



ИТОГИ СЕЗОНА И



ISBN 978-5-6052076-2-7



9 785605 207627 >



сценический
портал

ИНЖЕНЕРИЯ ИСКУССТВА



STAGE-PORTAL.COM

Выставка ИТОГИ СЕЗОНА №61 посвящается

90-летию со дня рождения Давида Боровского

75-летию со дня рождения Олега Шейнциса

80-летию со дня рождения Евгения Добровинского



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Е Ж Е Г О Д Н А Я
В Ы С Т А В К А
М О С К О В С К И Х
Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Х
Х У Д О Ж Н И К О В

ЭСКИЗЫ
макеты
куклы
ИНСТАЛЛЯЦИИ



ИНЖЕНЕРИЯ ИСКУССТВА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3
Москва ● ноябрь 2024



ИТОГИ СЕЗОНА. НЕСТРОЙНЫЕ МЫСЛИ

Не верится, но «Итогам» седьмой десяток! На протяжении долгих лет вступительные тексты к каталогам неизменно включали сведения об истории выставки, имена её создателей, для неосведомлённых – напоминания основного принципа: демонстрации реализованных постановок прошедшего театрального сезона в работах московских сценографов. Рассуждения же о тенденциях, особенностях и характере самого «сезона» замалчивались. А между тем, неизменный вопрос «Чем нынешний театральный сезон отличается от предыдущего?» остаётся традиционным у пытливых СМИ. И ответ на него всегда уходит в застенчивые повествования о том, что один год, визуально зафиксированный выставкой – ничтожно малый срок для «смены декораций» даже такого явления, как сценография (невольный каламбур). Действительно, резких взлётов и сенсаций в области театральной декорации мы не наблюдали ни на прошлых, ни на недавних «Итогах». Возможно, это всего лишь субъективное мнение. Возможно, затишье связано с исчезновением/физическим уходом целой плеяды мастеров, чьи имена мы воспринимаем как эталон профессии «художник театра». За четверть века этот список пополнили Энар Стенберг (2002), Давид Боровский (2006), Олег Шейнцис (2006), Игорь Попов (2014), Валерий Левенталь (2015), Александр Боим (2015), Владимир Серебровский (2016), Сергей Алимов (2019), Сергей Бархин (2020), Станислав Бенедиктов (2022)... И это только «московская диаспора». Именно благодаря участию этих художников многие спектакли стали легендами-хитами и вошли в анналы театральных хроник: «Серсо» и «Взрослая дочь молодого человека» И. Попова, «Гамлет» и «А зори здесь тихие» Д. Боровского, «Юнона и Авось» и «Поминальная молитва» О. Шейнциса, «Вишнёвый сад» и «Мёртвые души» В. Левенталя, «Чайка» и «Собачье сердце» С. Бархина, «Берег утопии» С. Бенедиктова... Этот список можно варьировать и дополнять в зависимости от личных предпочтений...

Однако вторая, более реалистичная причина «затишья» – отсутствие идей и новаций, как, впрочем, и во многих других сопряжённых с созданием спектакля отраслях. Справедливо, что от художника никто и не ждёт изобретения «колеса». Всё давно придумано и неплохо исполнено. Кажется, что художнику театра сегодня практически и нечем удивлять.

Да и надо ли? Хотя его «палитра» заметно обогатилась. Он волен пригласить к творческому сотрудничеству театрального инженера, конструктора, виар-специалиста, учёного, медиа-художника... Мировое визуальное искусство сегодня накопило гигантский калейдоскоп-архив, черпать и использовать который можно бесконечно, выдёргивая разные элементы и размещая их под новым углом зрения и в разных комбинациях. Вопрос в том, способны ли эти, пусть даже и мастерские компиляции не просто увлечь и позабавить, а взволновать искушённую душу зрителя? Сценография упомянутых предшественников не игнорировала драматургическую составляющую, имела психологический подтекст, была метафорична. В связи с этим вспоминается реплика Олега Шейнциса: «Метафора должна быть бесконечна». То есть – рискованно продолжить мысль мастера – на её разгадывание должен уйти целый спектакль. Сегодня же сценографию заменили эстетизмом и дизайном, призванными ласкать взор и поражать оригинальностью. Быть новатором – очень сложная опция. Быть эффектным значительно проще – достаточно сделать всё со смыслом «наоборот». Поэтому термин «сценография» сегодня легко заменяется на термин «сценический дизайн» (собственно, как оно и звучит по-английски – stage design). И именно поэтому сегодня вы вряд ли найдёте глубокий аналитический текст, относящийся к понятию «современная сценография». Возможно, такого явления – «современная сценография» – как зафиксированного художественного факта просто нет (речь, конечно же, об отечественном театре). Есть набор мыслей и рассуждений театроведов, искусствоведов, публицистов о тех или иных более или менее заметных спектаклях, чуть вырвавшихся вперёд из стабильного профессионального поля.

Такова и наша выставка «Итоги сезона». Она деловита, прозаична, театрально и вполне профессиональна. Что касается новаций – ищите! И если найдёте – не забудьте поделиться с публикой своими откровениями.

Куратор выставки
Инна Мирзоян

Давид Боровский-Бродский

(2 июля 1934, Одесса — 6 апреля 2006, Богота, Колумбия)

Народный художник Российской Федерации (1994), Народный художник Украины (2004), Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1998) и Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (2003). Член-корреспондент Российской академии художеств (2001). Лауреат Золотой медали выставки «Пражская Квадриеннале – PQ» (1971) и Гран-при «Золотая Трига» (1975). Трёхкратный лауреат премии «Золотая Маска», лауреат Международной премии им. К. С. Станиславского (2004) и премии «Хрустальная Турандот» (2006). С 1947 по 1950 год учился в Киевской художественной школе им Т. Шевченко. С 15 лет начал работать в театрах Киева (в том числе в театре русской драмы им. Леси Украинки). Первый спектакль в его постановке появился в 1956 году – это была пьеса Эдуардо Де Филиппо «Ложь на длинных ногах», режиссёр Ирина Молостова. В 1965 году оформил оперу «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича в театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко (постановка И. Молостовой). В 1966 году по приглашению Б. Львова-Анохина переехал в Москву. В течение года был главным художником театра им. К. С. Станиславского. С 1967 года работал в театре на Таганке, где вместе с Юрием Любимовым создал ряд выдающихся спектаклей: «Живой» по Б. Можяеву, «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову.

Давид Боровский сотрудничал и с другими крупнейшими режиссёрами: А. Эфросом, Л. Додиным, В. Фокиным, Г. Волчек, М. Левитиным. С 2002 года являлся главным художником МХАТ им. А. П. Чехова на общественных началах. Скончался от сердечного приступа в Боготе (Колумбия), куда приехал на открытие своей персональной выставки. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

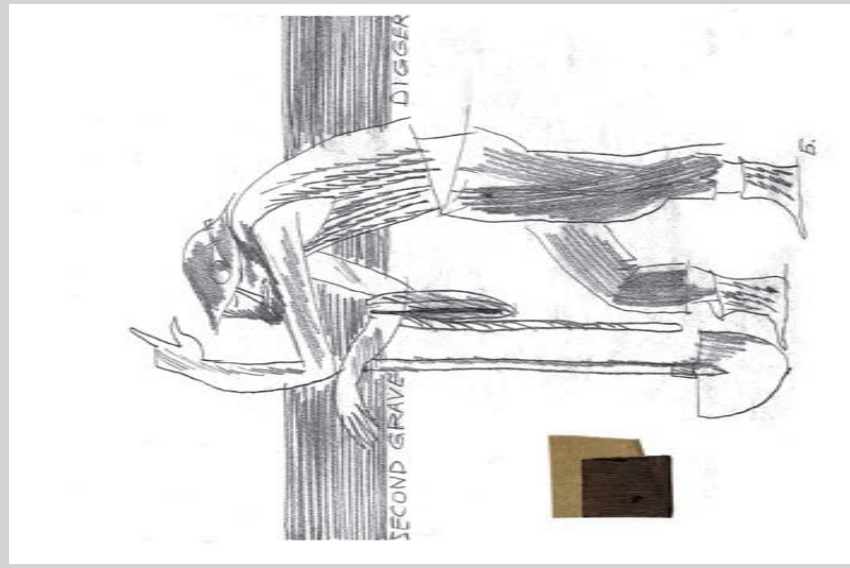
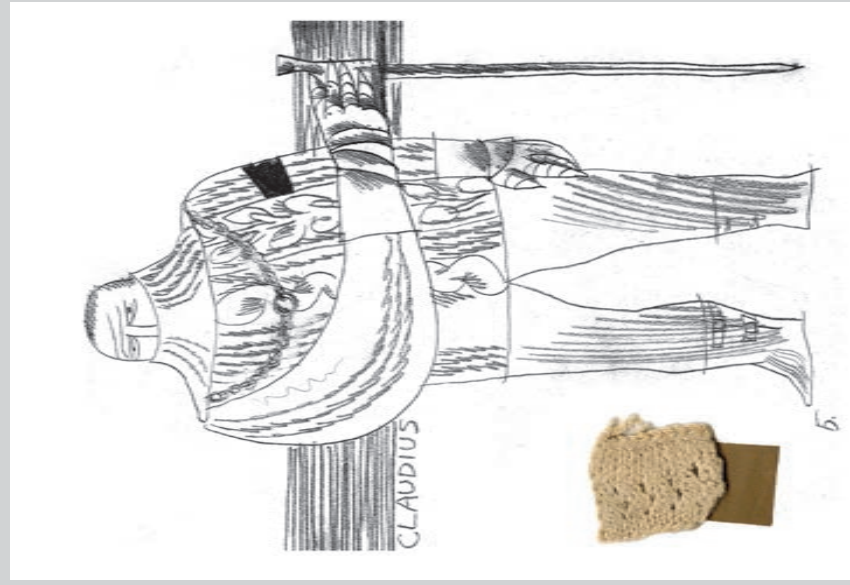
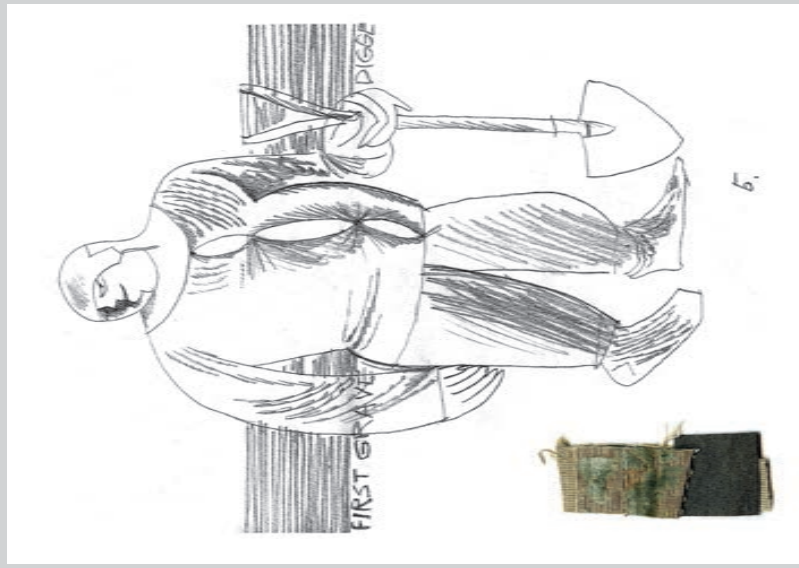
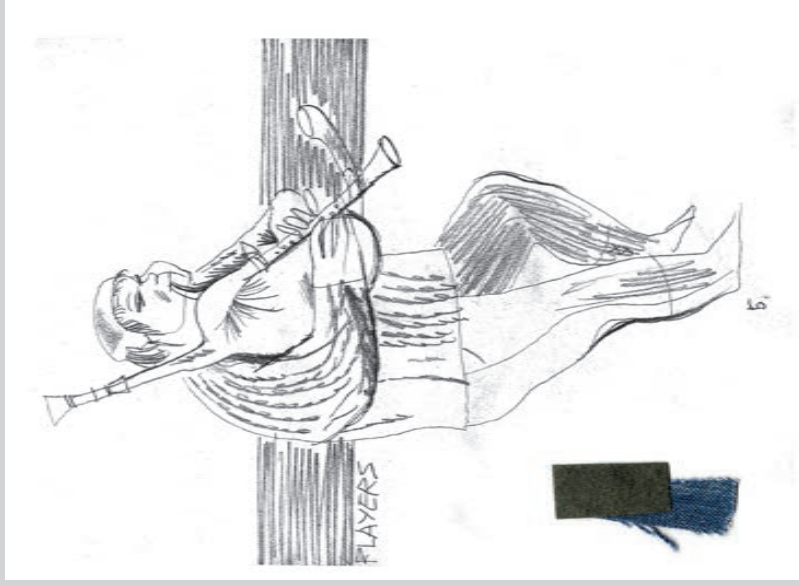
«Боровский одним из первых в мире и в России возглавил поиск нового театрального языка. Восприняв все лучшие уроки своих предшественников, он перешёл от оформления спектакля, от того, что называлось созданием декорации, к идее сценографии, к идее пространства жизни, которая моделировала будущий спектакль, диктовала ему определённые законы, не была уже просто изображением. Пространство, которое становилось философией жизни».

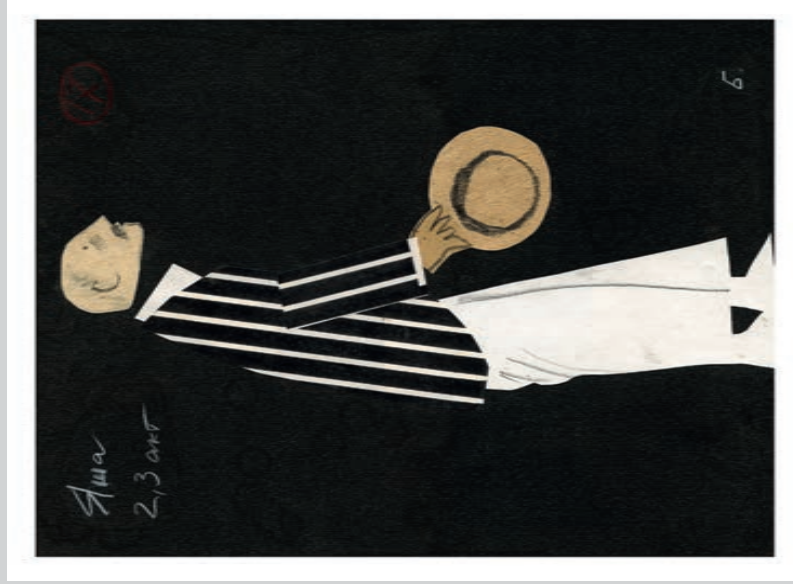
Лев Додин

«Театральность Боровского, его режиссёрское мышление, способность его видеть сценографическое полотно не как прекрасную картинку, но как суть и нерв спектакля, делают его выдающимся, великим художником, который, в сущности, возродил традиции мейерхольдовской сценографии и динамики».

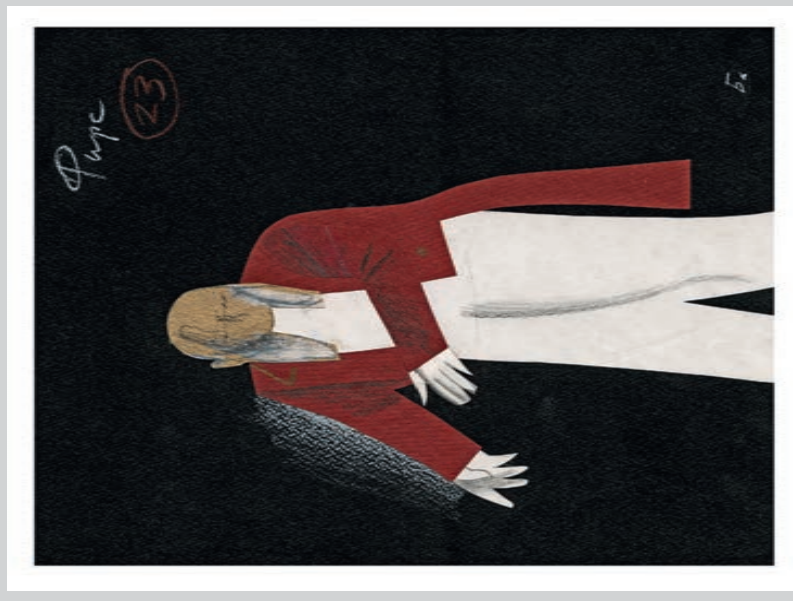
Алексей Бартошевич







«Вишнёвый сад». А. Чехов. Театр Диониса, Афины, Греция. Режиссёр Ю. Любимов. Эскизы костюмов. 1995





«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович
 Театр Маджио Музикале Фьорентино, Флоренция, Италия
 Режиссёр Л. Додин
 Эскизы костюмов
 1998



Олег Шейнцис

(2 января 1949, Одесса — 16 июля 2006, Одесса)

Народный художник Российской Федерации (1997), лауреат двух Государственных премий Российской Федерации (1992, 2003). Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (курс В. Шверубовича, 1977). С 1977 по 1981 год – главный художник Первого Московского областного драматического театра. С 1979 года преподавал в Школе-студии МХАТ (кафедра технологии художественного оформления спектакля), с 1998 года – профессор. С 1981 года по приглашению Марка Захарова становится главным художником Театра имени Ленинского комсомола («Ленком»). Оформил такие легендарные спектакли Захарова в «Ленком», как «Жестокие игры» А. Арбузова, рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Поминальная молитва», «Шут Балакирев» по пьесам Г. Горина. В 1993 году создал дизайн приза для ежегодной национальной театральной премии «Золотая Маска». Дважды лауреат этой премии за спектакли «Чайка» А. Чехова («Ленком»), постановка М. Захарова) и «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева по сказке Г. Гоцци (Большой театр России, постановка П. Устинова). Лауреат премии «Хрустальная Турандот» (1997). Имеет благодарность Президента Российской Федерации (2002). Оформлял спектакли в Лондоне, Тель-Авиве, Флоренции, Софии, Братиславе, сотрудничал с киностудиями (к/ф «Убить дракона» по сказке Е. Шварца, режиссёр М. Захаров, 1988). Скончался от сердечного приступа. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

«Каждый его новый спектакль – это неожиданность. Мне кажется, что это его программная позиция. В каждом спектакле он делает что-то первым, ...каждый его новый спектакль не похож на прежний, и каждый раз он работает ради пьесы, ради её режиссёрского толкования. Поэтому он один в России имеет афишное наименование «режиссёр-сценограф».

Алла Михайлова

**«Юнона и Авось». Композитор А. Рыбников
Либретто А. Вознесенского**

Московский театр имени Ленинского комсомола («Ленком»)

Режиссёр М. Захаров

Форэскизы. Репродуцируются и экспонируются впервые
1981











«Три девушки в голубом». Л. Петрушевская
 Московский театр имени Ленинского комсомола («Ленком»)
 Режиссёр М. Захаров
 Форэскизы. Репродуцируются и экспонируются впервые. 1988



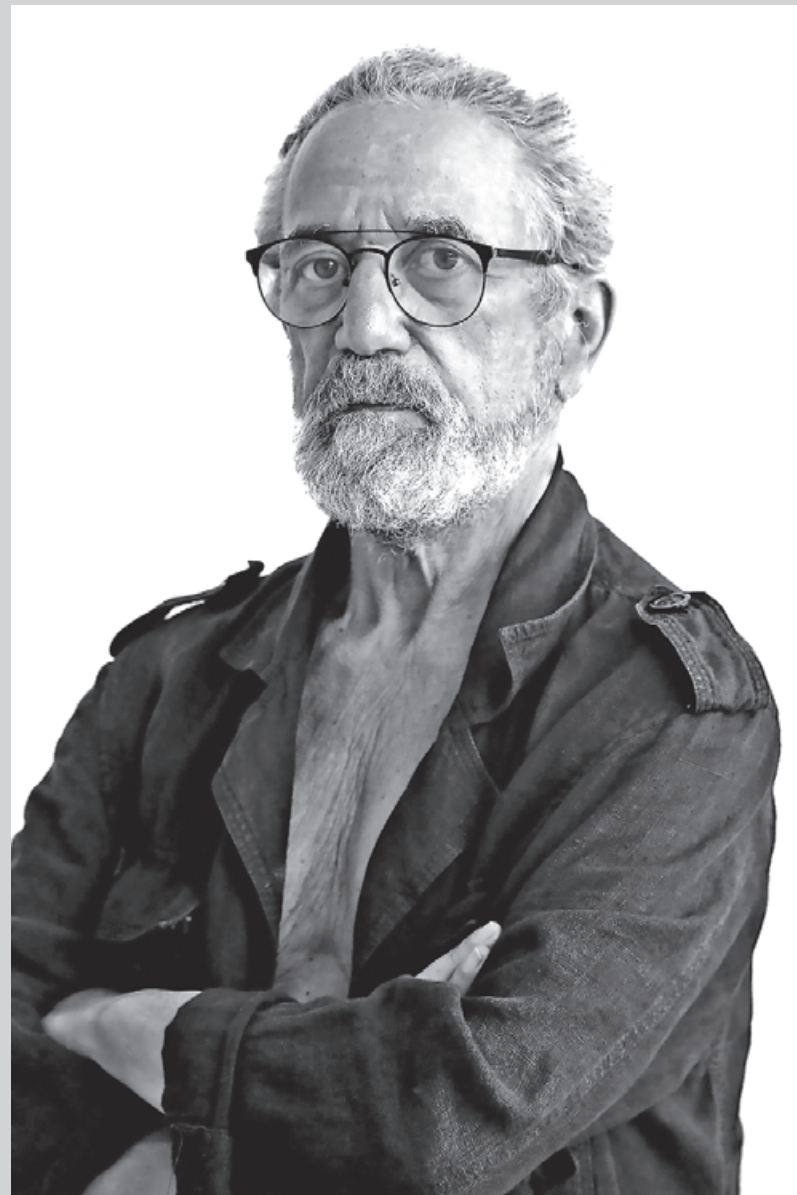
ЕВГЕНИЙ ДОБРОВИНСКИЙ

(30 июля 1944, Екатеринбург — 26 августа 2024, Москва)

Художник. График. Дизайнер. Плакатист. Каллиграф. Педагог. Один из самых ярких и авторитетных мастеров российского графического дизайна. Окончил Московский полиграфический институт (1974). Работал в областях шрифта, плаката, книжно-журнального дизайна, занимался станковой графикой. Автор афиш к легендарным спектаклям А. Васильева «Взрослая дочь молодого человека», «Первый вариант „Вассы Железновой“», серии афиш для театра «Эрмитаж» (где был главным художником) и многих других театров, дизайнер раритетных полиграфических изданий (книг, каталогов, календарей, открыток). Лауреат престижных международных премий графического плаката и полиграфического дизайна. Вёл авторскую школу каллиграфии. Член Союза художников России, Союза дизайнеров России, Союза дизайнеров Израиля. Академик Академии графического дизайна (1993). Имел многочисленные персональные выставки в России, Австрии, Германии, Швеции. Комиссия по сценографии СТД РФ сотрудничала с Евгением Максовичем более 20 лет. Он создавал логотипы и полиграфическое сопровождение для ежегодных выставок «Итоги сезона», молодёжной выставки КЛИН, выставки НЕТЕАТР, многих других российских и международных проектов Комиссии.

