художника в музыкальном театре» за спектакль «Суини Тодд» (Московский театр на Таганке, режиссер А. Франдетти).



«Шекспир в Голливуде». К. Людвиг

Новокузнецкий драматический театр
Режиссер Н. Покотыло
Эскизы сценографии
2022

«Булгаков. Куклы»

По роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Музей-театр «Булгаковский дом», Москва
Режиссер и автор инсценировки О. Аничкова
Макет и эскизы сценографии
2021

«Булгаков. Куклы». По роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».





АНАСТАСИЯ ТЕРЕХОВА (МИХНЕНКОВА)

Графический дизайнер, иллюстратор, декоратор. Прошла обучение на факультете сценографии в Российском Государственном Социальном Университете, затем окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии, мастерская С. Бенедиктова). Участвовала в выставках: «Твой шанс», «КЛИН», «Постфакт». Работала в постановочной части Большого театра России и помощником режиссера в театре АпАрте, оформила множество спектаклей в театрах Москвы, Иркутска, Липецка и других городов России.

«Волки». М. Ахмадов

Государственный русский драматический театр
им. М. Ю. Лермонтова, Грозный
Режиссер А. Понаровский
Эскизы декорации
2022

«Булгаков. Куклы»

По роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Музей-театр «Булгаковский дом», Москва
Режиссер и автор инсценировки О. Аничкова
Художник-постановщик Е. Терехов
Эскизы костюмов
2021

«Вий»

Эстрадно-цирковое шоу по повести Н. Гоголя
Сочи Парк Арена
Режиссер О. Анищенко
Эскизы костюмов
2021



«Волки». М. Ахмадов



СЕРГЕЙ ТИМОНИН

В 2001 году окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Преподаватель Высшей школы сценических искусств и Школы-студии МХАТ, руководитель курса художников-технологов сцены. С 2005 года – заведующий художественно-постановочной частью Новой сцены Большого театра России. С 2015 года – главный художник Московского областного театра драмы и комедии.

«Поминальная молитва»
Г. Горин по циклу рассказов Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»
Театр «Свободное пространство», Орёл
Режиссер В. Анненкова
Художник по костюмам К. Родкевич
Эскизы декораций
2021

«Леди Макбет Мценского уезда»
По повести Н. Лескова
Тульский академический театр драмы
Режиссер В. Анненкова
Художник по костюмам К. Родкевич
Макет
2022

«Однажды в Париже»
По пьесе К. Маньё «Блэз»
Театр «Свободное пространство», Орёл
Художник по костюмам К. Родкевич
Режиссер В. Анненкова
Макет
2023

«Однажды в Париже». По пьесе К. Маньё «Блэз»