«Уникальность творчества Добровинского, его художественного почерка очевидны. Достигнув безупречной виртуозности в рисовании, Евгений Максович минимизировал свой изобразительный язык, ему достаточно было одного росчерка, пятна, затапливаемого подтёка, кляксы, чтобы рассказать целый сюжет. Каждый раз его рука, будто позабыв о своей принадлежности другим частям тела, отправлялась в авантюру, давая волю необузданным и спонтанным линиям и аскетичным, жертвенным по отношению к ним цветовым пятнам. Чёрное и белое для художника – любимое, идеальное сочетание, которое часто достигает драматической напряжённости. Графика Мастера подобна «следам», фиксирующим память прикосновения его кисти, пера или карандаша. Возникновения этих «следов», на первый взгляд, кажутся лёгкими, естественными, рождёнными без усилий и мук. Однако публичные «рисовальные» перформансы Добровинского свидетельствовали о колоссальной энергетической отдаче, психологическом, физическом опустошении. Только недавно, отметив свой 80-летний юбилей блистательной выставкой, окружённый близкими, друзьями, учениками, он был творчески наполнен и не планировал завершение «сеанса». Мастер ушёл, будто внезапно сорвавшись с края белого листа».

Инна Мирзоян

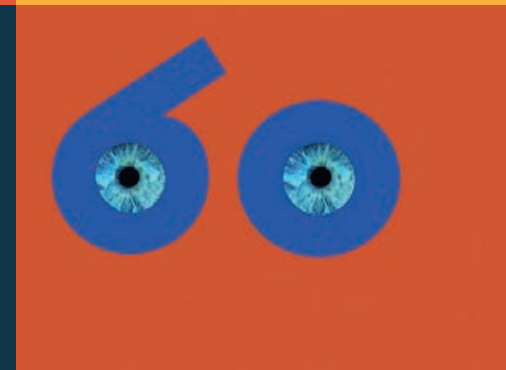
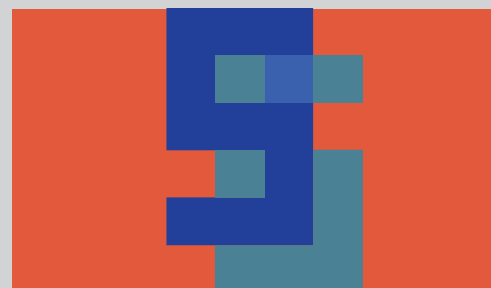
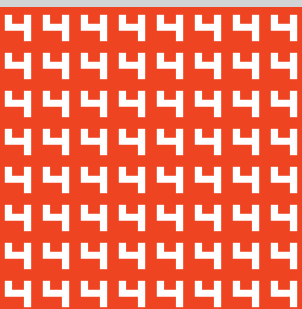


ИТОГИ
СЕЗОНА

ИТОГИ
СЕЗОНА
41

ИТОГИ
СЕЗОНА
42

ИТОГИ
СЕЗОНА
43



Логотипы Е. Добровинского к выставкам «Итоги сезона» разных лет



НАНА АБДРАШИТОВА

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС, мастерская С. Бархина, Высшие курсы сценаристов и режиссёров, специальность «Режиссёр игрового и неигрового кино» (мастерская В. Хотиненко). Член Московского союза художников. Дипломант Российской академии художеств. Руководитель курса магистратуры сценографии в ГИТИСе. Преподаватель курса «Театральный дизайн» Британской высшей школы дизайна. Куратор курса «Концертная сценография» Московской школы музыки. Главный эксперт компетенции «Сценограф» Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters 2024. Номинант премии «Золотая Маска».

«Лягушки». Мо Янь

Псковский академический театр драмы
им. А. С. Пушкина
Режиссёр Н. Кобелев
Эскизы сценографии, костюмов
2023

«Богатые невесты. Новый сезон»

По пьесам А. Н. Островского
«Богатые невесты» и «Невольницы»
Театр на Бронной, Москва
Режиссёр К. Вытоптов
Эскизы сценографии, костюмов
2023

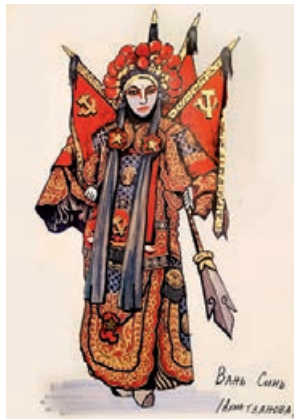
«Жизель Ботаническая»

По прозе Э. Кочергина
МХТ им. А. П. Чехова
Режиссёр Н. Кобелев
Эскизы сценографии, фото
2023

«Терминал Э». Л. Нурен

Театр Наций, Москва
Режиссёр Н. Кобелев
Эскизы сценографии
2023





«Богатые невесты. Новый сезон». По пьесам А. Н. Островского



«Лягушки». Мо Янь



«Жизель Ботаническая». По прозе Э. Кочергина

Алина Алимова

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Художник-постановщик театра» (руководитель С. Бенедиктов, 2013). Сотрудничала с российскими театрами: Архангельский театр драмы им. М. В. Ломоносова, Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова, Академический Русский театр имени Е. Вахтангова (Владикавказ), Сахалинский международный театральный центр имени А. П. Чехова (Южно-Сахалинск). В качестве главного художника сотрудничала с Театром п/р Армена Джигарханяна. Член Союза театральных деятелей России. Номинант премии «Золотая Маска».



«Бегущая с волками». М. Огнева
 Российский государственный академический театр драмы им. Ф. Волкова, Ярославль
 Режиссёр А. Созонов
 Эскизы костюмов
 2023

«Денискины рассказы». В. Драгунский
 Инсценировка А. Богачёвой
 Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола
 Режиссёр-постановщик А. Башенкова
 Макет декорации, эскизы костюмов
 2024

«Матурлык». А. Еники
 Инсценировка Б. Минкина
 Казанский татарский государственный ТЮЗ им. Г. Кариева
 Режиссёр Е. Чернышов
 Макет декорации
 2024

«Утиная охота». А. Вампилов
 Рязанский театр драмы
 Режиссёр Ю. Печенежский
 Макет декорации
 2024



«Денискины рассказы». В. Драгунский





Владимир Арефьев

Главный художник МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра оперетты, Театра им. Вл. Маяковского. Академик Российской академии художеств, лауреат трёх медалей РАХ. Народный художник России. Заслуженный художник Украины. Лауреат премии «Душа танца». Лауреат премии города Москвы. Лауреат премий «Золотая Маска» (1996, 2007). Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (педагоги В. Рындин, М. Курилко-Рюмин, М. Пожарская, 1973). Член Союза театральных деятелей и Союза художников России.



«Любовь по Маркесу»

Сценическая фантазия театра
Московский академический театр
им. Вл. Маяковского
Режиссёр Е. Перегудов
Эскизы сценографии
2024

«Иван Васильевич». М. Булгаков

Московский академический театр сатиры
Режиссёр С. Газаров
Макет декорации. Эскизы сценографии
2024

«Класс-концерт»

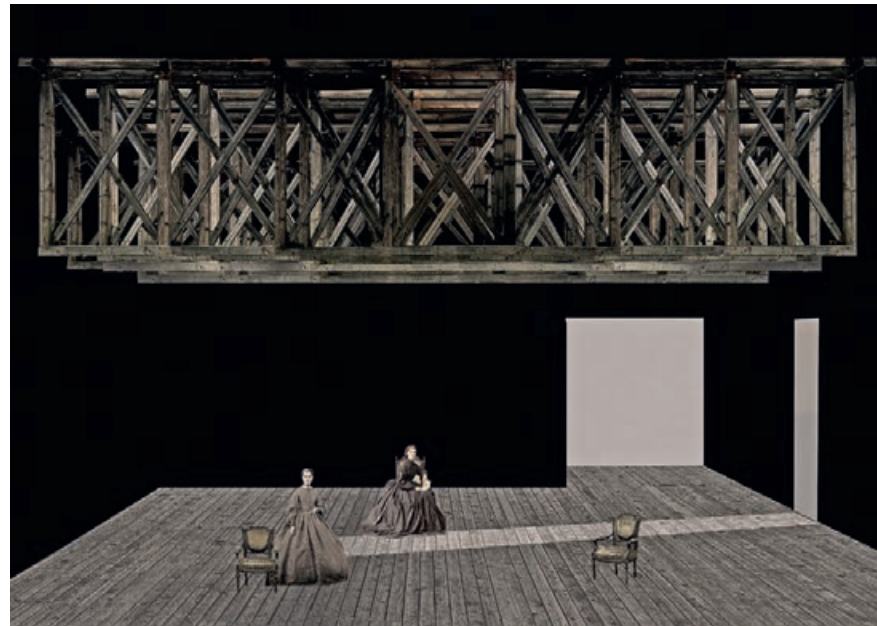
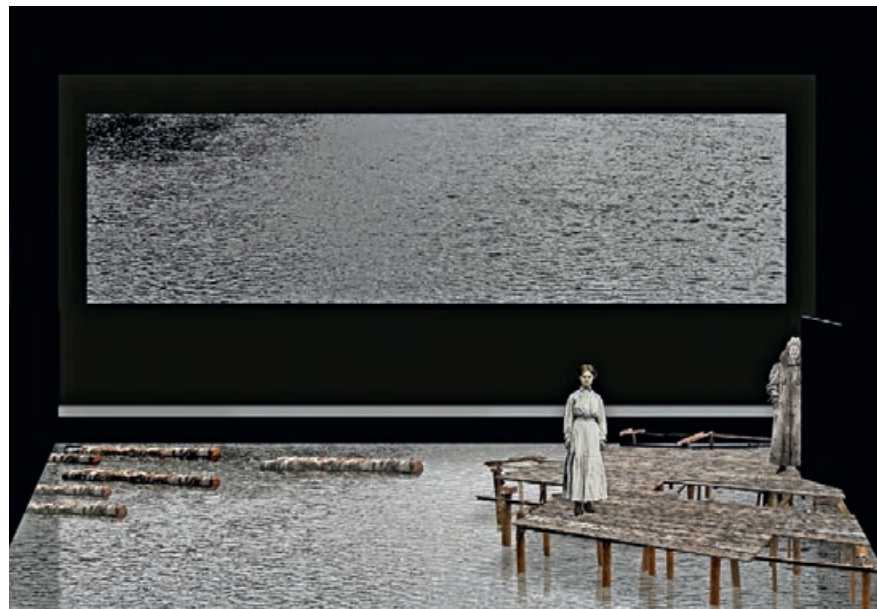
Вечер одноактных балетов
МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко.
Хореограф-постановщик
М. Севагин
Эскизы сценографии. 2024

«Лес». А. Островский

Московский академический театр
им. Вл. Маяковского
Режиссёр Е. Перегудов
Эскизы сценографии. 2024

«Русалка». А. Даргомыжский

МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко
Режиссёр А. Титель
Эскизы сценографии. 2024



Ирина Балашевич

Заслуженный художник России. В 1977 году окончила театраль-но-декорационный факультет Московского академического художественного училища, затем – курс графики в МГАХИ им В. И. Сурикова. Работала главным художником в Московском театре «Лаборатория» под руководством А. Россинского, главным художником Московского областного ТЮЗ «Царицыно», где плотно сотрудничала с его главным режиссёром А. Каневским. В качестве художника-постановщика оформила более ста спектаклей в театрах России и за рубежом.



«Летучий корабль»

Ю. Энтин, М. Дунаевский

Экспериментальный музыкально-драматический театр, Жуковский
Режиссёр Л. Айсина
Эскиз декораций
2023

«Красавец мужчина»

По пьесе А. Островского

Экспериментальный музыкально-драматический театр, Жуковский
Режиссёр Л. Айсина
Эскиз декораций
2023



«Летучий корабль». Ю. Энтин, М. Дунаевский



«Красавец мужчина». По пьесе А. Островского



ДЕБЮТАНТЫ ВЫСТАВКИ

Валерия Барсукова

Окончила факультет сценографии и театральной технологии Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Художник-технолог сцены» (2017). С 2017 по 2024 г. работала в МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с 2021-го – как ведущий технолог художественно-технологического комплекса.

Номинант премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника-постановщика в музыкальном театре» (спектакль «Бал-маскарад», Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 2023).



Владислав Наставшев

В 2004 году окончил актёрский факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерские Льва Додина и Галины Барышевой). Режиссёрское образование получил в Драматическом центре Лондона (Центральный колледж искусства и дизайна им. Святого Мартина). Поставил свыше сорока драматических и оперных спектаклей в театрах Риги, Таллина, Лондона, Сиднея, Москвы, Санкт-Петербурга и Перми. Лауреат театральных премий «Золотая Маска» (2023) и «Хрустальная Турандот» (2024).



«Повесть о Сонечке». М. Цветаева

Театр им. Евг. Вахтангова, Москва. Новая сцена
Автор инсценировки и режиссёр В. Наставшев
Художник по костюмам М. Майер
Макет и эскизы декорации. 2023





Ирэна Белоусова

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова по специальности «Художник по костюмам театра и кино» (1993). Плодотворно сотрудничает с московскими театрами: Театром на Малой Бронной, «Ленком Марка Захарова», театром им. Вл. Маяковского, театром на Покровке, театром им. А. С. Пушкина, ТЮЗ, а также Театром Комедии им. Н. П. Акимова (Санкт-Петербург) и Урал Опера Балет (Екатеринбург). В качестве художника по костюмам работает в кино. Дважды лауреат премии «Золотая Маска».



«Орёл и Ворон». Рок-опера по мотивам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Композитор А. Байдо

Либретто А. Иващенко, Д. Белова

Красноярский музыкальный театр

Режиссёр-постановщик Д. Белов

Сценограф А. Кондратьев

Эскизы костюмов

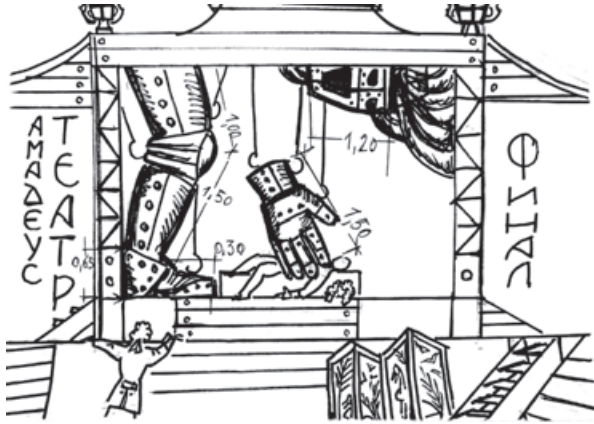
2023







БОРИС БЛАНК



Народный художник России.

Лауреат премий «Ника».

Кавалер ордена Дружбы народов, ордена Почёта и ордена Дружбы. Президент Гильдии художников кино и телевидения Союза кинематографистов РФ.

Художник театра и кино, режиссёр, сценарист и актёр.

Окончил художественный факультет ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Г. Мясникова и М. Курилко-Рюмина, 1960).

Дебют в кино в качестве художника-постановщика – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (режиссёр Э. Климов). В 2008–2017 гг. – главный художник Государственного театра киноактёра. Художник легендарного спектакля Ю. Любимова «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта (Театр на Таганке).

«Амадей». П. Шеффер

Крымский академический русский драматический театр

им. М. Горького, Симферополь

Режиссёр В. Магар

Музыкальное оформление А. Калининенко

Эскизы декораций и костюмов

2024







АНТОН БОГАТОВ

Окончил МГАХИ им В. И. Сурикова (отделение театрально-декорационной живописи, мастерская М. Курилко-Рюмина, 2014).
В 2015–2017 гг. – художник-стажёр творческих мастерских Российской академии художеств (секция театра и кино, мастерская Б. Мессерера).
В 2017–2018 гг. – главный художник Московского Нового драматического театра. В 2018–2020 гг. – главный художник театра ЦДРИ. Член Московского союза художников (2014).



«Недоросль». Д. Фонвизин

Калужский областной драматический театр

Режиссёр К. Солёнов

Эскизы декорации и костюмов

2023

«Шутки в глухомани». И. Муренко

Камчатский театр драмы и комедии,

Петропавловск-Камчатский

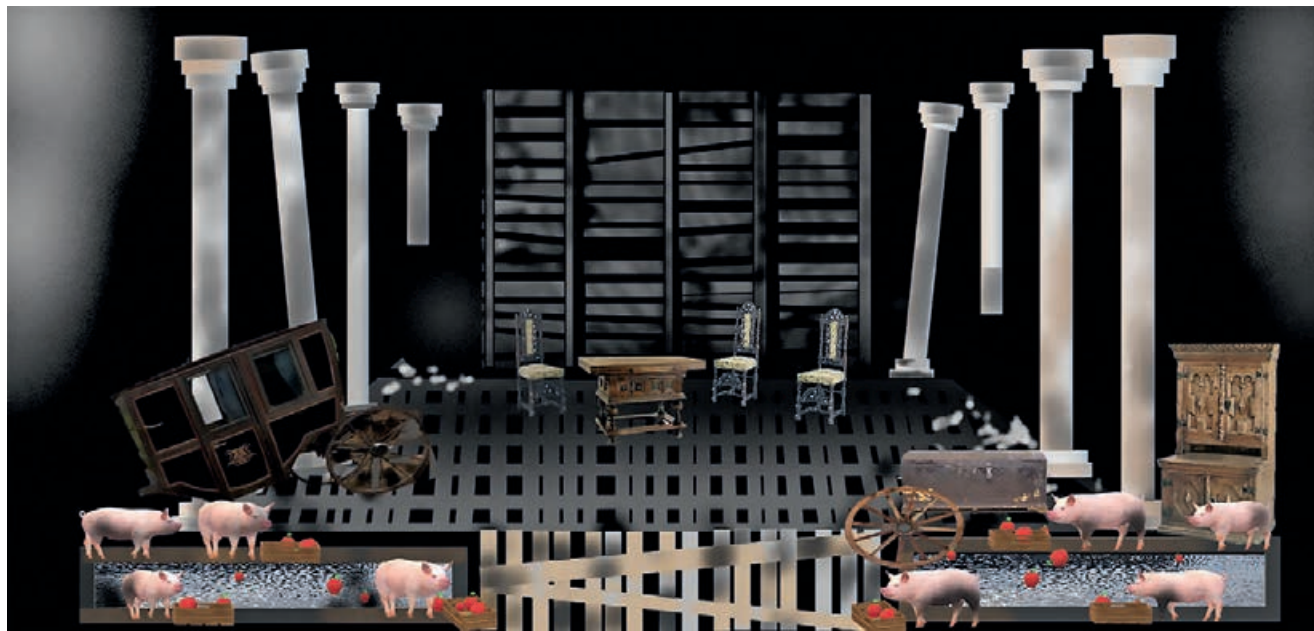
Режиссёр Р. Фазлеев

Эскизы декорации и костюмов

2023



«Недоросль». Д. Фонвизин



«Шутки в глухомани». И. Муренко



Оксана Винарчук

Окончила Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова (1994), затем – МГАХИ им. В. И. Сурикова (отделение театральной живописи, 1995).

В 1996–2000 гг. стажировалась в РАХ (мастерская М. Курилко-Рюмина). В 1994–2000 гг. в качестве художника по костюмам и художника-постановщика сотрудничала с театрами Et Cetera под руководством А. Калягина, Содружество актёров Таганки под руководством Н. Губенко.

Дипломант Российской академии художеств. Лауреат премии Правительства Москвы (1998), лауреат Московского международного фестиваля искусств «Традиции и современность» (2007).

Член Московского союза художников.



«Сон & явь»

По мотивам произведений А. Н. Островского

Студия «Театральная мастерская»,

Переславль-Залесский

Режиссёр О. Малышева

Эскиз декораций и костюмов

2024





НАТАЛЬЯ ВОЙНОВА



Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (постановочное отделение, курс Э. Маклаковой, 1999). В 2015 году – «Высшую школу сценических искусств» по программе «Сценография в современном театре» (мастерская Э. Марголина). Лауреат премии «Чайка» в номинации «Pret-a-porter». Дипломант Российской академии художеств. Член Московского союза художников.

«Иванов». А. П. Чехов

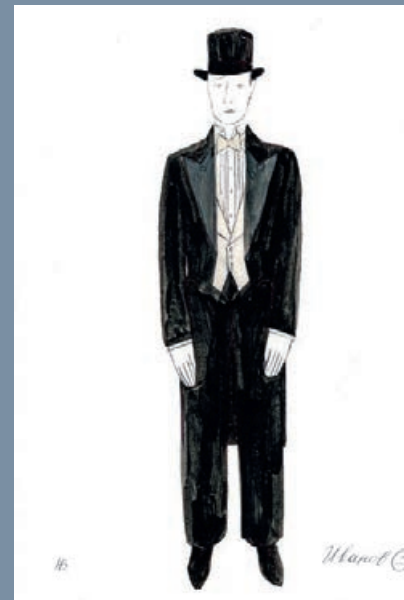
Воронежский Камерный театр
Режиссёр М. Бычков
Сценограф А. Фёдорова
Эскизы костюмов
2024

«Романтики». Э. Ростан

Воронежский академический театр драмы им. А. Кольцова
Режиссёр В. Петров
Сценограф А. Фёдорова
Эскизы костюмов
2024

«Последняя ночь последнего царя». Э. Радзинский

Истринский драматический театр
Режиссёр Р. Ташимов
Эскизы сценографии и костюмов
2024





МАРИЯ ВОЛЬСКАЯ



Окончила Московский академический художественный лицей Российской академии художеств (2003) и Российский институт театрального искусства – ГИТИС по специальности «Сценография» (курс Д. Крымова, 2008). Номинант премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника в драматическом театре» (2009, 2011). Член авторского коллектива – создателя дизайна Российского национального павильона международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале – PQ 2007», получившего высшую награду – «Золотую тригу». Член Московского союза художников.

«А зори здесь тихие...». По повести Б. Васильева
Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева, Улан-Удэ
Режиссёр О. Юмов
Эскизы декорации
2023

«Сказка о царе Салтане»
По мотивам приведений А. С. Пушкина
Театр Российской Армии, Москва
Режиссёр А. Бадулин
Эскизы декорации
2023





Эдуард Гизатуллин



Окончил с отличием Уфимское училище искусств (отделение живописи, 1993). В 1999 году – Уфимский государственный институт искусств (факультет живописи), затем – аспирантуру Российского института театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, 2001). В 1999–2003 гг. – ассистент главного художника Большого театра России. В 2005–2006 гг. – главный художник Национального молодёжного театра им. М. Карима (Уфа). Оформил более 50 спектаклей в театрах городов России. В Москве сотрудничал с театрами: Мастерская Петра Фоменко, театр Эстрады, театр им. Евг. Вахтангова, театр Олега Табакова, «Современник», Московский Губернский театр, МХАТ им. Горького.

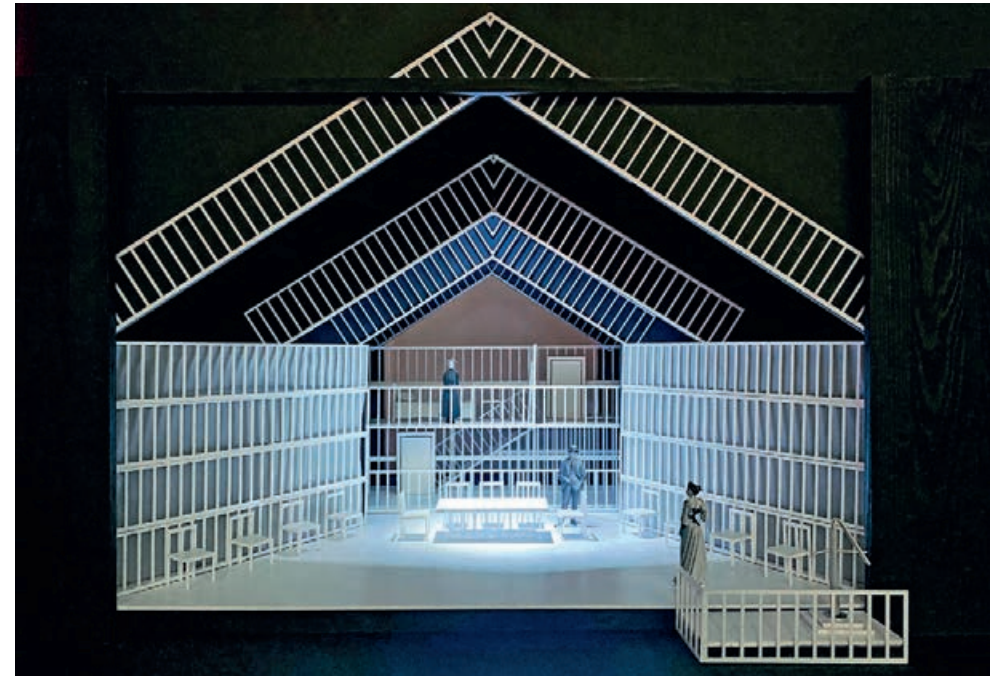
«Сотворившая чудо». У. Гибсон
 Российский государственный академический театр им. Ф. Волкова, Ярославль
 Режиссёр О. Торопова
 Макет декорации
 2023

«Комната Рофла». К. Гортман
 Уфимский ТЮЗ
 Режиссёр П. Шабеева
 Макет декорации
 2023

«Ледяное сердце»
По пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»
 Российский государственный академический театр им. Ф. Волкова, Ярославль
 Режиссёр В. Кириллов
 Художник по костюмам О. Богданович
 Макет декорации
 2023



«Комната Рофла». К. Гортман



«Сотворившая чудо». У. Гибсон





РОЗА ГИМАТДИНОВА



Театральный художник, мультипликатор, график, режиссёр. Окончила Набережночелнинский колледж искусств по специальности «Художник-оформитель» и режиссёрский факультет ВГИК им. С. А. Герасимова. С 2016 стала руководителем мастерских режиссуры мультимедиа и анимации во ВГИКе и в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК. Обладатель Гран-при фестиваля анимационного кино «Особый выбор» (Тайбэй). Создатель (совместно со С. Таракановым) семейного театра «Тараканов и Роза». Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников.

«Пока это ещё возможно»

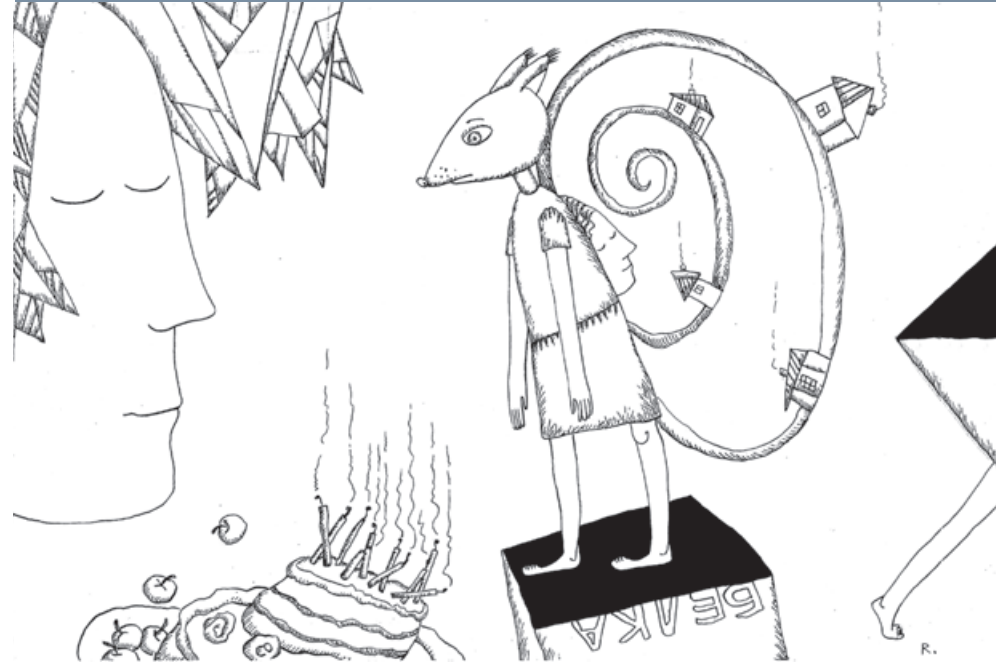
По книге Т. Теллегена «Не все умеют падать»

Театр «Тень», Москва

Режиссёр-постановщик А. Иванова-Брашинская

Эскизы декорации и кукол

2024





Анастасия Глебова



Училась у И. Лубенникова и Н. Глебовой. Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская С. Бархина и Н. Нестеровой, 1997), Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастер А. Герасимов, 2013), Академию кинематографического и театрального искусства Н. Михалкова (мастерская В. Хотиненко «Режиссура игрового кино и театра», 2016). В 1998–2002 гг. – главный художник Театра п/р А. Джигарханяна. С 2018 года – главный художник Театра Российской Армии. Член Московского союза художников, Союза театральных деятелей РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения. Лауреат премии «Чайка» (2006).

«Гусарская баллада»

По пьесе А. Гладкова

Театр Российской Армии, Москва
Режиссёр Т. Константинова
Художник по костюмам Е. Дворкина
Эскизы декорации. 2024

«Безумные влюблённые»

Лопе де Вега

Театр на Трубной, Москва
Режиссёры М. Иванов, М. Ведякина
Художник по костюмам А. Климов
Макет декорации. 2024

«Любовная досада». Мольер

Московский театр Et Cetera
Режиссёр Г. Дитятковский
Художник по костюмам И. Цветкова
Макет декорации
2024





София Егорова



В 2007 году окончила театрально-декорационный факультет Московского академического художественного училища.
В 2012 – Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерские С. Бархина и В. Архипова). Принимала участие в совместном проекте России (Театр Наций) и Германии (Schaubühne Berlin) в постановке спектакля «Фрёкен Жюли» (режиссёр Т. Остермайер) на площадках в Москве и Берлине. Оформила более двадцати спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Член Союза художников России.

«Крем». О. Шайдуллина

Театр им. М. Н. Ермоловой, Москва
Режиссёр-постановщик А. Золотовицкий
Эскизы костюмов
2023

«Сказки дядюшки Римуса». Дж. Харрис

Московский театр «Эрмитаж»
Режиссёр А. Пузырникова
Эскизы костюмов
2023

«Завтра была война». По повести Б. Васильева

Театр им. А. С. Пушкина, Москва
Режиссёр В. Киммельман
Эскизы декорации и костюмов
2024





МАРИЯ ДАНИЛОВА



В 1983 г. окончила Московское академическое художественное училище, в 1990 – МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. Курилко-Рюмина), получив за дипломную работу («Король Лир» У. Шекспира) Золотую медаль Российской академии художеств. Дебют на профессиональной сцене – сценография к спектаклю Театра им. Евг. Вахтангова «Государь ты наш, батюшка...» Ф. Горенштейна в постановке П. Фоменко и костюмное оформление спектакля «Один из последних вечеров карнавала» К. Гольдони в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина, поставленном режиссёром В. Долгачёвым со студентами Школы-студии МХАТ. Впоследствии неоднократно создавала костюмы к спектаклям П. Фоменко. Лауреат Государственной премии России, премии Москвы, международной премии им. К. С. Станиславского, театральных премий «Чайка», «Золотая Маска», «Музыкальное сердце театра», премии Олега Табакова.

«ДАМАСОБАЧКА»

По рассказу А. Чехова «Дама с собачкой»

МХТ им. А. П. Чехова

Инсценировка и постановка А. Мизгирёва

Художник-постановщик М. Мелешко

Эскизы костюмов

2024

«Евгений Онегин». П. Чайковский

Большой театр России, Москва

Нереализованная постановка

Эскизы костюмов

2024





«ДАМАСОБАЧКА». По рассказу А. Чехова «Дама с собачкой»



«Евгений Онегин». П. Чайковский







АНДРЕЙ ДАНОВСКИЙ



Окончил Российский государственный институт сценических искусств (бывш. ЛГИТМиК, мастерская И. Сегаля, 1975). Занимается сценографией, живописью, графикой, преподавательской деятельностью.

«Ночь ошибок». О. Голдсмит

Театральная студия завода ГалВент, Москва
Режиссёр Э. Гааз
Эскизы костюмов
2022

«Тартюф». Мольер

Театр «Шумный дом» п/р А. Шумилина,
Учебный театр Института театрального
искусства им. И. Кобзона
Режиссёр А. Шумилин
Эскизы декорации, костюмов, плаката
2023

«Мой зять украл машину дров»

По рассказам В. Шукшина

Театр «СОбытие», Москва
Режиссёр Ш. Исмаилян
Макет декорации
Эскиз плаката
2024





Ольга Журкова

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, факультет сценографии (мастерская С. Бенедиктова). Проходила стажировку в Творческих мастерских РАХ п/р Б. Мессерера. Преподаватель Школы-студии МХАТ (кафедра технологии художественного оформления спектакля).



«Поздняя любовь». А. Н. Островский
Городской драматический театр «Поиск», Лесосибирск
Режиссёр К. Левшин
Макет декорации, эскизы декорации, костюмов
2023

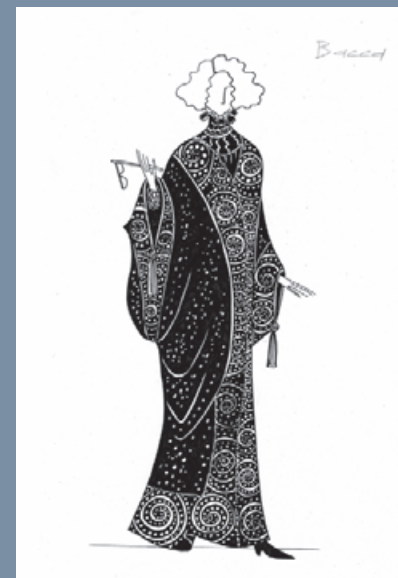


Со́ня Зограбя́н



Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС, мастерская С. Морозова (2010). Работает в качестве художника по костюмам в музыкальных и драматических театрах России. Занимается живописью. Профессионально создаёт дизайн ювелирных изделий – окончила Британскую высшую школу дизайна.

«Васса (Мать)». М. Горький
Санкт-Петербургский государственный
Молодёжный театр на Фонтанке
Режиссёр С. Сливак
Сценограф С. Зограбян
Эскизы костюмов
2023



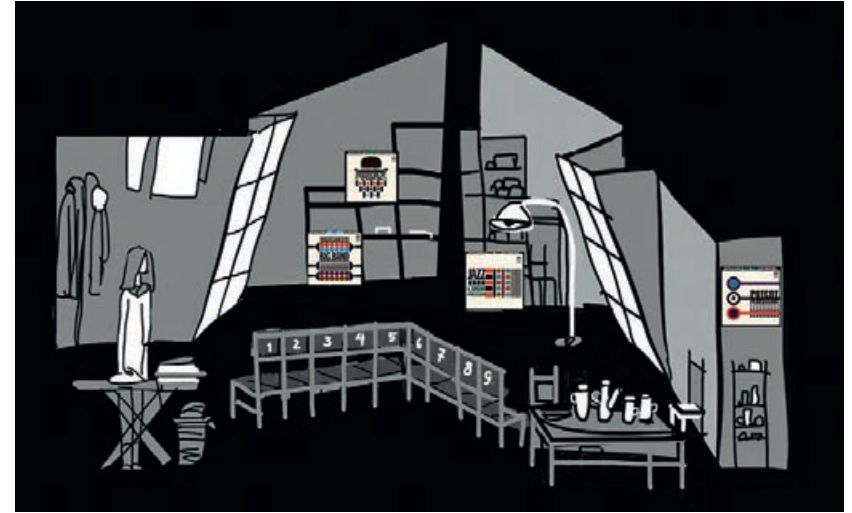


Ольга Золотухина



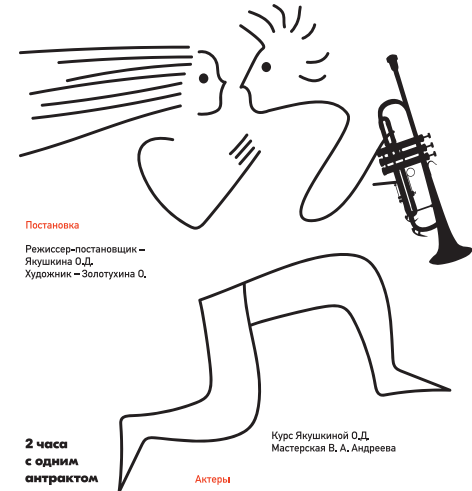
Театральный художник, иллюстратор. Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Бархина, 2004). Член Московского союза художников (2011). Участник выставок: «Пражская Квадриеннале – PQ» (2003, 2007, Прага, Чехия), КЛИН, TE-ART-COSTUME, «Итоги сезона» (2004–2023, Москва). С 2007 – преподаватель в ГИТИСе. С 2023 – преподаватель Московского академического художественного училища. Художник в издательском доме «Арт Волхонка».

«Оглянись во гневе». Дж. Осборн
 Учебный театр ГИТИС, Москва
 Режиссёр О. Якушкина
 Макет, эскизы декорации, костюмов
 2023



ОГЛЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ

Джон Джеймс Осборн



Постановка
 Режиссёр-постановщик – Якушкина О.Д.
 Художник – Золотухина О.

2 часа с одним антрактом

Курс Якушкиной О.Д.
 Мастерская В. А. Андреева

Актеры
 Джими Портер – Семен Боровиков
 Клифф Льюис – Артем Шаромов/ Алексей Неустроев
 Элисон Портер – Ирина Котова
 Елена Чарльз – Лана Будинки/ Арина Сычева

16+



МАРИНА ИВАШКОВА



Окончила Новосибирское государственное художественное училище по специальности «Художник театра» (2010) и постановочное отделение Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Арефьева, 2016). Стажировалась в Российской академии художеств под руководством Б. Мессерера.

С 2012 года как художник-постановщик и художник по костюмам оформила более двадцати спектаклей в музыкальных и драматических театрах, таких как МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Школа современной пьесы», Центр театра и кино под руководством Никиты Михалкова.

«Дон Кихот»

Инсценировка А. Колесниковой и М. Стороженко по роману М. де Сервантеса

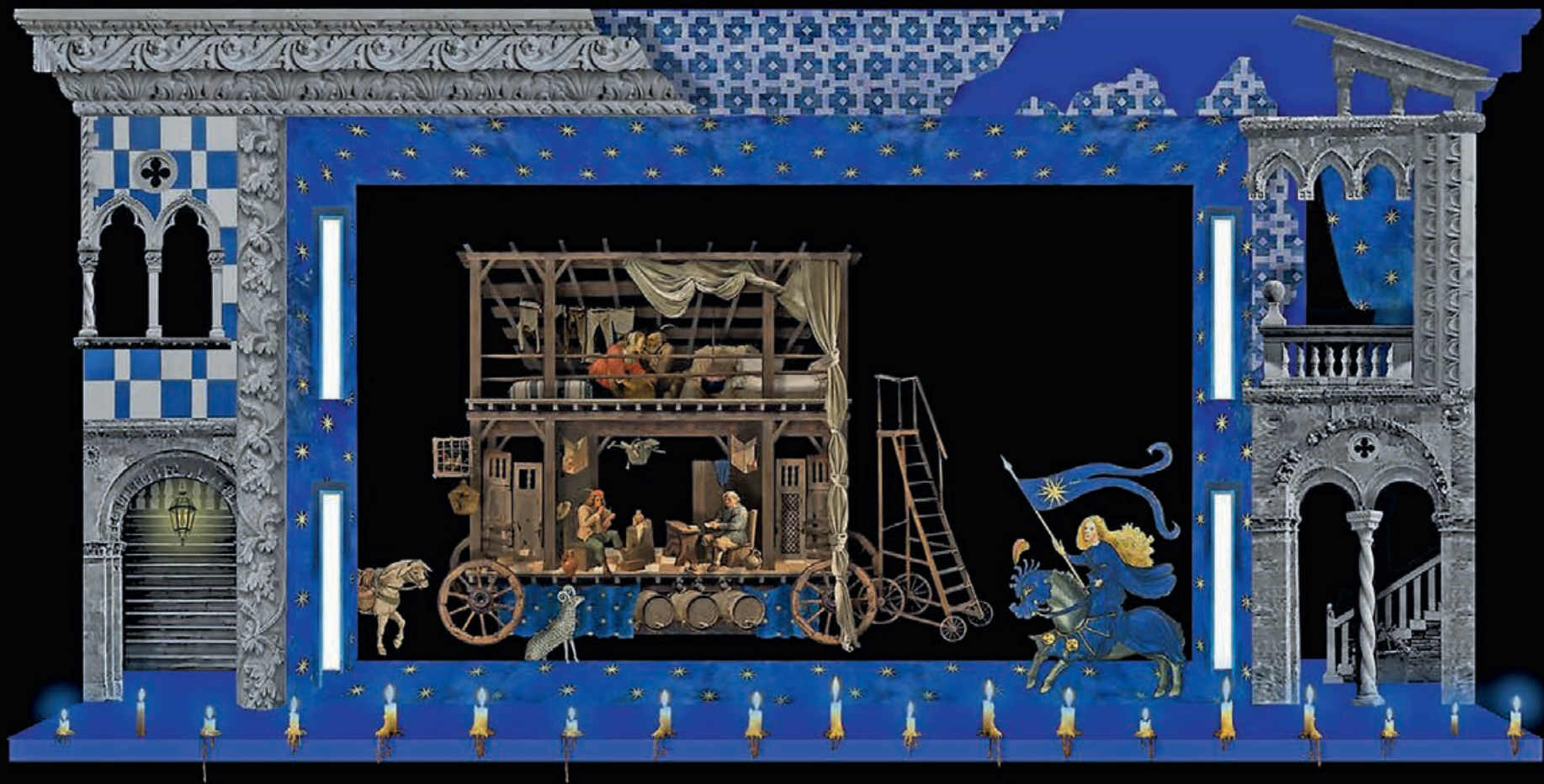
Центр театра и кино п/р Н. Михалкова, Москва

Режиссёр А. Чернышёв

Эскизы декораций и костюмов

2024

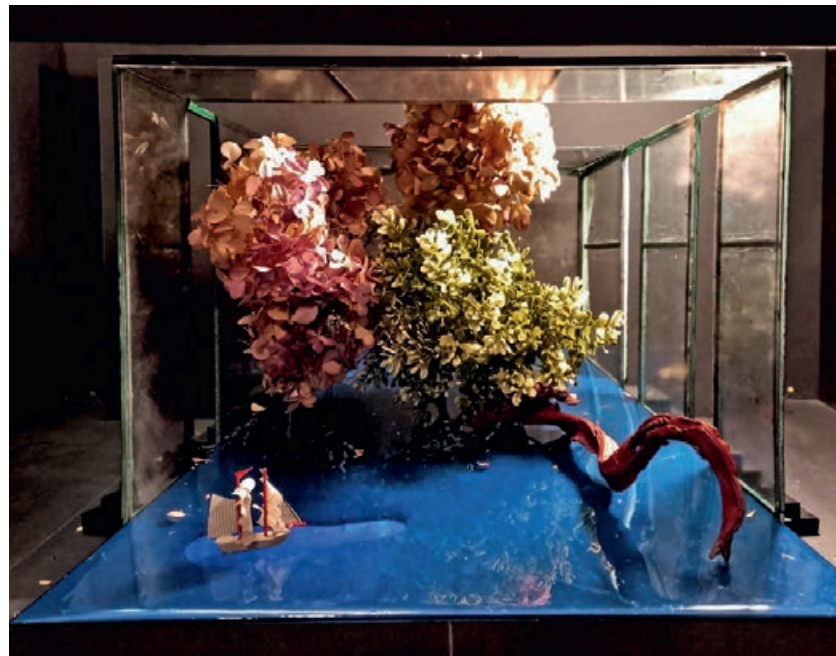




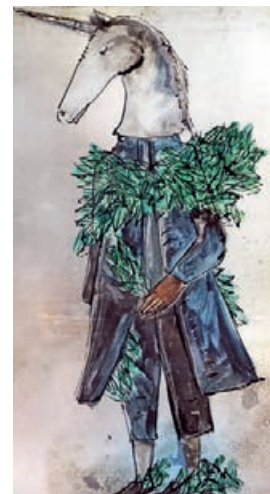
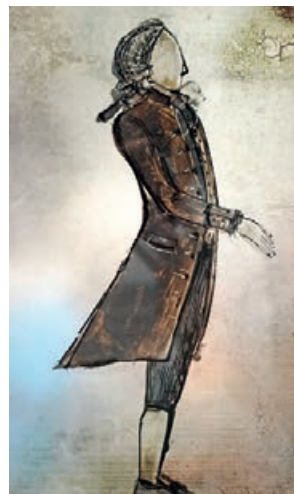


Этель Иошпа

Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская Д. Крымова, 2008). В рамках лаборатории Д. Крымова в театре «Школа Драматического Искусства» работала над созданием спектаклей: «Недосказки» (2004), «Сэр Вантес. Донкий хот» (2005), «Демон. Вид сверху» (2006). Член авторского коллектива – создателя дизайна Российского национального павильона международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале – PQ 2007», получившего высшую награду – «Золотую тригу». Второе место в финале конкурса режиссёров и сценографов Ring Award Wagner Forum (Грац, Австрия) за сценографию к опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (2005, режиссёр Е. Артюхина). Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Работа художника в музыкальном театре» («Саломея» Р. Штрауса, 2017). С 2014 года сотрудничает с московским театром «Новая Опера».