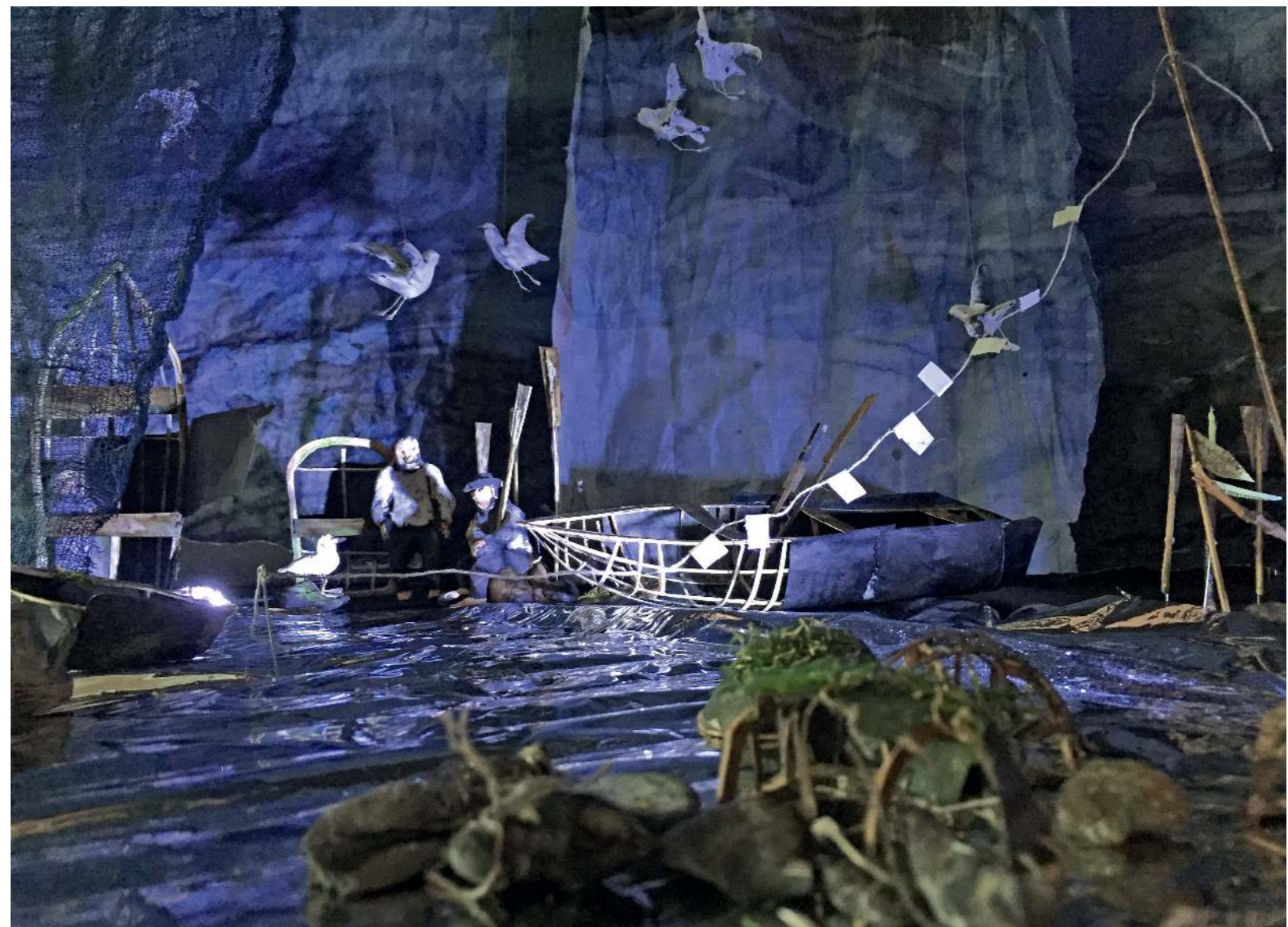


ИРИНА УКОЛОВА

В 2003 году окончила Палехское художественное училище им. М. Горького, в 2010 – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (руководители курса С. Морозов и А. Ледуховский). Была главным художником Муниципального театра «Стрела» в Жуковском. Сотрудничала с московскими театрами: на Малой Бронной, РАМТ, а также «Ведогонь-театр» (Зеленоград) и другими. Работает в книжной графике.



«Калека с острова Инишмаан»
М. МакДонах
Театр «Наш дом», Химки
Макет
2023





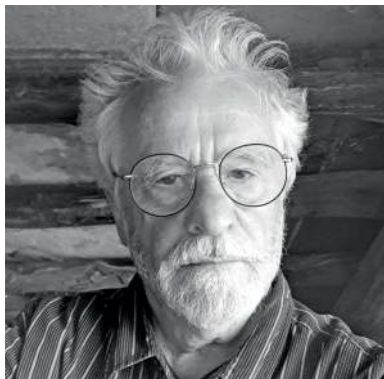
ЮРИЙ УСТИНОВ

Художник театра и кино.
Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. Курилко-Рюмина и В. Левенталя, 1980).
В 1980–1988 годах – главный художник Свердловского театра оперы и балета. Академик Российской академии художеств (Отделение театрально- и кинодекорационного искусства, 2020). Член Союза театральных деятелей России и Союза художников России.
Лауреат премий «ТЭФИ», «Золотой орёл».



«Вольный стрелок». К. М. фон Вебер
МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва
Художник по костюмам И. Акимова
Режиссер А. Титель
Эскизы декораций, видеоконтент к спектаклю
2021





СЕРГЕЙ ФЕОФАНОВ

Художник-сценограф, живописец, график, скульптор. Окончил Российский институт театрального искусства – ГИТИС, курс С. Образцова. Как театральный художник оформлял спектакли в театрах Москвы, Вологды, Костромы, Красноярска, Пензы, Твери, Тернополя, Тбилиси, Берлина и др. Художник-постановщик эстрадно-цирковых программ. Работал главным художником на Центральном телевидении в Главной редакции программ для детей. Член Московского союза художников. Награжден Серебряной медалью Российской академии художеств.



«Призраки любви». Театральный сериал по произведениям А. Аверченко
Камерный музыкальный театр Эль Арт, Москва
Автор инсценировки и режиссер Э. Шумилова
Инсталляция, эскизы костюмов
2022





Фотограф В. Горбель

МАРИЯ ФЁДОРОВА

Заслуженный художник России.
Академик Российской академии художеств (Отделение театрально- и кинодекорационного искусства, 2016).
Окончила Московский текстильный университет им. А. Н. Косыгина (факультет прикладного искусства, 1974). Автор костюмов для ансамбля «Русская песня», Государственного ансамбля танца России, Государственного эстрадного оркестра РСФСР. Член Московского союза художников, Союза художников и Союза театральных деятелей России.
Лауреат Серебряной медали ВДНХ (1984), обладатель Серебряной медали Союза художников России (2012), медали Московского союза художников (2012), трех медалей РАХ, Почетной грамоты Президента Российской Федерации (2017).