«Похищение из сераля». В. А. Моцарт
Нижегородский государственный академический
театра оперы и балета им. А. С. Пушкина
Режиссёр-постановщик Е. Одегова
Макет декорации, эскизы костюмов
2024



Алеся Исаева



Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерская В. Архипова, 2012). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничала с Симфоническим оркестром Ленинградской области, Государственной филармонией для детей и молодёжи, Московским Губернским театром, «Геликон-оперой», Театром.doc, театром «У Никитских ворот» и др. Участник выставок кино- и театрально-декорационного искусства: «Твой шанс», КЛИН, «Магия театра» и др. Член Московского союза художников.

«Щелкунчик и Мышиный Король»

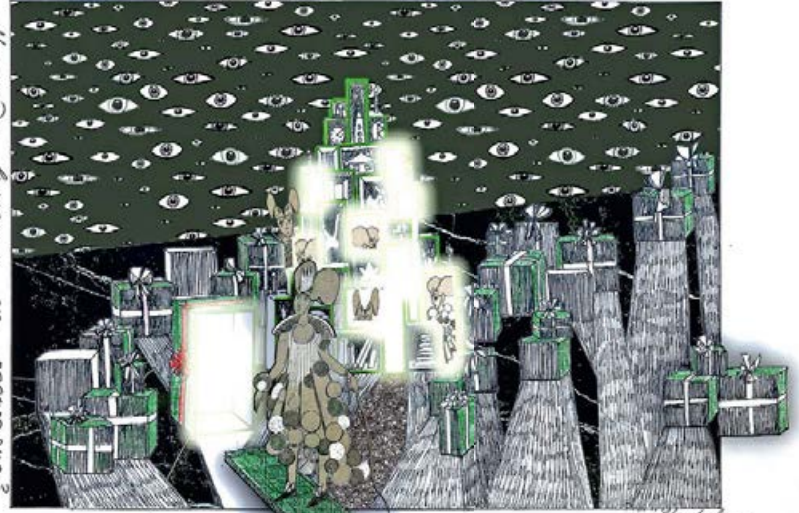
А. Журбин по повести Э. Т. А. Гофмана

Государственная филармония для детей и молодёжи,
Санкт-Петербург
Либретто Ж. Жердер
Режиссёр М. Калов
Макет, эскизы декорации и костюмов
2023

«Собака на сене». Лопе де Вега

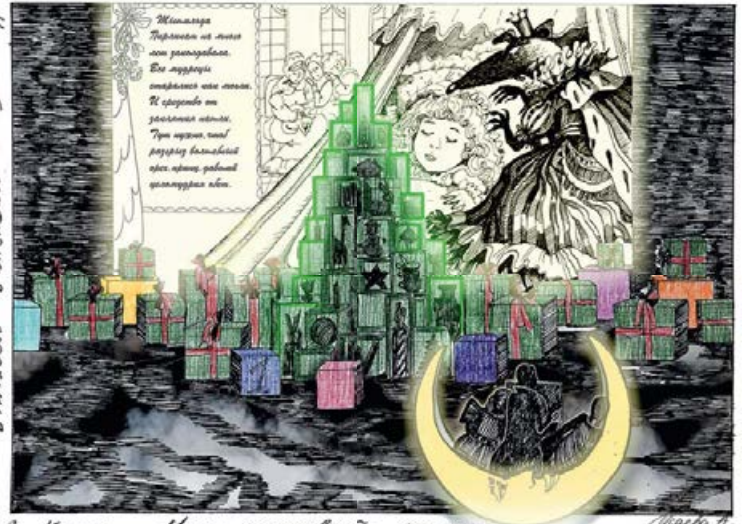
Городской драматический театр Нижневартовска
Режиссёр М. Калов
Макет, эскизы декорации и костюмов
2023

Мышинда, вылезая из мышиной норы, да ещё поучурает только отпрысков, окопавши сени, отпрыскаются и облетятся ветром сеном.



6 Мыши вылезают из своих нор, шуршат обертками бумажной Мышинда поживает из Коробки.

Нора - вход пофизико в повести.



3 Книга. Мари раскрывает книгу Геран сказки отиварой.





Михаил Карягин



«Вий. Три ночи». По повести Н. Гоголя «Вий»

Окончил Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии и театральной технологии, руководитель А. Понсов, 2000).
Художник театра и кино, оформил десятки спектаклей в театрах Москвы и других городов России. В 2003–2010 гг. – главный художник Московского драматического театра на Перовской. С 2013 года – главный художник Муниципального театра «Стрела» в Жуковском.

«Правда – хорошо, а счастье лучше». А. Н. Островский

Режиссёр Н. Ступина
Драматический театр «Стрела», Жуковский
Эскиз декорации
2023

«Гроза». А. Н. Островский

Амурский областной театр драмы, Благовещенск
Режиссёр Р. Зареев
Художник по костюмам И. Широкова
Эскиз декорации
2023

«Вий. Три ночи». По повести Н. Гоголя «Вий»

Пушкинский музыкально-драматический театр, Пушкино
Режиссёр А. Бибилуров
Эскиз декорации
2024



«Гроза». А. Н. Островский



Андрей Климов



Окончил театральное отделение Пензенского художественного училища (1986). Художник театра и кино, автор сценографии и костюмов более чем к двумстам спектаклям в музыкальных и драматических театрах: МХТ им. А. П. Чехова, театре им. Вл. Маяковского, театре им. Моссовета, «Сатирикон», театре им. М. Н. Ермоловой, театре Российской Армии, «Et Cetera» п/р А. Калягина, Центре драматургии и режиссуры, театре Комедии им. Н. П. Акимова, театре «Приют комедианта», Нижегородском академическом театре драмы, Приморском академическом театре и др. Номинант премии «Чайка» в разделе «Театральный костюм» (2005). Лауреат XVII Национальной премии в области индустрии моды «Золотое веретено» (2020).

«Король Лир». У. Шекспир

Белгородский государственный академический драматический театр им. М. С. Щепкина

Режиссёр В. Бгавин

Эскизы декорации и костюмов

2024

«Женитьба Фигаро». Бомарше

Липецкий государственный академический театр

драмы им. Л. Н. Толстого

Режиссёр А. Кузин

Эскизы декорации

2024





«Король Лир». У. Шекспир



Ольга Клопова

В 2010 году окончила Челябинское художественное училище, в 2016 – Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург), факультет сценографии и театральной технологии (мастерская В. Полуновского). Член Союза художников России, секции «Театр и кино». В качестве художника-постановщика и художника по костюмам сотрудничает с театрами городов России: Астрахани, Екатеринбурга, Кронштадта, Санкт-Петербурга, Твери, Челябинска, Улан-Удэ.



«Морфий»
По одноимённому рассказу М. Булгакова
Небольшой драматический театр,
Санкт-Петербург
Режиссёр А. Фонарёв
Эскизы сценографии
2023





Морфис



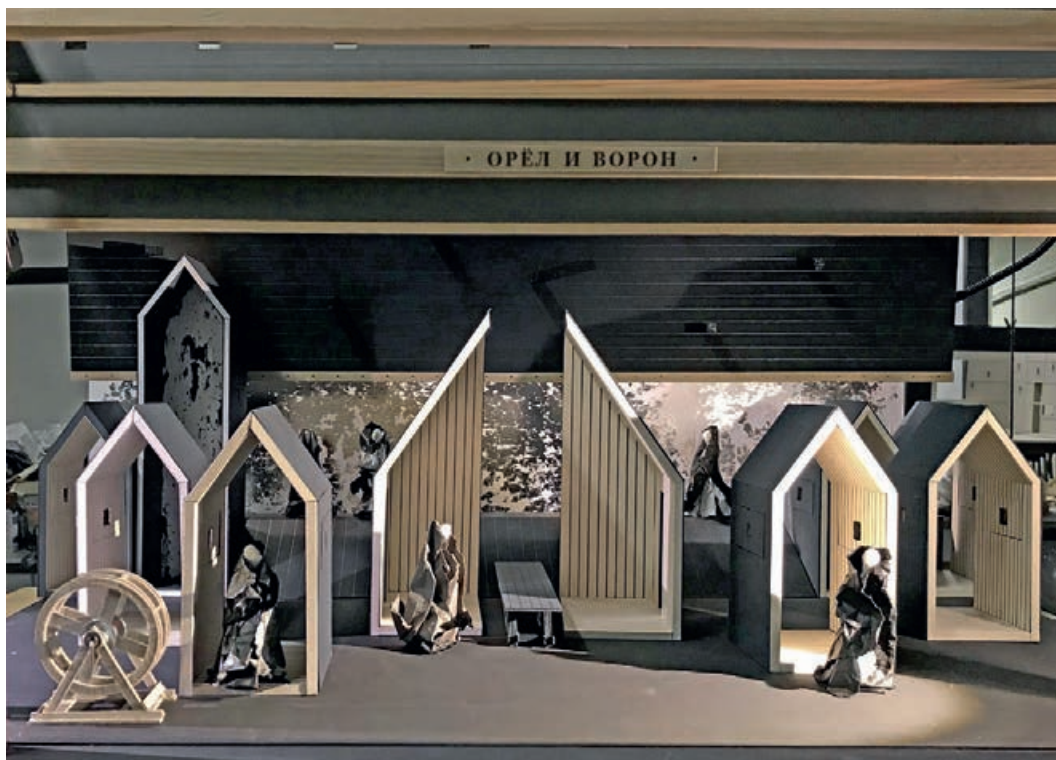
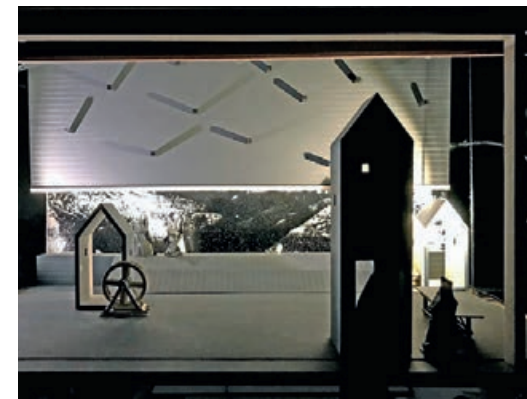
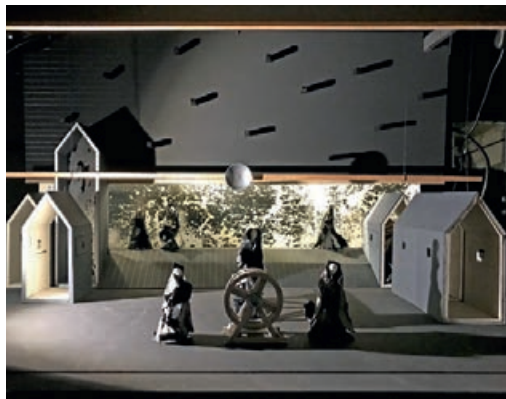
АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ



Окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (1994). С 1993 года оформляет спектакли в музыкальных и драматических театрах России. Сотрудничал с Рязанским театром драмы, Волгоградским ТЮЗом, Иркутским драматическим театром им. Н. Охлопкова, Урал Опера Балет (Екатеринбург), Красноярским музыкальным театром. В Москве оформлял спектакли в театре Российской Армии, театре «Школа современной пьесы», театре «Ленком Марка Захарова», театре имени Моссовета, театре Олега Табакова, Мастерской Петра Фоменко, Большом театре России. Главный художник театра «Ленком Марка Захарова». Заслуженный художник России. Лауреат премии «Золотая Маска», Серебряной медали Российской академии искусств и премии города Москвы. Доцент.

«Орёл и Ворон». Рок-опера по мотивам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
Композитор А. Байдо
Либретто А. Иващенко, Д. Белова
Красноярский музыкальный театр
Режиссёр-постановщик Д. Белов
Художник по костюмам И. Белоусова
Макет сценографии
2023

«Маршрут построен»
Музыкально-театральный стендап
Театр «Ленком Марка Захарова», Москва
Режиссёр-постановщик Д. Борисова
Художники по костюмам А. Пугашкина, Е. Гутковская
Макет сценографии
2023



«Орёл и Ворон». Рок-опера по мотивам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

• ОРЁЛ И ВОРОН •





Ксения Кочубей



Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Морозова, А. Ледуховского, 2010). Автор ряда уличных театральных постановок и перформансов, создатель городских культурных проектов, арт-объектов и инсталляций. В качестве сценографа и художника по костюмам оформила более двадцати спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Архитектор и куратор проектов в музее МХАТ, музее-усадьбе Ф. И. Шляпина, музее «Стрелецкие палаты», Российской государственной детской библиотеке.

«104 страницы про любовь»

Э. Радзинский

Театр на Таганке, Москва
Режиссёр В. Печерникова
Эскизы сценографии
и костюмов
2023

«Дюймовочка». Е. Подгайц

Либретто Р. Сац и В. Рябова

по сказке Г. Х. Андерсена

Урал Опера Балет,
Екатеринбург
Режиссёр Н. Столбова
Хореограф М. Сиукаева
Художник по свету А. Поморев
Эскизы сценографии и костюмов
2023

«Снежная королева»

По сказке Г. Х. Андерсена

Автор инсценировки, хореограф
и режиссёр М. Сиукаева
Няганский театр юного зрителя
Художник по свету А. Короткова
Эскизы декорации и костюмов
2023

Context. Diana Vishneva

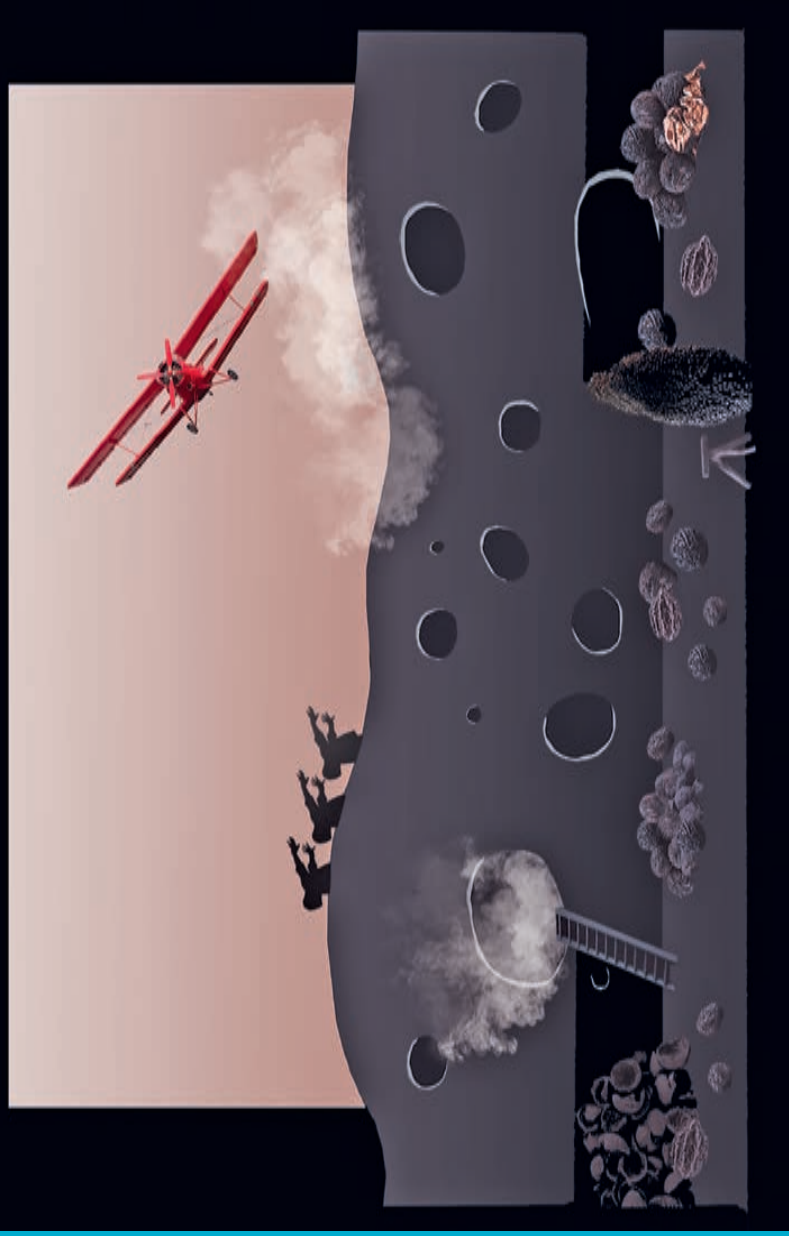
Пластический спектакль Papier Mache
Электротheater Станиславский, Москва
Новая сцена Александринского театра,
Санкт-Петербург
Режиссёр-хореограф Э. Кавалерова
Композитор С. Маркевич
Художник по свету А. Радьков
Коллаж, инсталляция
2023



«104 страницы про любовь». Э. Радзинский



Context. Diana Vishneva



«Дюймовочка». Е. Подгайц, Либретто Р. Сац и В. Рыбова по сказке Г. Х. Андерсена

«Снежная королева». По сказке Г. Х. Андерсена



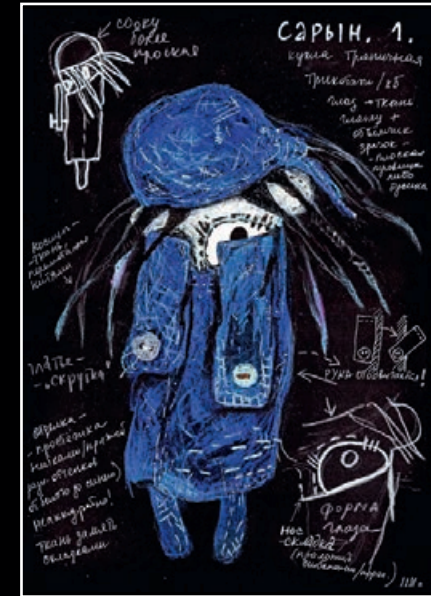
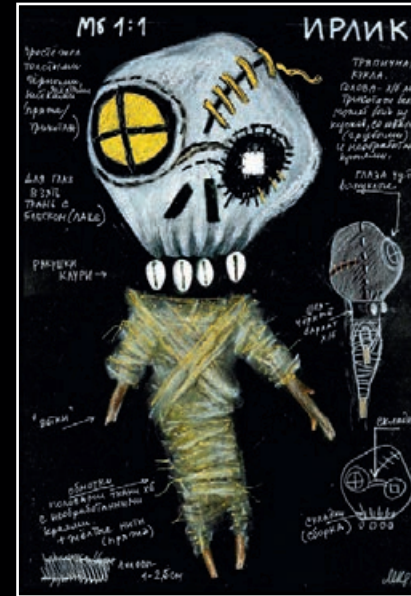
МАРИЯ КРИВЦОВА

Окончила факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская С. Бархина, 2004). В 2005–2010 гг. – главный художник театра АпАрте (совместно с Кариной Автандиловой). В качестве сценографа и художника по костюмам оформила более пятидесяти спектаклей в различных московских и российских театрах. Художник по костюмам спектаклей в сценографии С. Бархина в Московском ТЮЗ, а также театре «Эрмитаж». Член Московского союза художников. Дипломант Российской академии художеств. Занимается скульптурой, графикой. Дизайнер выставочных и музейных проектов.



▶ **«Сарын. Сказка о ненастоящем страхе».** А. Плотников
Хакасский национальный драматический театр
им. А. М. Топанова, Абакан
Режиссёр А. Калипанов
Макет декорации, эскизы кукол
2023

▼ **«Ученик колдуна».** Е. Тимофеева
Фэнтези в двух действиях по мотивам книги О. Пройслера
Липецкий государственный академический театр драмы
им. Л. Н. Толстого
Режиссёры-постановщики А. Калипанов, О. Шайдуллина
Макет декорации, эскизы костюмов
2024







«Сарын. Сказка о настоящем страхе». А. Плотников



«Ученик колдуна». Е. Тимофеева



Юлиана Лайкова

Окончила режиссёрский факультет Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова, 2016) и аспирантуру режиссёрского факультета (мастерская О. Кудряшова, 2020). В качестве художника-постановщика, художника по костюмам сотрудничала с театрами: Русский драматический театр Литвы (Вильнюс), Русский театр Эстонии (Таллин), Лаборатория Дмитрия Крымова, Театр «СТУДИЯ. project», Центр драматургии и режиссуры, Челябинский Молодёжный театр, Омский государственный академический театр драмы, Няганский ТЮЗ, Русский драматический театр (Стерлитамак), Санкт-Петербургский театр Комедии им. Н. П. Акимова, Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера (Сухум, Республика Абхазия) и др. Дважды лауреат премии «Твой шанс» (2016, 2018).

«Онегин»

По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
Сургутский музыкально-драматический театр
Режиссёр Ю. Лайкова. Хореограф М. Сиукаева
Художники по костюмам Х. Цаболов, Л. Яковенко
Макет декорации
2023

«Сказки Перро»

Балет по сказкам Ш. Перро
Музыка Н. Хрущёвой, А. Боловлёноква,
Д. Мазурова
Урал Опера Балет, Екатеринбург
Хореографы-постановщики М. Петров,
К. Хлебников, А. Меркушев
Макет декорации
2024



«Двенадцатая ночь, или Что угодно»

У. Шекспир. Центр драматургии и режиссуры,
Москва. Режиссёр А. Размахов
Макет декорации. 2023

«Королева»

По пьесе Ф. Шиллера «Мария Стюарт»
Саратовский театр им. Слонова
Режиссёр-постановщик Ю. Лайкова
Макет декорации. 2024

«Медея». Еврипид

Театр Ермоловой, Москва
Режиссёр-постановщик
и автор инсценировки В. Самуркас
Макет декорации
2024



«Медея». Еврипид



«Онегин». По роману А. С. Пушкина



ЛАРИСА ЛОМАКИНА

Окончила Московский архитектурный институт (1991), училась в аспирантуре (1991–1994), стажировалась в театре «Школа драматического искусства» (руководитель стажировки И. Попов). С 1994 года оформила более 90 спектаклей в театрах Москвы: Малый театр России, МХТ им. А. П. Чехова, театр Олега Табакова, РАМТ, театр им. А. С. Пушкина, Театр Наций, Центр им. Мейерхольда, Театр Сатиры и др., а также театрах Санкт-Петербурга, Новосибирска, Перми, Варшавы, Кракова, Вильнюса, Афин и других городов России и Европы. Занимается современным искусством. Многократный лауреат архитектурных и театральных премий. С 2002 преподаёт на кафедре Художественного оформления спектакля в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Главный художник Театра на Бронной.

«Пигмалион». Шоу by Н.Е. Шоу

Театр на Бронной, Москва
Режиссёр-постановщик С. Кальварский
Режиссёр Н. Капустина
Художник по костюмам Я. Расковалова
Эскизы сценографии. 2024

«Тоска». Дж. Пуччини

Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского
Режиссёр Ф. Федотов
Эскизы сценографии и костюмов. 2024

«Одна и один». По У. Шекспиру

Театр на Бронной, Москва
Режиссёр К. Богомолов
Эскизы сценографии и костюмов. 2024

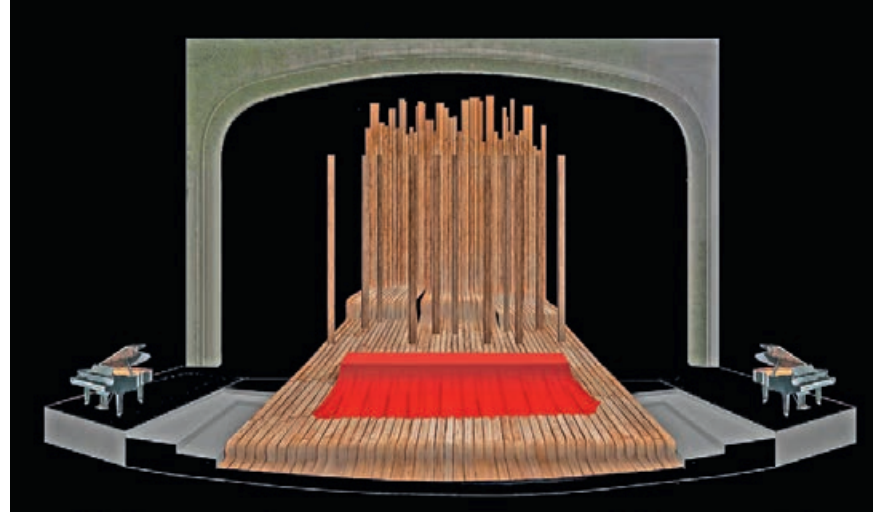
«Свадебка». И. Стравинский

Московский театр «Новая Опера» им. Е. В. Колобова
и Балет Москва
Хореограф-постановщик П. Глухов
Художник по костюмам С. Тегин
Эскизы сценографии. 2024





«Одна и один». По У. Шекспиру



«Свадебка». И. Стравинский



«Пигмалион». Шоу by Н.Е. Шоу



«Тоска». Дж. Пуччини



Александра Маркова

Окончила Колледж музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской (2019), Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А. П. Чехова (курс Э. Герц, 2023). Художник по костюмам спектаклей в Учебном театре Школы-студии МХАТ (2022), кино-спектакля «Онегин в кино» (2022), оперы «Нарцисс» (2022), фильма «Неотразимая семья» (2024). С 2024 года художник-модельер театрального костюма в московском театре «Новая Опера» им. Е. В. Колобова. Участвовала в выставках и фестивалях: КЛИН, Таврида.АРТ, «Твой шанс», «Магия театра и кино», Молодёжной выставке, Участвовала в выставочных проектах Музея-заповедника «Царицыно», Большого театра России, «Геликон-оперы», Театра на Покровке, Петропавловской крепости, Хакаского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова.



«Маскарад». М. Лермонтов
Ростовский академический театр драмы им. М. Горького
Режиссёр С. Захарин
Художник-постановщик А. Новосёлова
Эскизы костюмов
2024





МАГОМЕД МОЛЛАКАЕВ



Театральный художник, живописец, график, дизайнер. Окончил Дагестанское художественное училище им. М. А. Джемала (1989), художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета (1999), Британскую высшую школу дизайна (2007), а также Высшую школу сценических искусств (курс «Сценография», руководитель З. Марголин, 2015). Главный художник Дагестанского государственного кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова.

**«Каменный гость, или любовь одна»
По мотивам произведений А. С. Пушкина**
Государственный республиканский русский
драматический театр им. М. Горького, Махачкала
Режиссёр-постановщик П. Махачева
Эскизы декорации
2024





Вера Никольская



Начала работать как художник по костюмам, а затем как художник-постановщик в Борисоглебском драматическом театре им. Н. Г. Чернышевского, на сцене которого с 1999 по 2003 год выпустила ряд спектаклей. Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (2008). В 2010–2019 гг. – главный художник Театра на Малой Бронной. Финалист конкурса «Золотой Трезини – 2021» в номинации «Лучший реализованный проект театральной декорации» (спектакль «Мы» по мотивам романа Е. Замятина).

«Человек, который смеётся». Мюзикл в жанре чёрной комедии по одноимённому роману В. Пюго
Creative Lab STAIRWAY, Санкт-Петербург
Режиссёр-постановщик Р. Герасименко
Макет декорации
Эскизы костюмов
2022







Виктор Никоненко

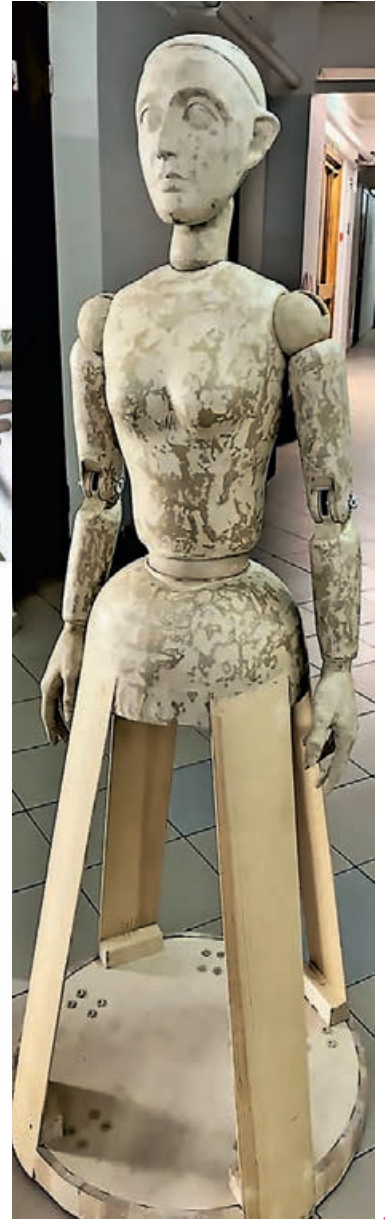
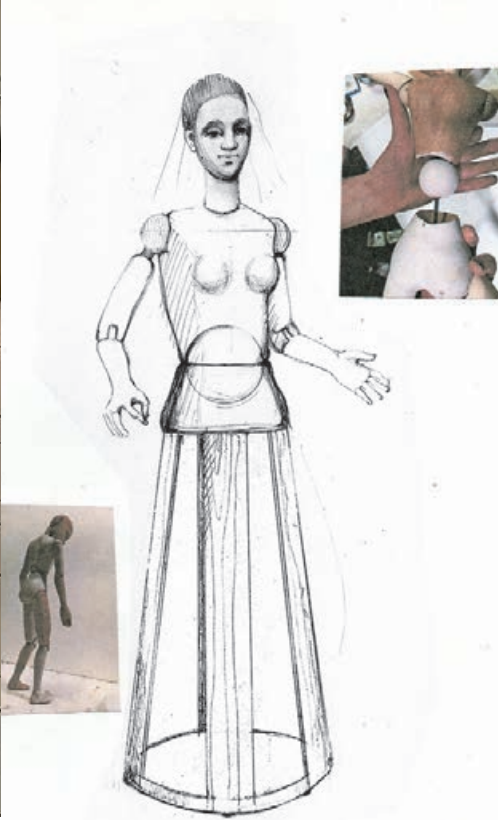
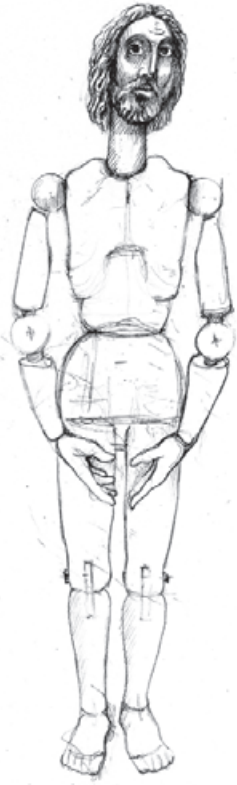


Художник театра, кино и телевидения, живописец, график. Окончил Иркутское училище искусств (1976). Заслуженный художник РФ. Дважды лауреат премии «Золотая Маска» (2010, 2014). Обладатель наград и премий международных театральных фестивалей в России, Финляндии, Сербии, Иране, Хорватии, Польше и других странах. Лауреат Серебряной медали Российской академии художеств. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников. Главный эксперт компетенции «Художник театра кукол» Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters 2024.

«Праздник шишки». Б. Константинов
Иркутский областной театр кукол «Аистёнок»
Режиссёр Б. Константинов
Эскизы кукол
2023

«Куклы и пластика»
Лаборатория Егора Дружинина
ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
Куклы Мария и Фауст
2024





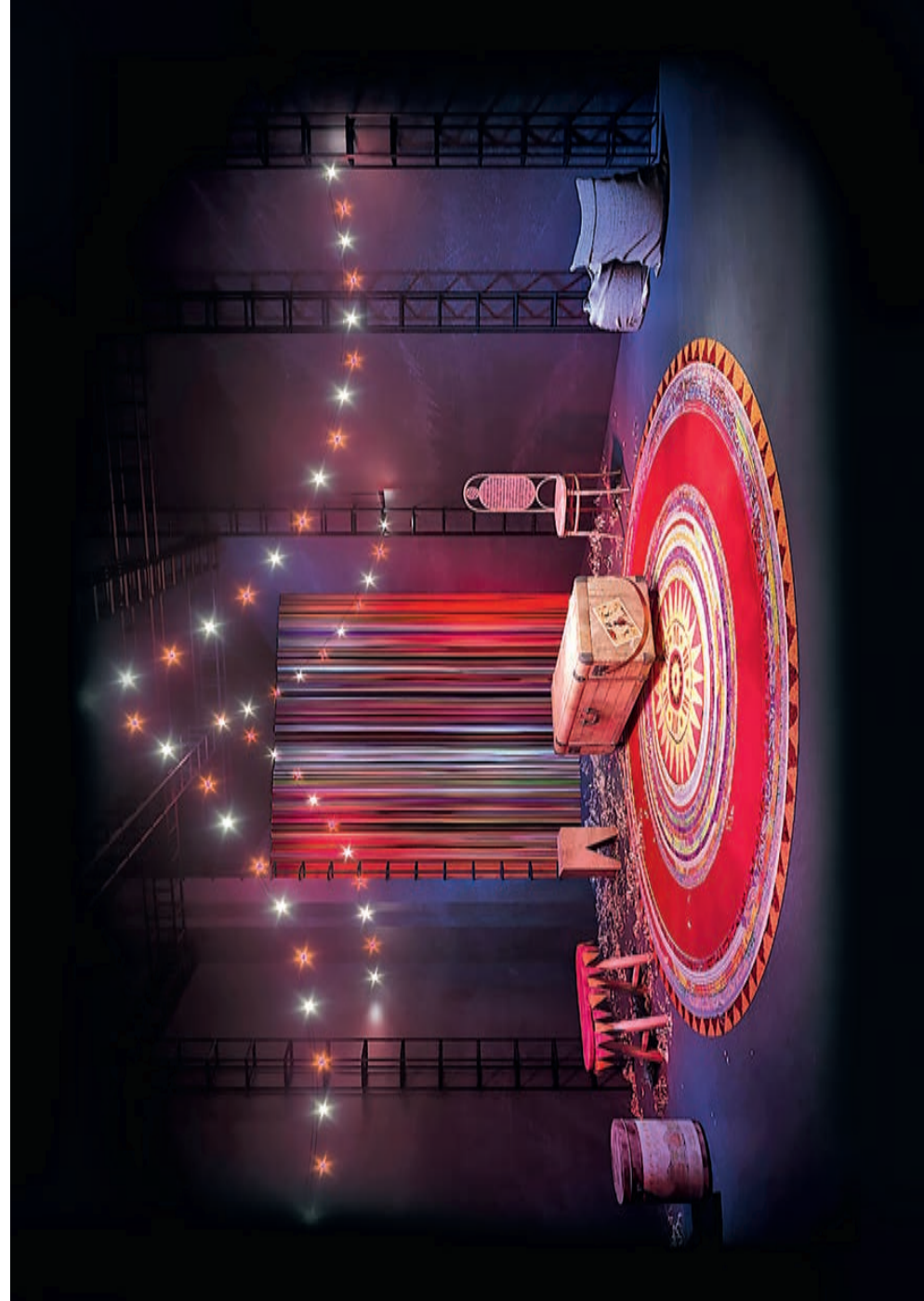


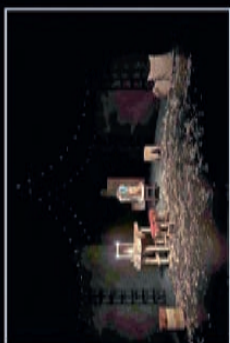
Евгений Никоноров



Окончил факультет интерьера РГХПУ им. С. Г. Строганова (1992). С 1993 по 1995 г. стажировался в театре «Ленком» (руководитель О. Шейнцис). Работал главным художником Экспериментального театра (Чебоксары). Занимался актёрским мастерством и режиссурой. В качестве театрального художника оформил более 70 спектаклей в театрах Москвы, городов России и зарубежья. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников. Лауреат Золотого диплома международной премии «Золотой Трезини – 2022» в номинации «Лучший реализованный проект театральной декорации». Дипломант Российской академии художеств.

«Каштанка». А. П. Чехов
РАМТ, Москва
Режиссёр В. Богатырёв
Эскизы сценографии и костюмов
2024





МАКСИМ ОБРЕЗКОВ

Заслуженный художник России. Окончил Тбилисский Государственный институт театра, музыки и кино, кафедра сценографии Г. Гуния, 1998. С 1997 года – главный художник Центрального детского театра Грузии им. Нодара Думбадзе. С 2001 года – главный художник Театра им. Евг. Вахтангова. Окончил аспирантуру Российского института театрального искусства – ГИТИС (кафедра сценографии С. Бархина, 2003). Создал декорации и костюмы к более чем 200 постановкам в России, Германии, Грузии, Эстонии, Латвии, Беларуси, Украине, Швейцарии. Член Союза театральных деятелей России, Союза художников России, международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Постоянный участник театральных выставок в России, странах СНГ и за рубежом.

«Последнее лето». А. Козлова
Театр Наций, Москва. Режиссёр Д. Чащин
Художник по костюмам В. Севрюкова
Эскизы декорации
2023

«Весёлая вдова». Ф. Легар
Московский театр оперетты
Режиссёр А. Франдетти
Художник по костюмам В. Севрюкова
Эскизы декорации
2024

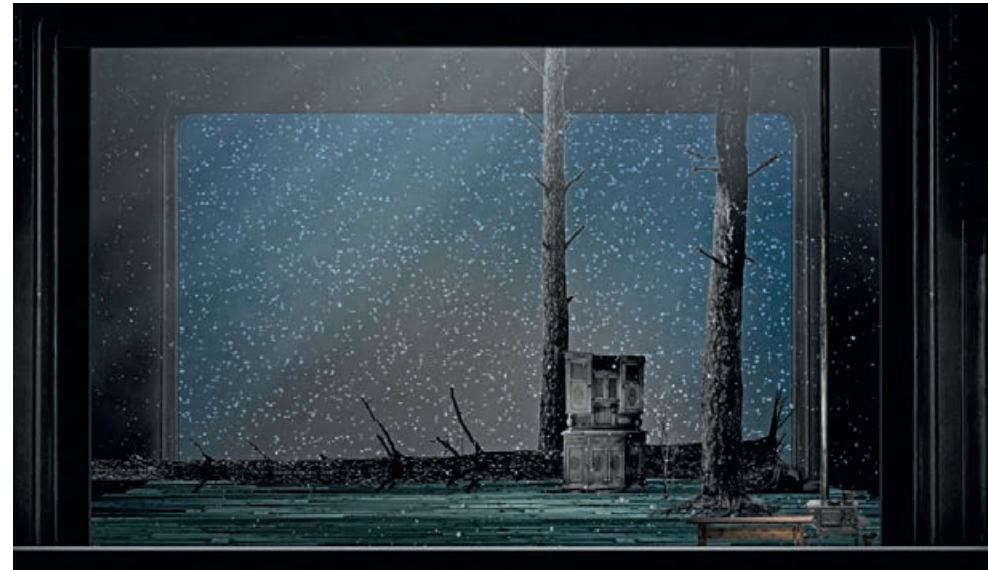


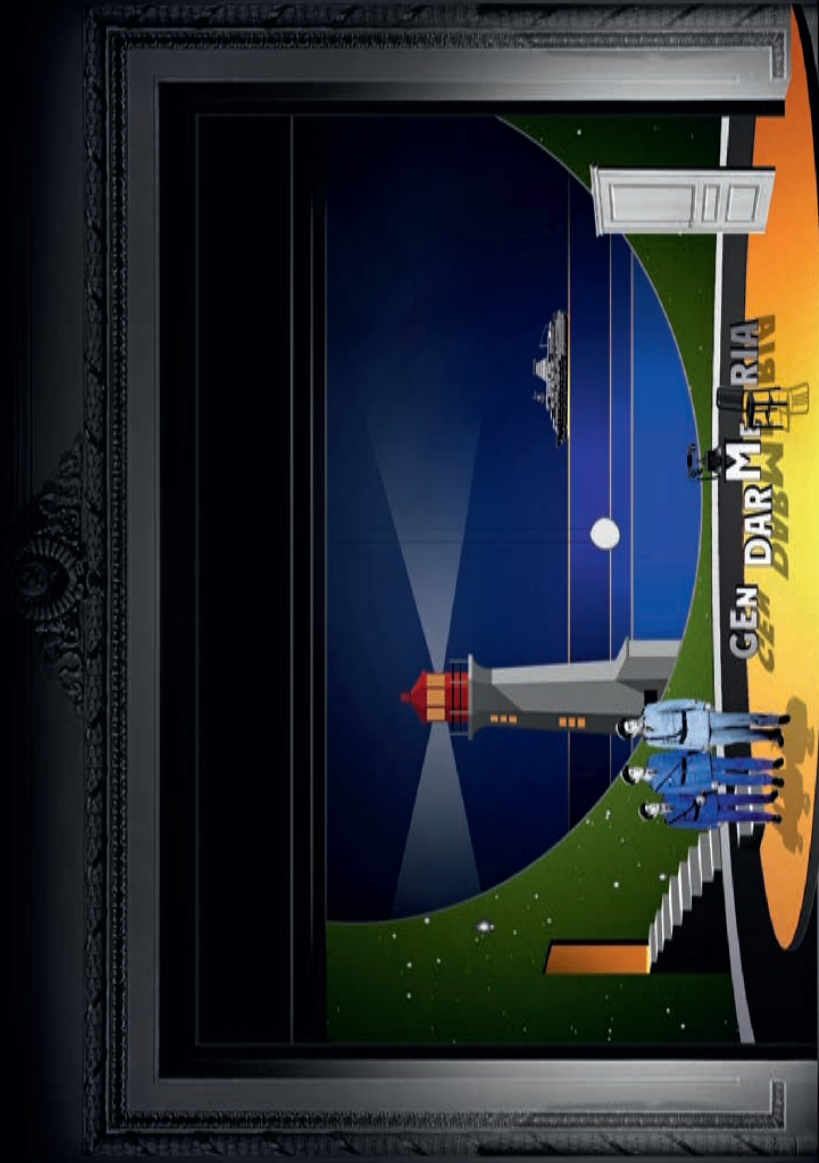
«Говори со мной». Т. Уильямс
Театр им. Евг. Вахтангова, Москва
Режиссёр Э. Трамов. Эскизы декорации
2024