«Смех лангусты». Дж. Марелл

Московский театральный центр
«Вишнёвый сад» п/р А. Вилькина
Композитор Н. Широков
Режиссер А. Вилькин
Эскизы декора костюмов
2021





ЮРИЙ ХАРИКОВ

Сценограф, художник театра и кино, архитектор. В 1985 стал главным художником Ленинградского областного театра кукол, затем – главным художником Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева. С 1990 – художник и педагог Мастерской индивидуальной режиссуры Б. Юхананова. Лауреат золотой медали Пражской Квадриеннале (1987), Международной премии им. К. С. Станиславского (1996), награды «Золотой Арлекин» (2014). Дважды лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника» (1998, 2003).

«Пиноккио. Лес»
«Пиноккио. Театр»
Автор А. Вишневский
Электротheater Станиславский, Москва
Режиссер Б. Юхананов
Слайд шоу
2019

«Обыкновенное чудо»
Г. Gladkov, Ю. Kim
Мюзикл по мотивам пьесы Е. Шварца
Театр СамАрт, Самара
Режиссер-постановщик Д. Белов
Слайд шоу
2022

«Мертвые души». Н. Гоголь
Лаборатория Вариативной Сценографии
Рабочий проект Лаборатории
Слайд шоу
2022

«Пиноккио. Лес». «Пиноккио. Театр». Автор А. Вишневский





ВИКТОРИЯ ХАРХАЛУП

Окончила с отличием Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «художественно-костюмерное оформление спектакля». Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Левенталя, 1990). С 2004 года преподает в Школе-студии МХАТ на отделении сценического костюма (доцент). Мастер курса сценического костюма на факультете сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС. Член Московского союза художников и Союза театральных деятелей России. Дипломант Российской академии художеств.



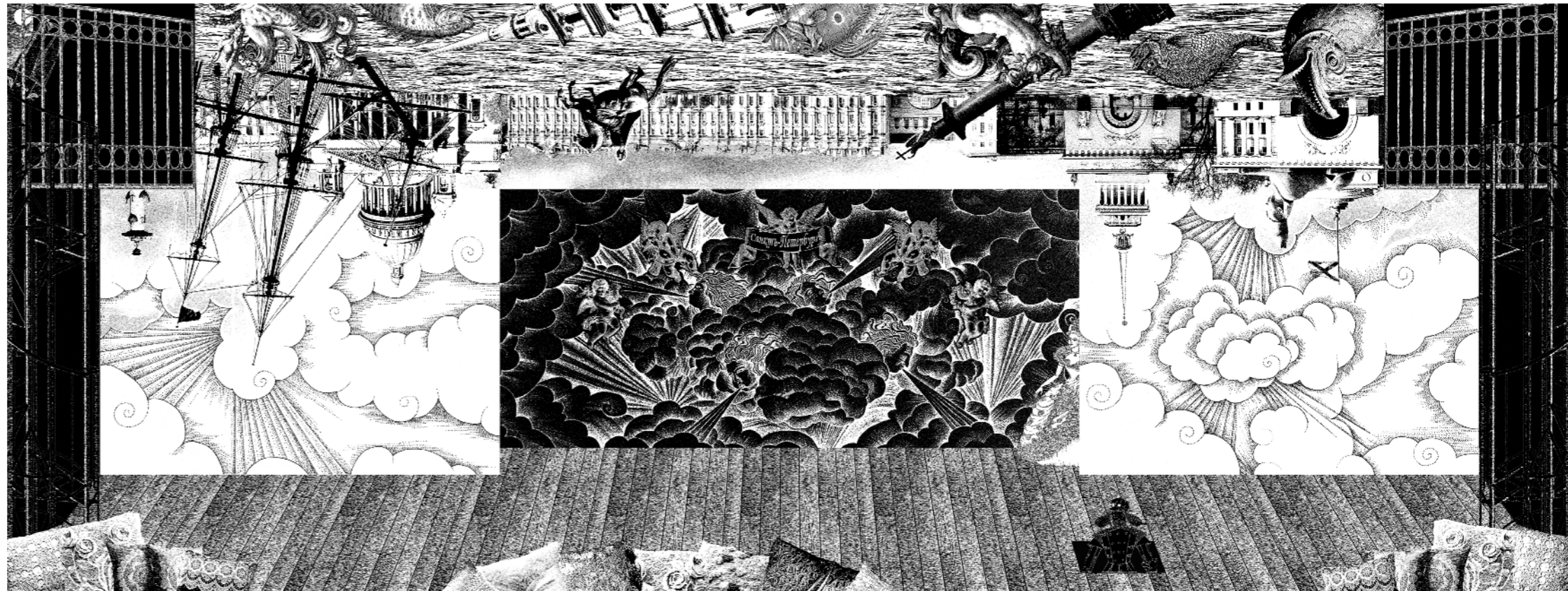
«Коварство и любовь». Ф. Шиллер
Театр-студия «Йорик», Резекне, Латвия
Режиссер В. Харьбина
Эскизы декорации и костюмов
2020





ИГОРЬ ЧЕТВЕРТКОВ

Художник-сценограф, живописец, график. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (курс С. Бенедиктова, 1977). С первого курса посещал мастерскую А. Тышлера. В качестве театрального художника поставил свыше 50 спектаклей. Член Московского союза художников, Союза театральных деятелей России и Творческого союза художников России.