«Повести Пушкина». По А. Пушкину
Театр им. Евг. Вахтангова, Москва
Инсценировка и постановка А. Шульева
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы декорации, макет
2024

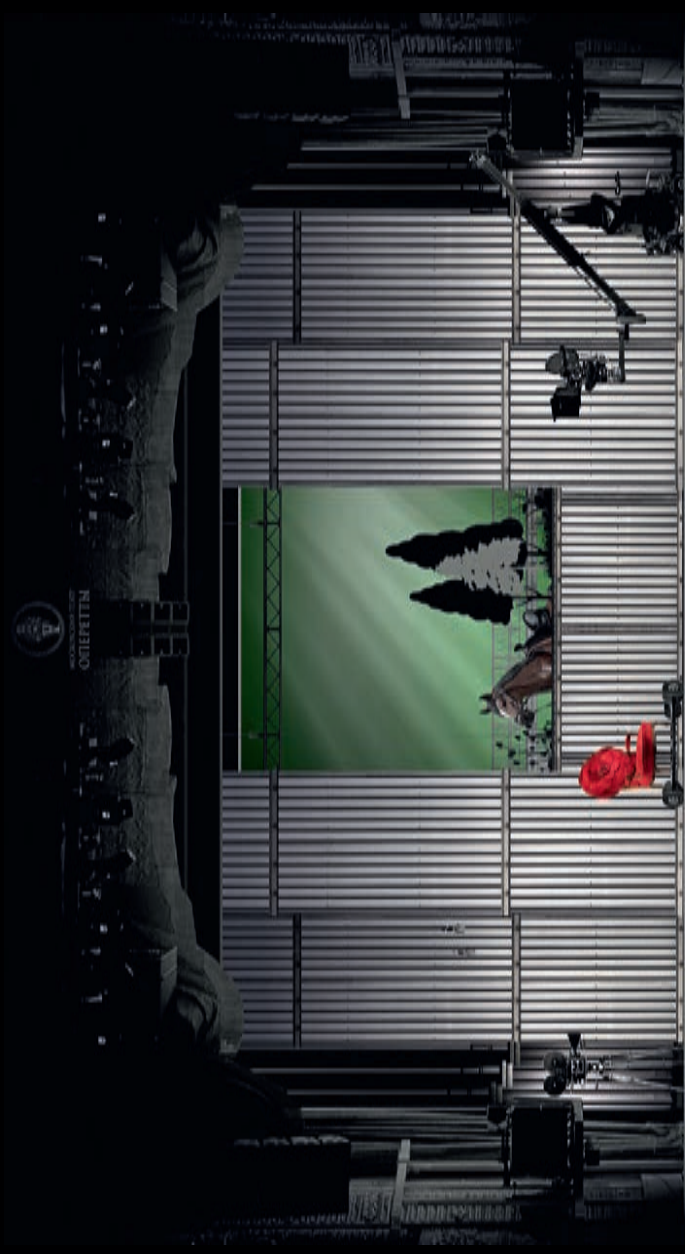
«Не только любовь». Р. Щедрин
МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Режиссёр Е. Писарев
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы декорации, макет. 2024

«Человек и джентльмен». Э. де Филиппо
Театр им. А. С. Пушкина, Москва
Режиссёр О. Пышненко
Эскизы декорации и костюмов
2024





«Человек и джентльмен». Э. де Филиппо

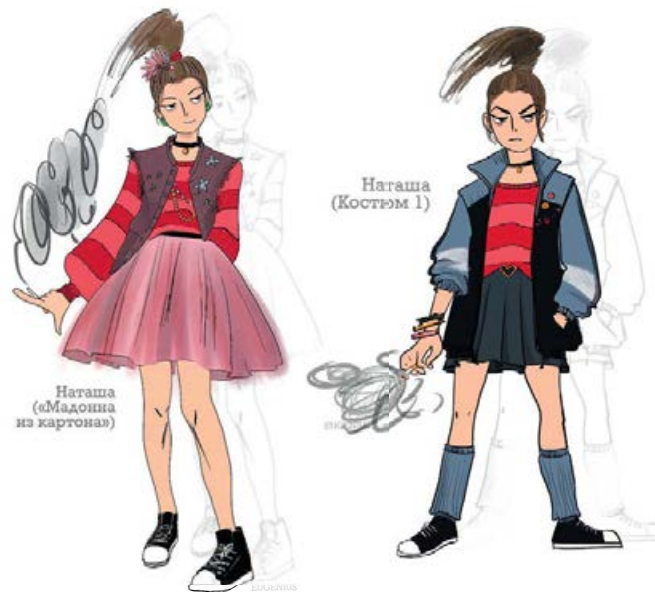


«Весёлая вдова». Ф. Легар



Евгения Охременко

Окончила Театральный художественно-технический колледж (2019) и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А. П. Чехова (Факультет сценографии и театральной технологии, специальность «Художник-технолог сценического костюма», мастерская Э. Герц, 2023). Призёр Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters 2021 в компетенции «Художник по костюмам». Лауреат III степени Всероссийского конкурса «Технология в спектакле. Мастерство воплощения замысла» (2023).

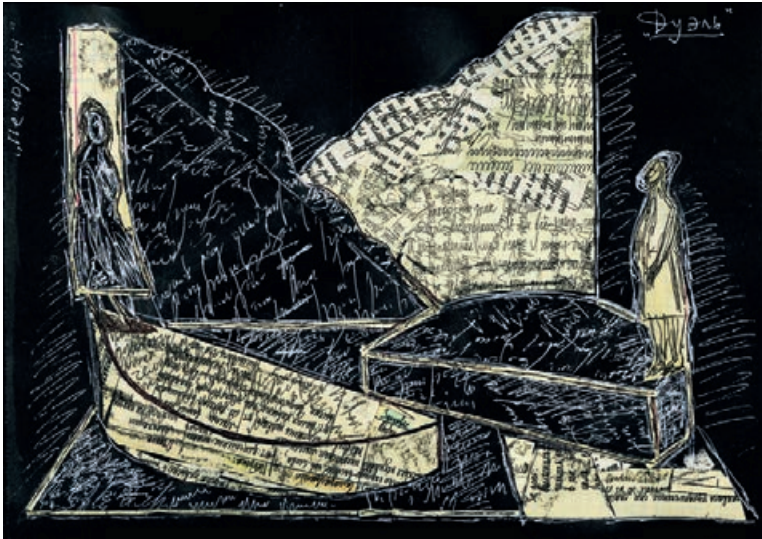


«Наташина мечта». Я. Пулинович
 Независимое творческое объединение «Анаморфоз»
 Арт-платформа в Новом Манеже, Москва
 Режиссёр А. Скоробогатов
 Художник-постановщик Е. Холмушина
 Эскизы костюмов
 2024



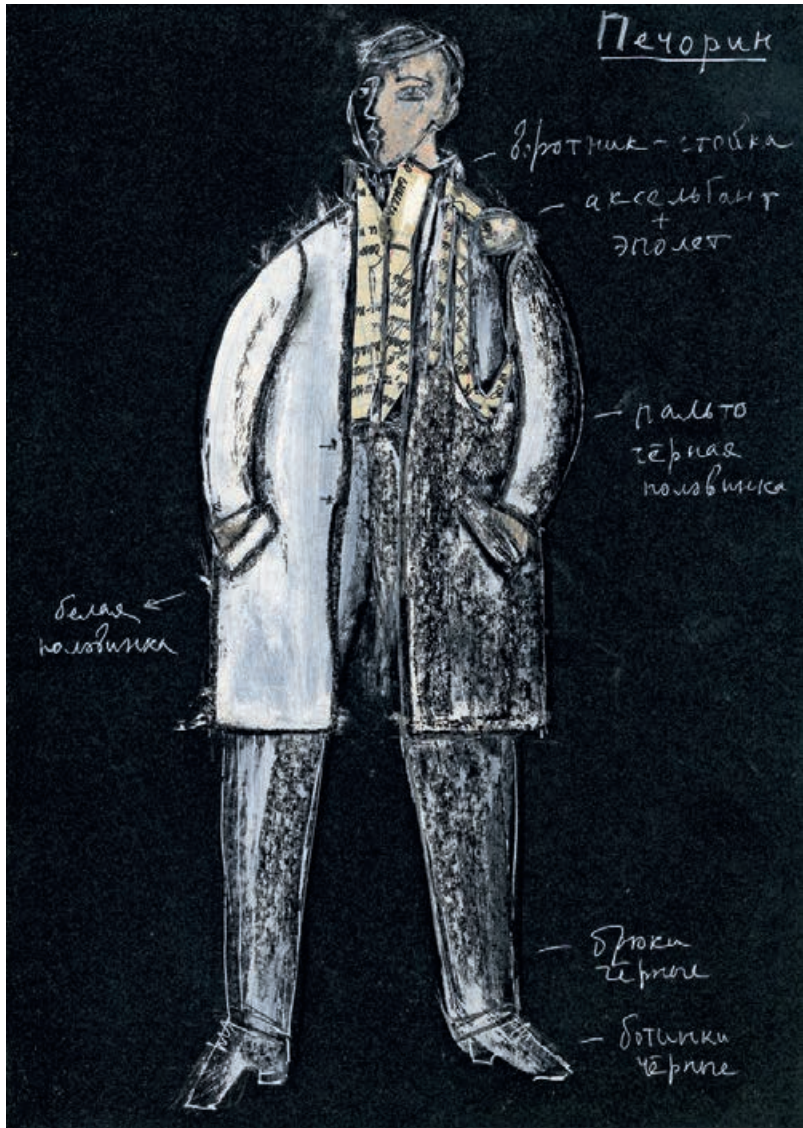
Любовь Подгорбунская

Училась в Российском государственном институте сценических искусств (бывш. ЛГИТМиК) на постановочном факультете (курс В. Базанова, 1998). Окончила курсы в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (педагог Э. Маклакова, 2001). Сейчас обучается в Высшей школе сценических искусств (курс «Сценография», мастер Д. Разумов).



«Печорин. Дневник»
По роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»
Нижевартовский ТЮЗ
Режиссёр О. Лабозин
Эскизы сценографии и костюмов
2024





Анастасия Подпорина



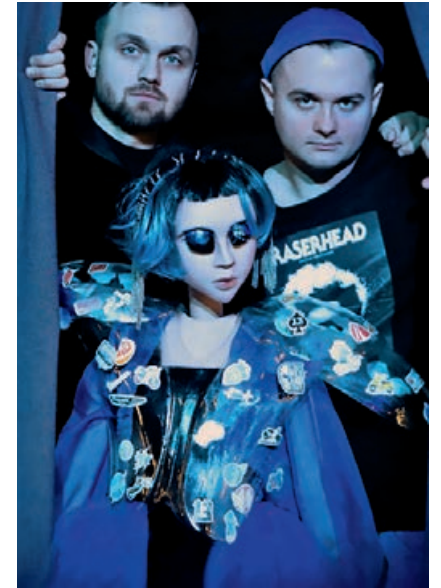
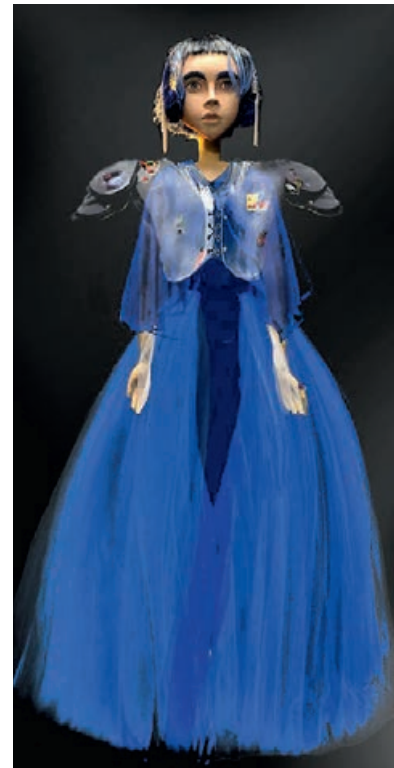
Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, кафедра сценического костюма, мастерская В. Хархалуп, 2017). Сотрудничала с Русским драматическим театром Удмуртии, Казанским театром оперы и балета им. М. Джалиля, Пермским театром оперы и балета им. П. И. Чайковского, Концертным залом «Триумф» (Пермь), Свердловской государственной детской филармонией, Театром «Карамболь» (Санкт-Петербург).

«Я больше не играю в куклы»

Спектакль-променад
 ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
 Режиссёр-постановщик, автор пьесы К. Садовски
 Совместно с М. Васильевой
 Макет, эскиз декорации и костюмов, куклы. 2023

«Как кошка с собакой». М. Гиндин, В. Синакевич

ГАЦТК им. С. В. Образцова, Москва
 Малая сцена
 Режиссёр А. Захарьев
 2024



«Я больше не играю в куклы»



«Как кошка с собакой»
М. Гиндин, В. Синакевич



НАТАЛИ-КЕЙТ ПАНГИЛИНАН

Окончила театральнo-декорацiонный факультет Московского академического художественного училища (руководитель курса Т. Спасоломская), затем – постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская С. Бенедиктова, 2019). Работает в мультидисциплинарных жанрах, сочетает опыт различных медиа-технологий.

Осуществила более тридцати постановок в театрах городов России, принимала участие в персональных и групповых выставках в России и за рубежом. В период 2020–2024 гг. – главный художник Бурятского академического театра драмы им. Хоца Намсараева. Победитель Национального конкурса творческих компетенций «ArtMasters» в номинации «Сценограф» (2021). Лауреат российской национальной театральной премии «Арлекин» (2023). Работы хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музее современного искусства «Артэтаж» (Владивосток), частных коллекциях.

«Миф и архив»

Выставка-спектакль
Пространство «Руины», Улан-Удэ
Режиссёр С. Жамбалова
Инсталляция
2024





«В ночь лунного затмения». М. Карим
 Атинский татарский государственный драматический театр
 им. Г. Тукая, Большая Агня. Режиссёр С. Жамбалова
 Эскизы сценографии и костюмов
 2023

ЗУБАРЖАТ



ДЕРВИШ
 ХАБИБУЛИН
 МАРАТ

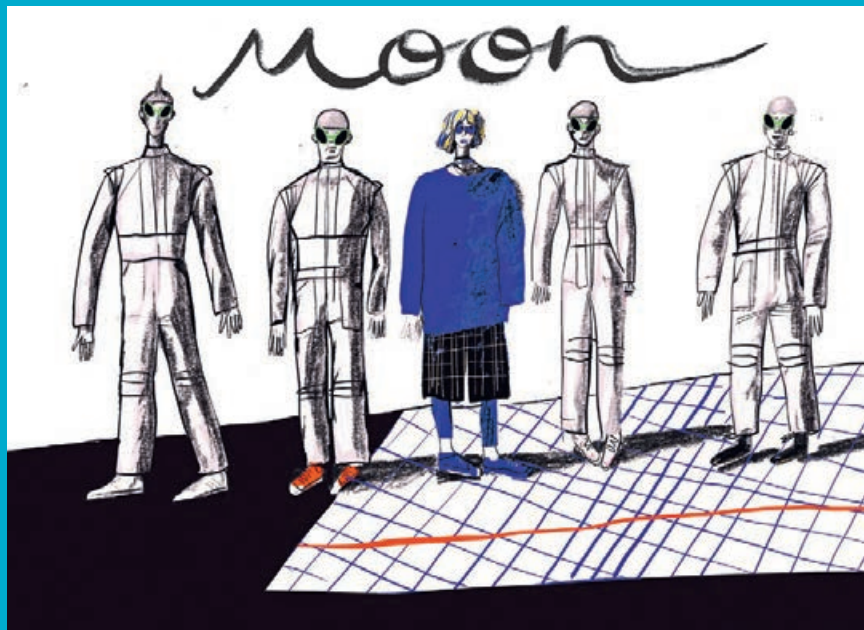


УЗКОЕ
 НАТУРАЛЬНОЕ
 ТКАНОЕ
 ЗАПЯСАННОЕ
 ПО КРАЯМ

ШАФАК (СВАДЕБНЫЙ ВАРИАНТ)



ТАНКА
 БИКЕ



«Соня-9». А. Олейников
МХТ им. А. П. Чехова
Режиссёр С. Золотовицкий
Эскизы сценографии и костюмов
2023



Ольга Поликарпова



Окончила Московский архитектурный институт (курс В. Тальковского) и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (постановочный факультет, курс Э. Маклаковой, 1999). Доцент Школы-студии МХАТ. Член Союза театральных деятелей России и Московского союза художников. Автор статей и книг по истории костюма и выставок, посвящённых историческому и авторскому костюму, реконструкций исторического и театрального костюма. Номинат Opera Awards, дважды номинант премии «Золотая Маска». Дипломант Российской академии художеств.

«Бал-маскарад». Дж. Верди

Государственный академический Большой театр Узбекистана имени Алишера Навои, Ташкент
Режиссёр А. Титель
Художник-постановщик В. Шилькрот
Эскизы костюмов
2023



Ольга Резниченко



Художник по костюму, член Союза художников и Союза театральных деятелей России. Окончила Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и Львовский институт прикладного и декоративного искусства. Преподаватель Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова на кафедре технологии художественного оформления спектакля. Лауреат премии «Золотая Маска». Лауреат Государственных премий Вологодской области.



«Борис Годунов». А. С. Пушкин
 Вологодский областной театр юного зрителя
 Режиссёр-постановщик Б. Гранатов
 Художник-сценограф С. Зограбян
 Эскизы костюмов
 2024





Константин Розанов

Окончил театральное-декорационное отделение Московского академического художественного училища (1982), учился на курсах повышения квалификации под руководством О. Шейнциса. Работает, в том числе, в жанре театрального плаката, компьютерной и книжной графики. Оформил более сотни спектаклей в театрах Москвы и других городов России. Главный художник Театра на Малой Ордынке.

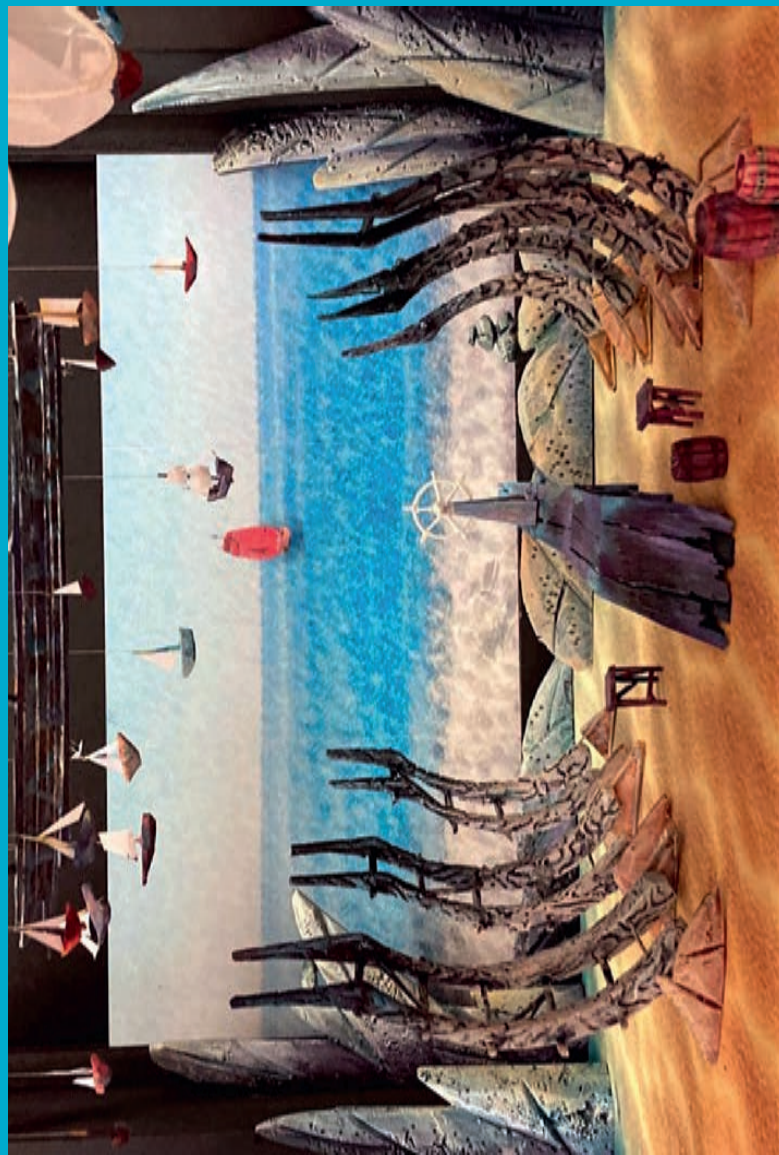


«Дракула». Рок-мюзикл по мотивам романа Б. Стокера

Современный Театр Антрепризы, Москва
Режиссёр А. Пляскин
Продюсер А. Могонов
Эскизы занавеса, видеоинсталляции
второго и третьего планов
2023

«Алые паруса»

По мотивам повести А. Грина
Композитор М. Дунаевский
Московский детский музыкально-драматический театр «Поколение»
Режиссёр О. Ильин
Художник по костюмам Я. Кремер
Макет декорации
2023



«Алые паруса». По мотивам повести А. Грина

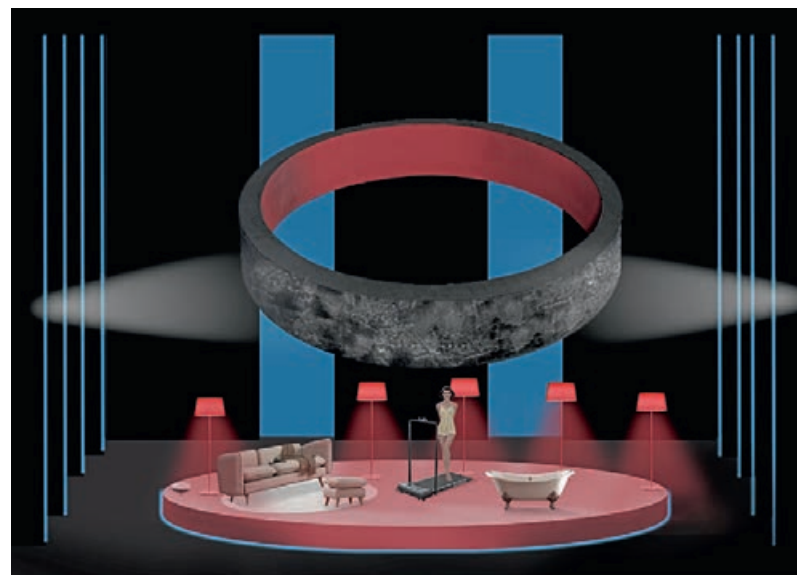


Анастасия Рязанова

Художник театра и кино, графический дизайнер. Окончила Российский институт театрального искусства – ГИТИС (факультет сценографии, мастерские С. Бархина и В. Архипова). Окончила Школу дизайна НИУ ВШЭ по направлению Арт-дирекшн, руководитель П. Борисовский (2022). Работает в МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (с 2014). Была ассистентом художников-постановщиков С. Бархина и В. Арефьева. Сотрудничает с российскими музыкальными и драматическими театрами, арт-пространствами и независимыми площадками. Член Московского Союза художников.



«Красавицы не могут уснуть». Д. Оганян
МАМТ им. К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко
Хореограф А. Вядро
Художник по костюмам Н. Шаматава
Эскизы декорации
2024






Клэна Родкевич



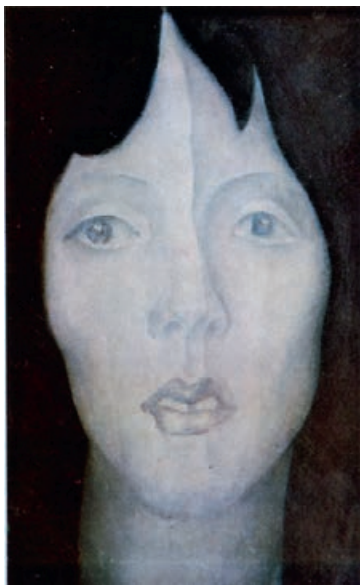
Художник по костюмам. Окончила художественно-костюмное отделение Театрального художественно-технического колледжа и Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (кафедра сценического костюма, курс Э. Маклаковой, 2009). Член Московского союза художников.

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц
Тульский академический театр драмы
Режиссёр В. Анненкова
Сценограф С. Тимонин
Эскизы костюмов
2024

«Маленькие трагедии». А. С. Пушкин 
Московский театр иллюзии
Режиссёр С. Векслер
Сценограф Е. Дзущева
Эскизы костюмов
2024



ЕЛЕНА СЕНАТОВА



Портрет работы Т. Сельвинской

Окончила театрально-декорационное отделение Московского академического художественного училища (мастерская Т. Сельвинской). В качестве художника-постановщика осуществила более ста пятидесяти постановок в театрах городов России. Член Союза художников и Союза театральных деятелей России. Лауреат Государственной премии Вологодской области.

«...А зори здесь тихие». Б. Васильев
Инсценировка А. Загораева
 Калининградский областной театр
 юного зрителя «Молодёжный», Советск
 Режиссёр А. Загораев
 Макет декорации
 2023

«Сирена, Виктория и Константин»
По пьесе А. Галина «Сирена и Виктория»
 Калининградский областной театр
 юного зрителя «Молодёжный», Советск
 Режиссёр А. Загораев
 Эскиз декорации и костюмов
 2023





Николай Симонов

Окончил театральное декорационное отделение Художественного училища им. М. Грекова. Главный художник МХТ им. А. П. Чехова. Заслуженный художник России. Лауреат молодежной премии «Триумф», неоднократный лауреат премии Олега Табакова. Лауреат премии Правительства РФ и Премии города Москвы в области литературы и искусства. Лауреат театральных премий «Чайка» и «Хрустальная Турандот». В период 2019–2024 гг. – руководитель мастерской специализации «Художник-постановщик театра» Российского института театрального искусства – ГИТИС. В 2024 году на постановочном отделении Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова набрал курс художников-постановщиков театра.

«9 ряд, 10, 11 место». Ю. Пospelова
МХТ им. А. П. Чехова. Режиссёр Д. Азаров
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы сценографии
2023

«Как вам это понравится?». У. Шекспир
МХТ им. А. П. Чехова
Режиссёр Ю. Муравецкий
Художник по костюмам Е. Панфилова
Эскизы сценографии
2023



«Стоики». Д. Данилов
МХТ им. А. П. Чехова. Режиссёр Д. Азаров
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы сценографии
2024

«Пиковая дама». А. С. Пушкин
Театр на Таганке, Москва. Инсценировка
О. Никифоровой. Режиссёр Д. Азаров
Художник по костюмам М. Данилова
Эскизы сценографии
2024

**«Свадьба». По мотивам одноимённого
киносценария П. Лунгина и А. Галина**
Театр на Таганке, Москва. Режиссёр А. Карпушин
Эскизы сценографии
2024







Татьяна Спасоломская



Театральный художник и живописец. Окончила театраль-
но-декорационное отделение Московского академического
художественного училища (мастерская Т. Сельвинской, 1972),
затем – МГАХИ им. В. И. Сурикова (курс М. Курилко-Рюмина,
1980). Проходила стажировку в Большом театре России у Н. Зо-
лотарёва. В качестве театрального художника оформила более
120 постановок в театрах России и за рубежом. Член Москов-
ского союза художников и Союза театральных деятелей России.

«Крестьянка, или Дон Табарано». И. А. Хассе

Российская академия музыки им. Гнесиных
Оперный театр-студия им. Ю. А. Сперанского,
Москва
Режиссёр В. Зыков
Эскизы декорации
2024



СЕРГЕЙ ТАРАКАНОВ

Художник театра кукол. В 1994 году совместно с Розой Гиматдиновой создал семейный театр «Тараканов и Роза». Участник многочисленных выставок и фестивалей театров кукол в России и за рубежом (Австрия, Германия). Член Союза театральных деятелей России, Московского союза художников, персональный член Международного союза деятелей театра кукол UNIMA.



«Старосветские помещики». В. Соснин по мотивам произведений Н. Гоголя
Оренбургский государственный областной театр кукол
Режиссёр-постановщик В. Смирнов
Эскизы декорации и кукол
2023

«Бродячий Вертеп»
Семейный театр «Тараканов и Роза», Москва
Куклы
2024





СЕРГЕЙ ТИМОНИН

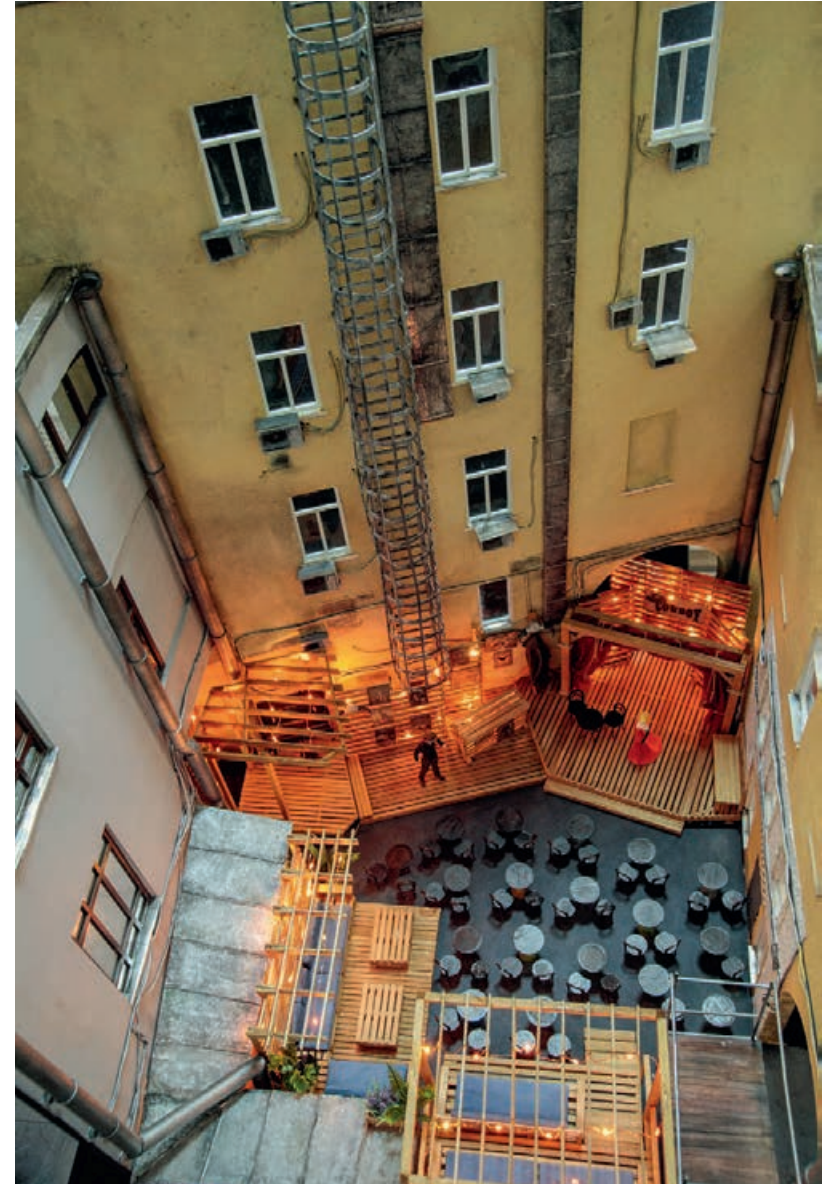
В 2001 году окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Преподаватель Высшей школы сценических искусств и Школы-студии МХАТ, руководитель курса художников-технологов сцены. С 2005 года – заведующий художественно-постановочной частью Новой сцены Большого театра России. С 2015 года – главный художник Московского областного театра драмы и комедии.



«Человек летающий». По А. Грину
Автор инсценировки и режиссёр Е. Гранитова
РАМТ, Москва
Макет декорации
2024

«Сердце Запада». По рассказам О. Генри ▶
Автор инсценировки и режиссёр А. Рыклин
РАМТ, Москва
Художник по костюмам В. Зотова
Макет декорации
2024

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц
Тульский академический театр драмы
Режиссёр В. Анненкова
Художник по костюмам К. Родкевич
Макет декорации
2024





«Человек летающий». По А. Грину ▲ ▼



«Обыкновенное чудо». Е. Шварц





САЯНА УРБАДАЕВА



Окончила Российский государственный институт сценических искусств (факультет сценографии и театральной технологии, мастерская В. Полуновского, 2024). В качестве сценографа и художника по костюмам сотрудничала с Орловским государственным академическим театром им. И. С. Тургенева, Томским областным драматическим театром, Ирбитским драматическим театром им. А. Н. Островского, Новосибирским академическим молодёжным театром «Глобус» и др. Участник сайт-специфик проектов, театральных лабораторий, фестивалей, выставок молодых художников театра «КЛИН XV», «Твой шанс» (Москва), «Межсезонье'24» (Санкт-Петербург), выставки Санкт-Петербургского Союза художников и др. Преподаватель в детской театральной студии «Tototo Teatro», Санкт-Петербург.

«Алые паруса». По А. Грину
Курганский театр драмы
Режиссёр А. Кудиярова
Эскизы декорации, костюмов
2024







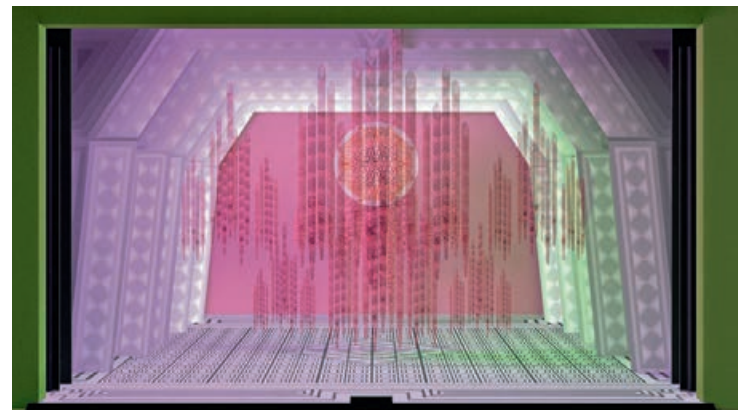
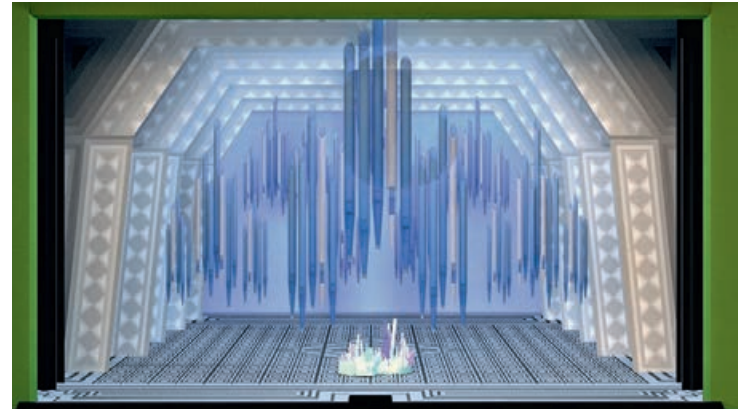
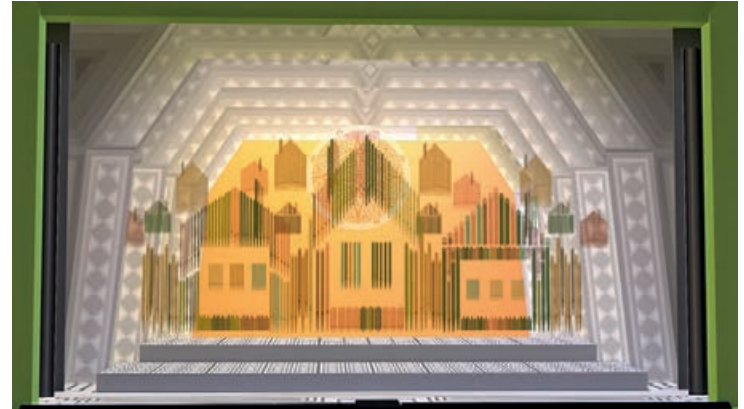
МАРИЯ УТРОБИНА



Заведующая кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Окончила постановочный факультет Школы-студии МХАТ (курс О. Шейнциса, 2006). Работала ассистентом главного художника театра «Ленком» О. Шейнциса. Как художник-постановщик и художник по костюмам выпускала спектакли в Учебном театре Школы-студии МХАТ, Учебном театре ГИТИС, РАМТ, МТЮЗ, Студии театрального искусства п/р. С. Женовача, Новом Драматическом театре, ЦИМ им. Вс. Мейерхольда, Центре драматургии и режиссуры, Театре.doc и др. Работает с театральными режиссёрами: С. Женовач, Г. Сидиков, И. Керученко, Н. Искандарова, Р. Олингер, С. С. Рейбо, М. Угаров, А. Дубровский, Р. Мовсесян и др. В качестве художника кино сотрудничает с режиссёрами С. Гинзбургом, Р. Нестеренко, А. Назаровым и др. Член Союза художников России. Участник групповых выставок сценографии, в том числе международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале – PQ 2007». Работы хранятся в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

«Снегурочка». П. Чайковский

Большой театр России
Режиссёр А. Дубровский
Эскизы декорации
2024





Юрий ХАРИКОВ



Сценограф, художник театра и кино, архитектор. В 1985 – главный художник Ленинградского областного театра кукол, затем – главный художник Орловского государственного академического театра им. И. С. Тургенева. С 1990 – художник и педагог Мастерской индивидуальной режиссуры Б. Юхананова. Лауреат золотой медали международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале – PQ 1987» (в соавторстве с А. Лисянским и А. Куцеваловым), Международной премии им. К. С. Станиславского (1996), награды «Золотой Арлекин» (2014). Дважды лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника» (1998, 2003), премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучшая сценография» (2023).

«Волки и овцы». А. Н. Островский ▲

Театр на Малой Ордынке, Москва
Режиссёр А. Непомнящий
Художник по костюмам П. Харитонов
Эскизы декорации
2024

«Борис Годунов». А. С. Пушкин ▲

Юго-Осетинский государственный драматический театр
им. К. Л. Хетагурова, Цхинвал
Режиссёр Т. Дзудцов. Художник по костюмам Х. Бекоев
Эскизы декорации
2024





Виктория Хархалуп



Окончила с отличием Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «художественно-костюмерное оформление спектакля». Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская В. Левенталя, 1990). С 2004 года преподаёт в Школе-студии МХАТ на отделении сценического костюма. Доцент. Мастер курса сценического костюма на факультете сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС. Член Московского союза художников и Союза театральных деятелей России. Дипломант Российской академии художеств.

«Человек-амфибия». А. Семёнов
Московский театр на Малой Ордынке
Режиссёр Г. Черепанов
Сценограф А. Глебова
Эскизы костюмов
2023

«В джазе только девушки». В. Баскин
Магнитогорский театр оперы и балета
Режиссёр А. Чепинога
Эскизы персонажей
2024







Лилия Хисматуллина

Сценограф, художница по костюмам. Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (факультет сценографии и театральной технологии, 2012), Санкт-Петербургскую театральную академию (магистратура «Проектирование спектакля», 2016). Сотрудничала с Севастопольским театром оперы и балета, Туймазинским татарским драматическим театром, Няганским театром юного зрителя, Воронежским театром юного зрителя, Омским государственным академическим театром драмы, Российским государственным академическим театром драмы имени Фёдора Волкова, Казахским ТЮЗ, Приморским театром молодёжи, Татарским государственным академическим театром им. Г. Камала, Московским театром «Школа современной пьесы», Учебным театром Школы-студии МХАТ, Литовским русским драматическим театром, Национальным молодёжным театром Республики Башкортостан, Русским театром Эстонии Vene Teater, Театром Tony Bulandra (Румыния), Новосибирским академическим молодёжным театром «Глобус», Русским драматическим театром Республики Башкортостан и т. д. Лауреат Государственной стипендии Правительства Российской Федерации (2021), государственной стипендии по программе СТД РФ StartUp (2016, 2018). Финалист Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters в компетенции «Сценография» (2020). Участник фестивалей и ежегодных выставок: «Итоги сезона» (2014–2021 гг.), «Твой шанс» (2009–2014), «Клин» (2011–2013, 2016), «Балтийские сезоны» (2012), «Межсезонье» (2016, 2018), «Будущее театральной России» (2013), «Пост.фак-т» (2012).

«Грозовой перевал». По роману Э. Бронте
Севастопольский театр оперы и балета
Дворец культуры рыбаков
Музыкальный руководитель и дирижёр А. Абашев
Хореограф Дж. Пол Кук
Макет и эскизы декорации
2024







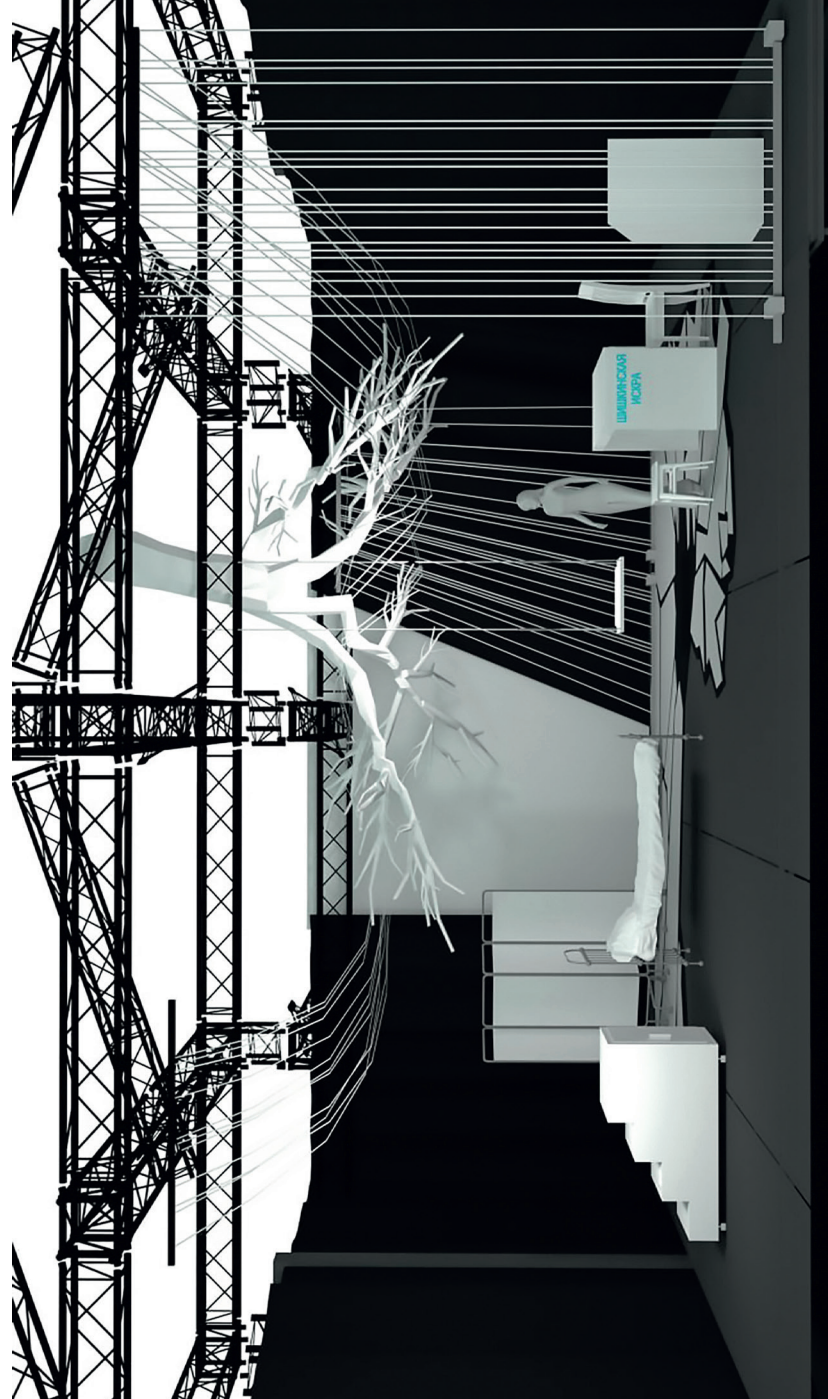
Елизавета Холмушина

Выпускник факультета Промышленного дизайна Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (2024). Победитель Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters в компетенции «художник-оформитель» (первое место, 2021), финалист соревнований в компетенции «художник по костюмам» (2022).