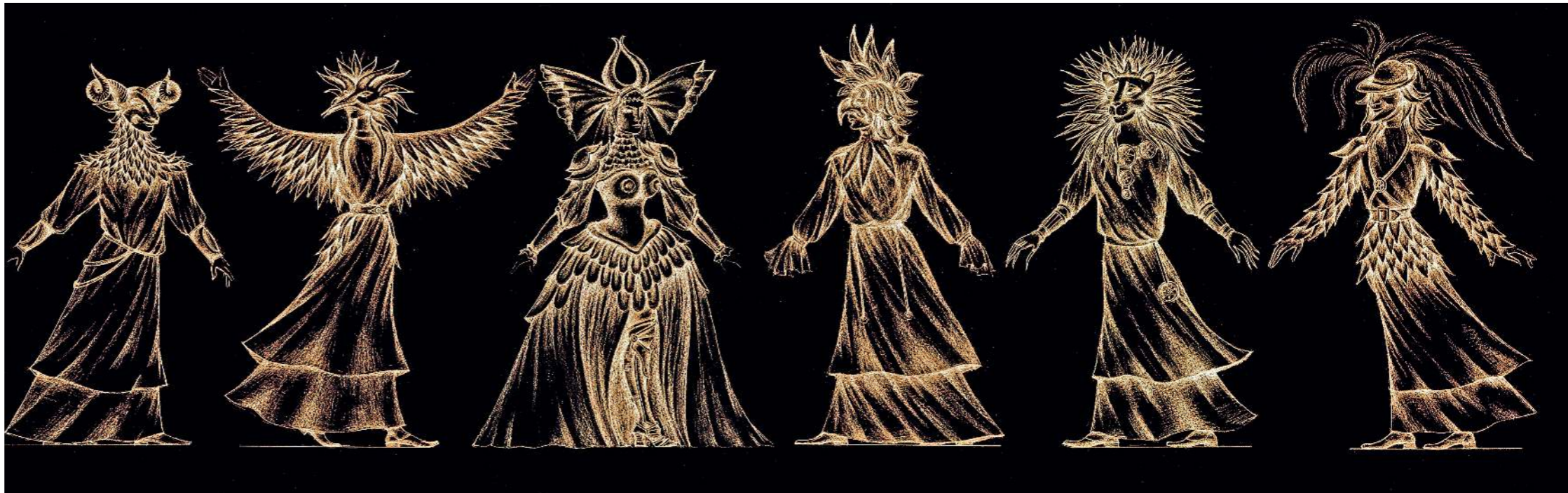
«Женитьба». Н. Гоголь

Казанский академический русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова
Режиссер И. Славутский. Эскиз декорации. 2018



ЕЛЕНА ЧЕТВЕРТКОВА

Художник-постановщик, модельер, художник театра кукол. В 1995 г. закончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (ныне РГИСИ). Член Московского союза художников, Союза театральных деятелей России и Творческого союза художников России.



«Секрет ее молодости»

По пьесе К. Чапека «Средство Макропулоса»

Казанский академический русский Большой

драматический театр им. В. И. Качалова

Режиссер И. Славутский

Эскизы костюмов

2022



ОЛЬГА ШАГАЛИНА

Окончила Пензенское художественное училище по специальности «художник-постановщик» (1995) и постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс О. Шейнциса, 2004).

Лауреат театральной премии «Дебют» (2003). Номинант премии «Золотая Маска» (номинация «Работа художника в музыкальном театре» за спектакль «Figaro», 2007).



«История любви Шахерезады»

Ледовое шоу Татьяны Навки

В соавторстве с Юрием Антисерским
Дворец спорта «Мегаспорт» им. А. В. Тарасова, Москва
Композитор С. Ковальский
Режиссер-постановщик, хореограф И. Оршуляк
Эскизы декорации, чертежи
2022-2023





ЕВГЕНИЯ ШАХОТЬКО

Окончила художественно-постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Левенталья, 1993). С 2014 года – главный художник Московского театра кукол. Член Союза театральных деятелей России.

Лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника в театре кукол» (спектакль «Снеговик», ГАЦТК им. С. В. Образцова, 2013).



«Пётр I. Жизнь замечательных людей – для детей». Н. Пахомова

Рыбинский театр кукол

Режиссер Н. Пахомова

Эскизы кукол, декораций, костюмов

2022

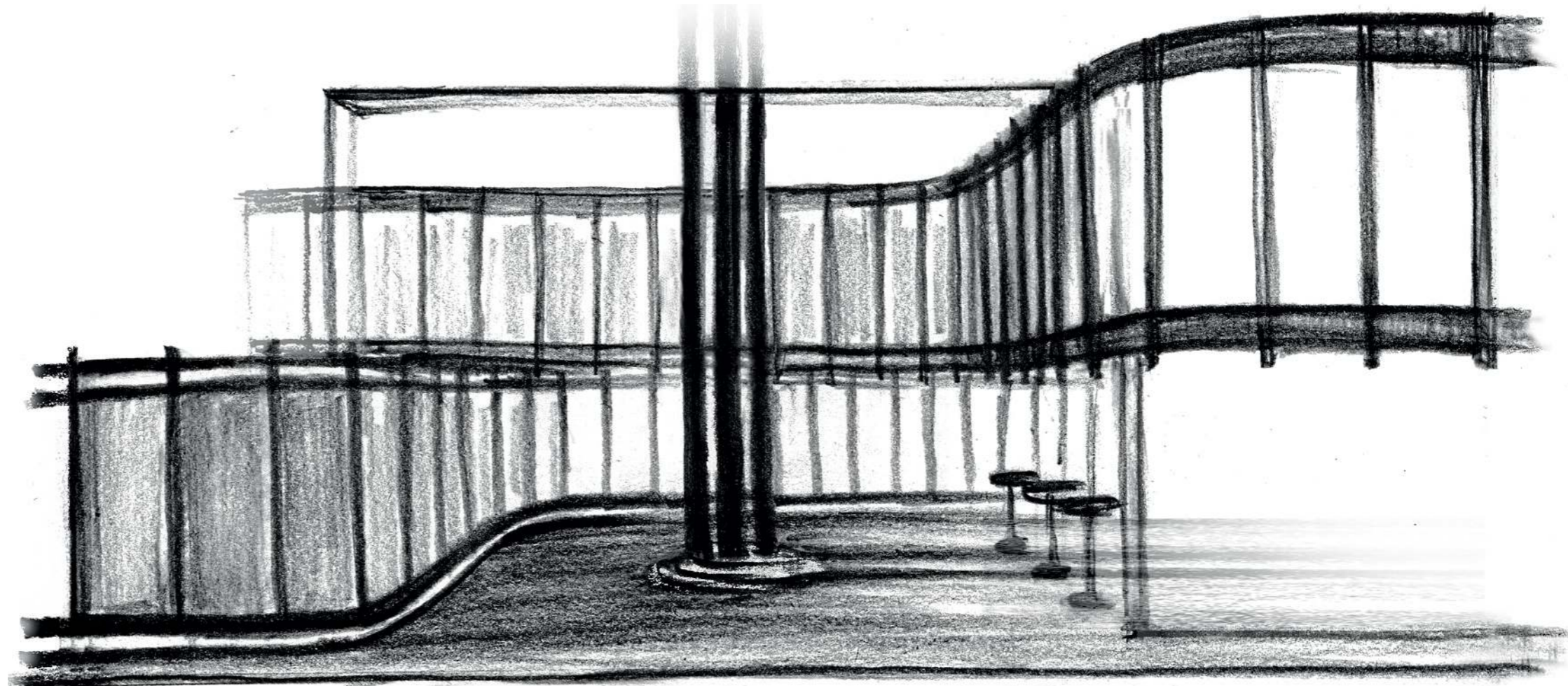




ВИКТОР ШИЛЬКРОТ

Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова в 2001 году и аспирантуру в 2003 году (руководитель О. Шейнцис). В 2002-2016 гг. преподавал в Школе-студии МХАТ. С 2017 года был главным художником московского Театра на Покровке. Лауреат премий «Дебют», «Музыкальное сердце театра» и «Золотая Маска» (2015).

«Старомодная комедия». А. Арбузов
Ленком Марка Захарова, Москва
Режиссер Р. Самгин. Макет. 2022





КСЕНИЯ ШИМАНОВСКАЯ

Живописец, график, художник театра. Окончила театрально-декорационное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года (мастерская Т. Сельвинской, 1972). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила более ста пятидесяти спектаклей в театрах Москвы и других городов России.

Заслуженный художник России.
Лауреат премии города Москвы.



«История любви Шахерезады»
Ледовое шоу Татьяны Навки
Дворец спорта «Мегаспорт»
им. А. В. Тарасова, Москва
Композитор С. Ковальский
Режиссер-постановщик, хореограф И. Оршуляк
Эскизы костюмов
2022/2023





ЕВГЕНИЯ ШУТИНА

Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, (мастерская О. Шейнциса, 2009). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Дипломант Российской академии художеств.



«Невольницы». А. Островский

Театр Сатиры, Москва
Режиссер М. Мокеев
Эскизы декораций и костюмов, макет
2022

«Вишневый сад». А. Чехов

Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург
Режиссер У. Баялиев
Эскизы декораций и костюмов, макет
2022

«Маскарад». М. Лермонтов

Иркутский академический драматический театр
им. Н. П. Охлопкова
Режиссер С. Захарин
Эскизы декораций и костюмов, макет
2022

«Вишневый сад». А. Чехов





СЕРГЕЙ АЛИМОВ

25 АПРЕЛЯ 1938 – 17 ДЕКАБРЯ 2019

Народный художник России.
Действительный член Российской академии художеств.
Лауреат Государственной премии России в области изобразительного искусства.
Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры. Лауреат Ордена Дружбы.
В период 1999 - 2019 гг. являлся главным художником ГАЦТ им. С. В. Образцова.



«Дон Кихот». По роману М. Сервантеса
Пьеса Б. Голдовского и Е. Образцовой
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Режиссер-постановщик Е. Образцова
Эскизы декорации и кукол
2016

«Барон Мюнхаузен»
По мотивам книги Р. Э. Распе
Автор пьесы для театра кукол
и режиссер-постановщик Е. Образцова
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Эскизы декорации и кукол
2018

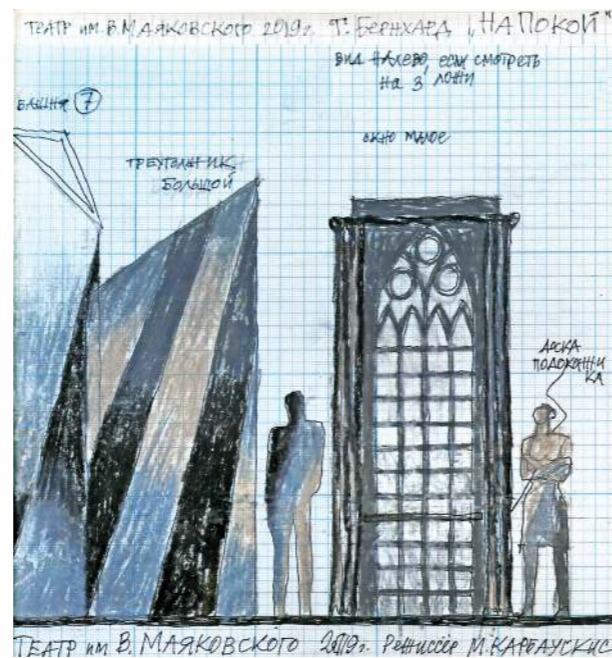


«Барон Мюнхаузен» По мотивам книги Р. Э. Распе

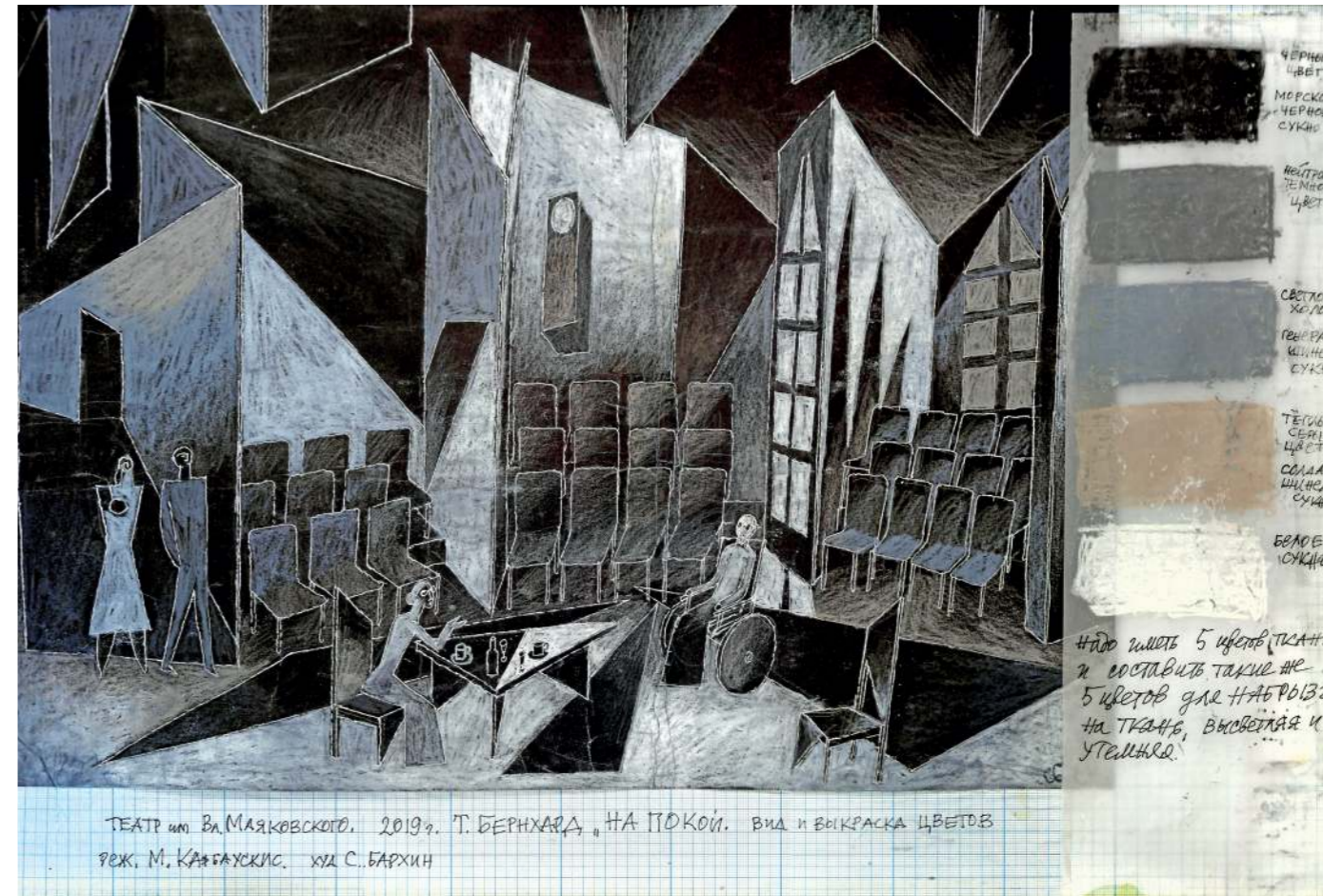


СЕРГЕЙ БАРХИН 31 МАРТА 1938 – 19 НОЯБРЯ 2020

Народный художник России.
Действительный член Российской академии художеств.
Лауреат Государственных премий РФ.
Лауреат Премии города Москвы.
Лауреат премий «Золотая Маска», «Хрустальная Турандот», «Чайка», «Триумф», Международной премии им. К. С. Станиславского, Золотой медали Российской академии художеств.



«Семейный альбом». Т. Бернхард
Театр им. Вл. Маяковского, Москва
Режиссер М. Карбаускис
Эскизы декораций
2020





СТАНИСЛАВ БЕНЕДИКТОВ

8 июня 1944 – 10 ноября 2022

Народный художник России.
Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Лауреат премий города Москвы. Действительный член Российской академии художеств. Лауреат международной премии им. К. С. Станиславского. Лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Кавалер ордена Почёта, ордена Дружбы и ордена Петра Великого. С 1985 по 2022 гг. являлся главным художником РАМТ.

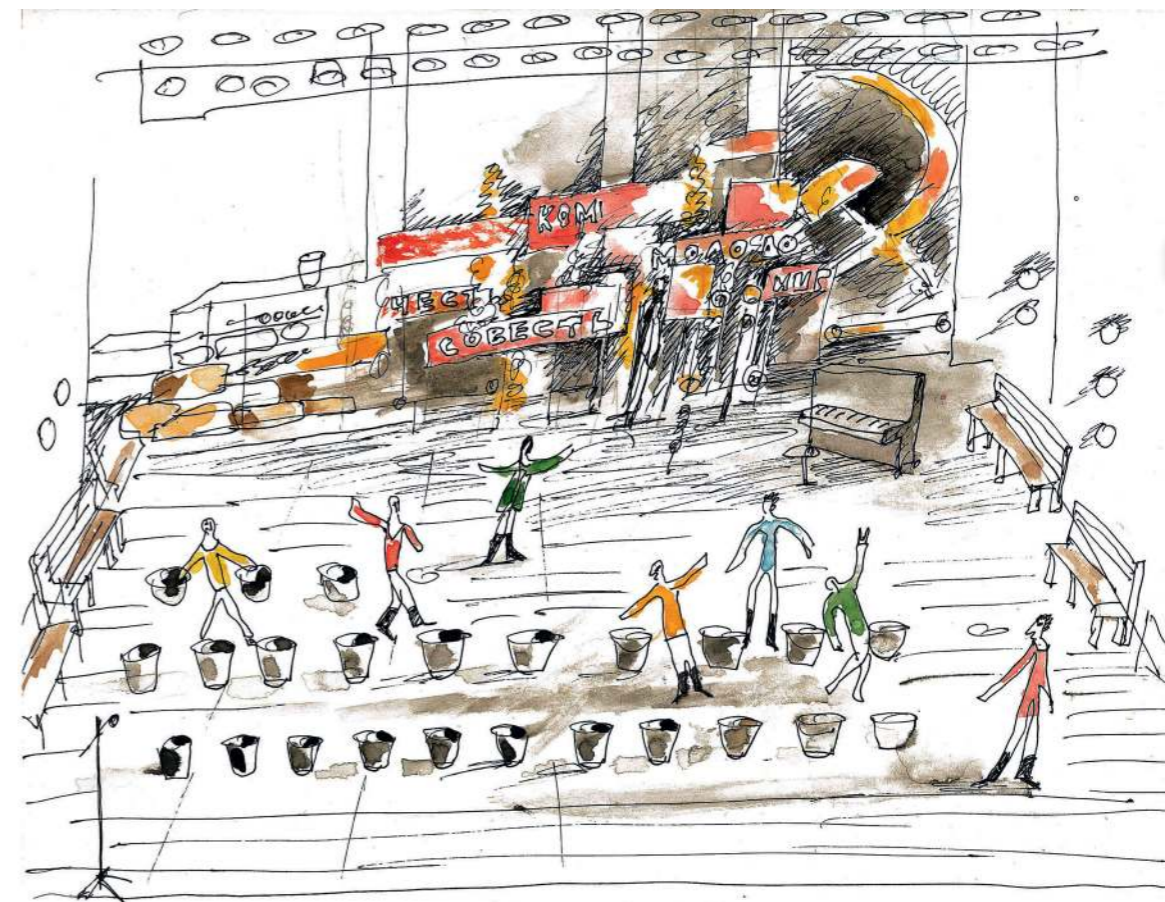


«Душа моя Павел». А. Варламов

РАМТ, Москва
Режиссер А. Бородин
Эскизы декораций и костюмов
Макет
2022

«Леопольдштадт». Т. Стоппард

РАМТ, Москва
Режиссер А. Бородин
Графика к спектаклю
Макет (создан при участии В. Архипова и Л. Баишевой).
Выпускающие художники: В. Архипов, Л. Баишева
2023



«Душа моя Павел». А. Варламов



ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА

6 июля 1962 – 6 ноября 2021

В 1985 году окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс А. Зайцева), была приглашена на работу в Художественный театр, где в соавторстве с художником Алексеем Порай-Кошицем работала над спектаклями «Тутиш» (2007), «Дворянское гнездо» (2009) и «Он в Аргентине» (2012). Как художник-конструктор работала над созданием большинства спектаклей текущего репертуара. Также автор ряда спектаклей в театрах: «Et cetera», им. А. С. Пушкина, «Глобус» (Новосибирск). Являлась доцентом кафедры технологии художественного оформления спектакля.

«В театр попадают раз и навсегда. Как под поезд».



«Тутиш». А. Торк

МХТ им. А. П. Чехова, Малая сцена
Режиссер М. Брусникина
Совместно с А. Порай-Кошицем
Макет
2007





ТАТЬЯНА СЕЛЬВИНСКАЯ

2 ноября 1927 – 17 мая 2020

Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Лауреат Государственной премии Российской Федерации. Почетный член Российской академии художеств.
Лауреат премии города Москвы. Лауреат международной премии им. К. С. Станиславского.
Лауреат ордена Петра Великого.

В 1966—1978 гг. — заведующая театральным отделением МХТУ памяти 1905 года, где воспитала поколение талантливых художников театра.



Фотограф А. Сандлер

«Умка – Белый медведь»

И. Сельвинский

Магаданский музыкальный и драматический театр имени А. М. Горького
Режиссер Ю. Гриншпун
Эскизы костюмов. 1980





ЕЛЕНА СТЕПАНОВА

26 июля 1958 - (?) июня 2022

Окончила Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова (1980). Дипломант Пражской Квадриеннале (1983). Дипломант Российской академии художеств. Лауреат премии Москвы. Лауреат театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит», премии «Чайка». Лауреат премий «Золотая Маска» за спектакли МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко («Мадам Баттерфляй», 2003 и «Лючия ди Ляммермур», 2010).

В 2023 году макеты восстановлены в макетной мастерской МАКЕТ-MDM www.maket-mdm.ru



«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер
Театр-студия «Гаррик»
п/р В. Мальцева, Тель-Авив, Израиль
Режиссер Е. Крейндлина
Макет
1996

«Король Лир». У. Шекспир
ТЮЗ им. А. А. Брянцева, Санкт-Петербург
Режиссер А. Шапиро
Макет
2010

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс
Театр Наций, Москва
Режиссер Т. Имамудинов
Макет
2013



Сцена из спектакля «Стеклянный зверинец». Т. Уильямс



ИЛЬЯ ЭПЕЛЬБАУМ

21 июля 1961 — 18 октября 2020

В 1984 году окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище им. С. Г. Строганова, факультет промышленного дизайна. В 1988 вместе с Майей Краснопольской организовал в Москве театр «Тень». Режиссер – в соавторстве с Майей Краснопольской – и художник спектаклей: «Волшебная дудочка», «Сказка без названия», «Легенда о Тем-Лине», «Щелкунчик», «Балет бумажных теней», «Красные шапочки», «Домашний театр», «Евгений Онегин. Немая опера», «Гастроли Лилликанского Большого Королевского Театра в России», «Метаморфозы», «П. И. Чайковский. Лебединое озеро. Опера», «Иоланта», «Гамлет для малышей», «Лилликанский Музей Театральных Идей», «Апокалипсис», «Смерть Полифема», «Охота на Новый Год», «Скорая театральная помощь», совместно с ансамблем «Opus Posth» – «Орфей 2006» и др. В большинстве постановок театра «Тень» принимал участие как актер. Многократный лауреат премии «Золотая Маска».



«Метаморфозы»

Композитор А. Семенов
Режиссер и художник И. Эпельбаум
Графика к спектаклю
Видеоинсталляция
2000



ИТОГИ СЕЗОНА №60

ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
МОСКОВСКИХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ХУДОЖНИКОВ
2018-2023



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Официальный партнёр выставки ООО «Сценический Портал»

КАТАЛОГ

Куратор выставки, составитель каталога:

Инна Мирзоян

Сокуратор выставки:

Дмитрий Осипенко

Автор логотипа:

Евгений Добровинский

Полиграфия:

Ольга Золотухина

Художники выставки:

Анастасия Глебова

Владимир Мартиросов

Корректор:

Тимофей Хархалуп

Каталог издан Комиссией по сценографии
Союза театральных деятелей Российской Федерации
www.stdrf.ru
Москва, 2023
Кузнецкий мост, 11



сценический портал
фабрика
география