В качестве художника по костюмам сотрудничала с театром «Геликон-опера» в спектакле «Богема» (2022), «Дневник писателя» в театре «Школа Драматического Искусства» (2022). Трёхкратный победитель командных соревнований в рамках фестиваля «Таврида.АРТ» в направлении «Театр». Работала над проектами «Трудовой хлеб» (2021), «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (2023). Художник-сценограф спектакля «Наташина мечта» в составе команды «Анаморфоз», ставшей победителем третьего сезона программы «ТеатрONstage» в Новом Манеже.



«Наташина мечта». Я. Пулинович
Независимое творческое объединение
«Анаморфоз»
Арт-платформа в Новом Манеже, Москва
Режиссёр А. Скоробогатов
Художник по костюмам Е. Охременко
Эскизы сценографии
2024



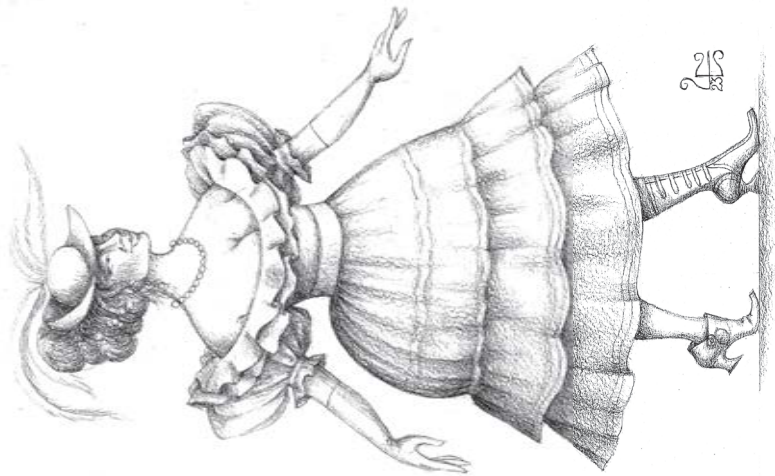
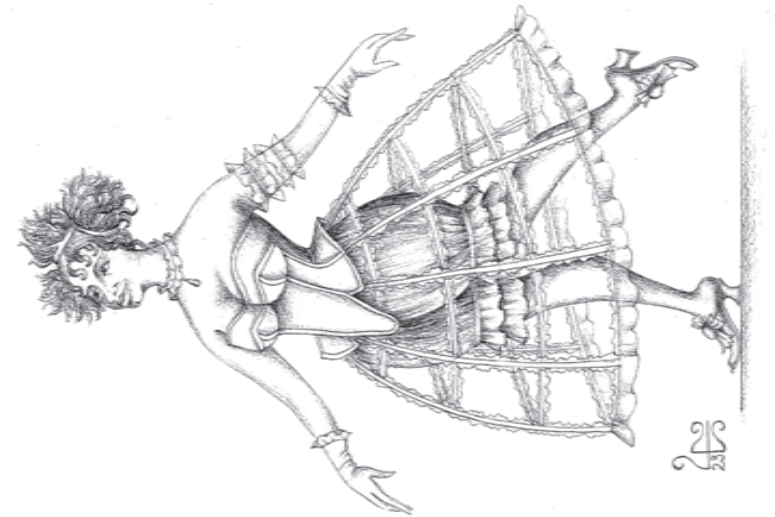
ЕЛЕНА ЧЕТВЕРТКОВА



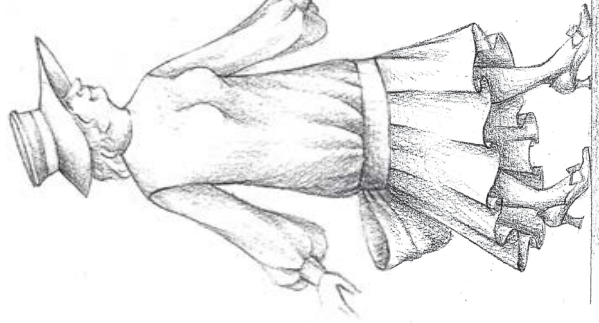
Художник-постановщик, модельер, художник театра кукол. В 1995 г. окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (ныне РГИСИ). Член Московского союза художников, Союза театральных деятелей России и Творческого союза художников России.

«Женитьба Бальзаминова». А. Н. Островский
Казанский академический русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова
Режиссёр И. Славутский
Художник-постановщик А. Патраков
Эскизы костюмов
2024

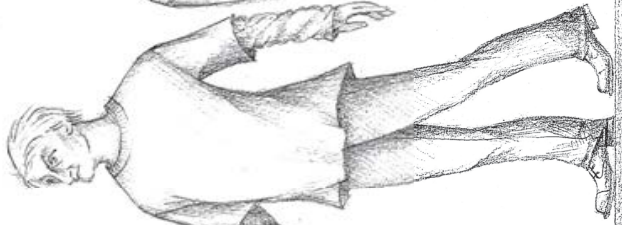
«Земля Эльзы». Я. Пулинович
Московский театральный центр «Вишнёвый сад»
п/р А. Вилькина
Режиссёр Т. Архипцова
Сценограф А. Петров
Эскизы костюмов
2024



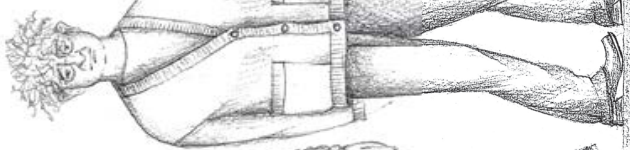
Briga



Baerun



Burof

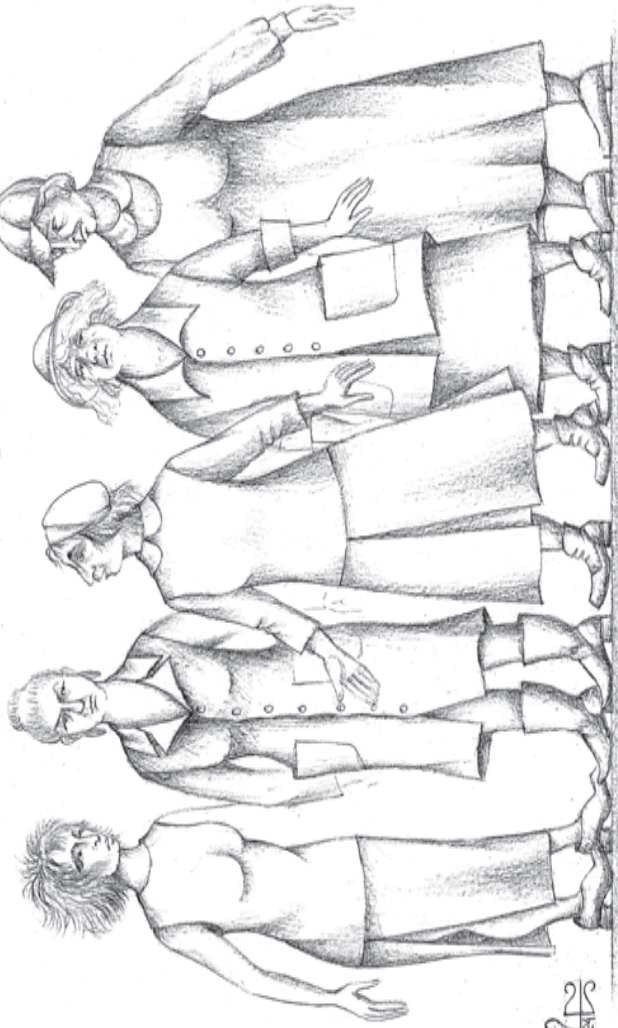


Zabeno



26

Dama Onra Inoga Inuiga Francos



26

Евгения Шахотько

Окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (отделение «Художник театра», мастерская В. Левенталья, 1993). Училась у В. Левенталья, С. Алимова, А. Боима, В. Кулакова, Э. Маклаковой.

Работала как художник-постановщик и художник по костюмам в драматических и музыкальных театрах. Затем – в кукольном театре, с которым продолжает сотрудничество в настоящее время. Оформляла спектакли в Московском детском театре теней, в Рыбинском театре кукол, Брянском областном театре кукол, ГАЦТК им. С. В. Образцова и Московском театре кукол, где в период с 2014 по 2021 год являлась главным художником. Член Союза театральных деятелей России. Лауреат премии «Золотая Маска» (2013).



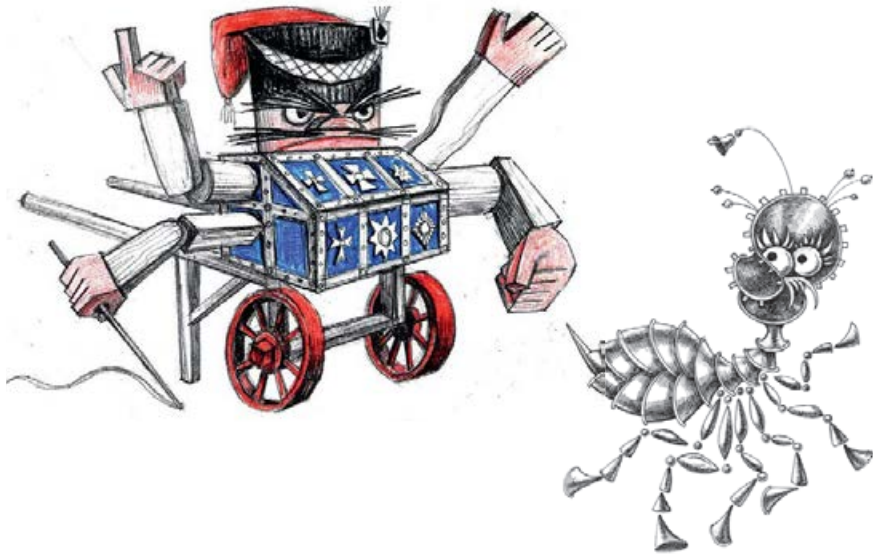
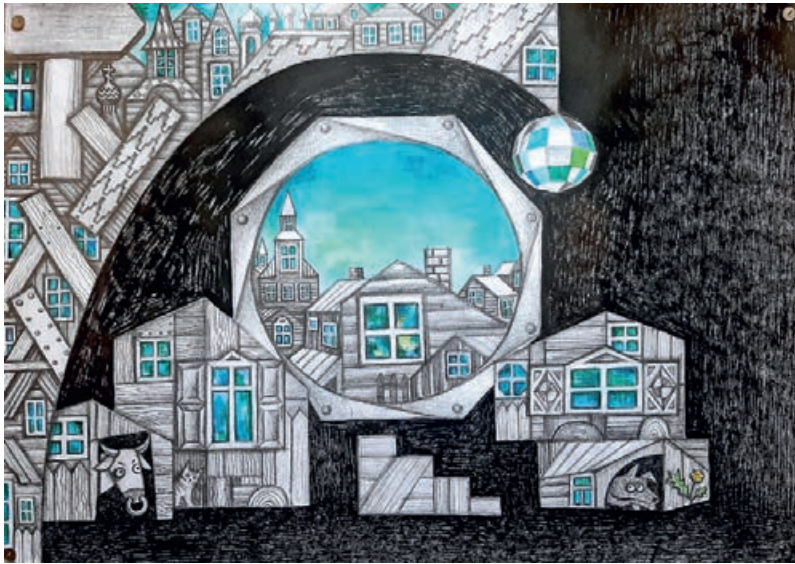
«Журавлиные перья». По мотивам японской сказки

Рыбинский театр кукол
Режиссёр А. Смирнов
Макет, эскизы декораций, кукол
2023

«Левша». Инсценировка Д. Войдака по мотивам сказки Н. Лескова

Брянский областной театр кукол
Режиссёр Ю. Уткин
Эскизы декораций, кукол, костюмов
2023





ПЁТР ШМЕЛЁВ



Сценограф, живописец.
Окончил факультет театрально-декоративного искусства МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. Курилко-Рюмина, 1997). В качестве художника-постановщика сотрудничает с театрами Москвы и городов России. Работал над рядом скульптурных проектов с Л. Пурыгиным.



«Дикарка». А. Островский, Н. Соловьёв
ТЦСО «Мещанский», Москва
Режиссёр А. Говорухо
Эскизы декорации
2023

Евгения Шутина

Окончила постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова (мастерская О. Шейнциса, руководители курса А. Кондратьев и В. Шилькрот, 2009). В качестве художника-постановщика и художника по костюмам оформила более шестидесяти спектаклей в московских театрах и театрах городов России: театр им. Евг. Вахтангова, им. Маяковского, Мастерская Петра Фоменко, театр Сатиры, Московский Губернский театр, «Балтийский дом», ТЮЗ им. Брянцева, Театр им. Акимова, а также за рубежом – Vene Teater (Таллин, Эстония). Дипломант Российской академии художеств. Лауреат премии Золотой Трезини, золотой диплом за сценографию к спектаклю «Вишнёвый сад» (Театр им. Ленсовета, 2023). Работы находятся в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Лауреат ежегодной театральной премии газеты «Московский комсомолец» в номинации «Лучшая сценография сезона 2024» за спектакль «Пугачёв» в Мастерской Петра Фоменко.



«Брехт. Швейк. Вторая Мировая»

Сцены в 8 картинах и 8 зонгах
Студия театрального искусства, Москва
Режиссёр У. Баялиев
Макет сценографии
Эскизы костюмов
2023

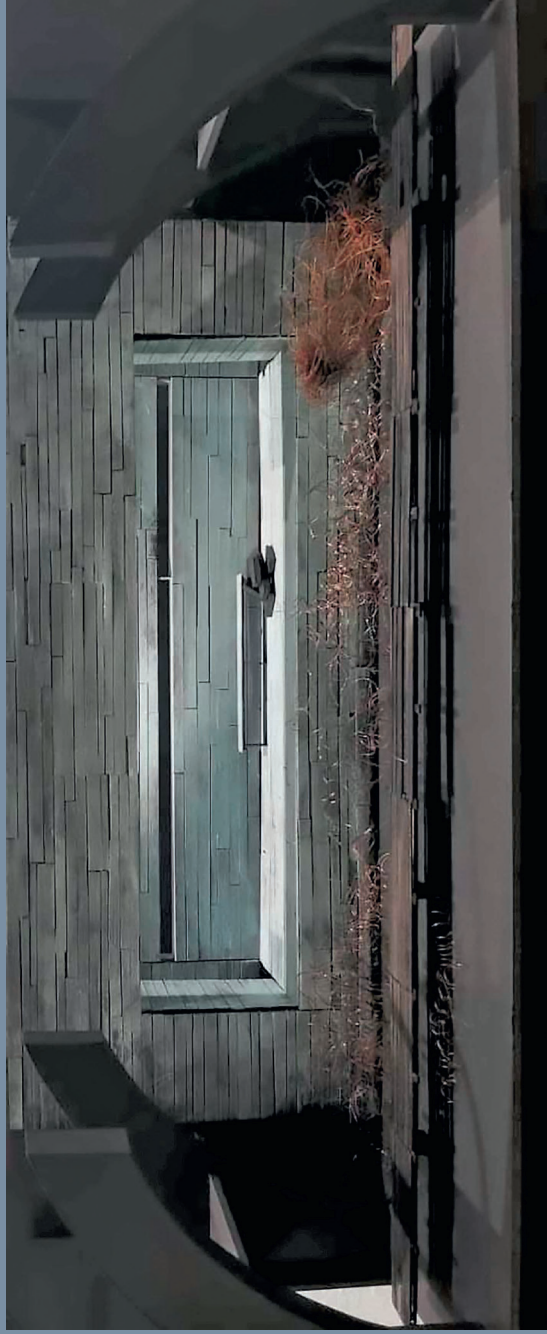
«Палата № 6». А. П. Чехов

Московский академический театр
им. Вл. Маяковского
Режиссёр Е. Закиров
Макет сценографии
2024

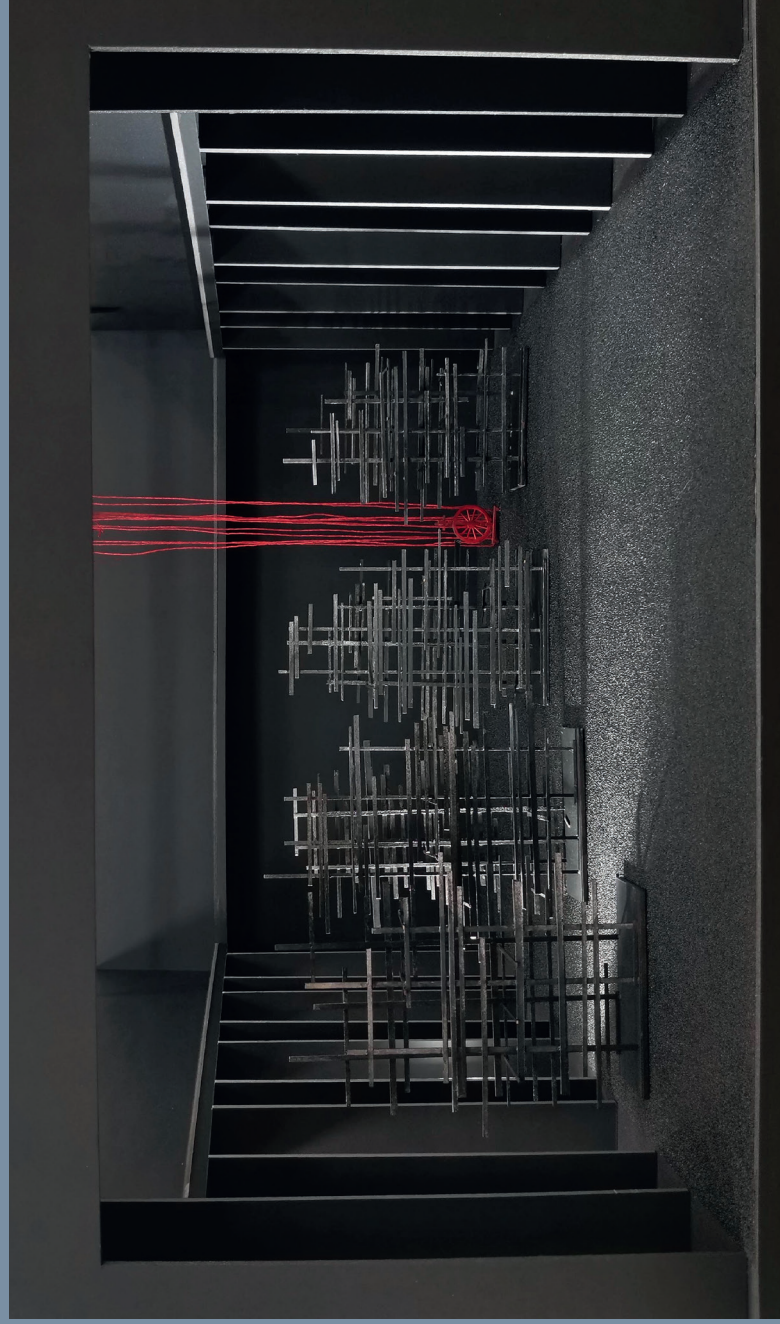
«Пугачёв». С. Есенин

Мастерская Петра Фоменко, Москва
Режиссёр Ф. Малышев
Макет сценографии
Эскизы костюмов
2024





«Палата № 6», А. П. Чехов



«Пугачёв», С. Есенин



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Е Ж Е Г О Д Н Я
В Ы С Т А В К А
М О С К О В С К И Х
Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Х
Х У Д О Ж Н И К О В

Каталог

Куратор, составитель каталога

Инна Мирзоян

Сокуратор

Дмитрий Осипенко

Полиграфия

Ольга Золотухина

Дизайн выставки

Мария Кривцова

Логотип

Евгений Добровинский

Редактор, корректор

Тимофей Хархалуп

**Каталог издан Комиссией по сценографии Союза
ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ISBN 978-5-6052076-2-7

Москва, 2024

Каталоги выставок прошлых лет доступны на сайте
Союза Театральных Художников stage.stdrf.ru



ИНЖЕНЕРИЯ ИСКУССТВА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР