

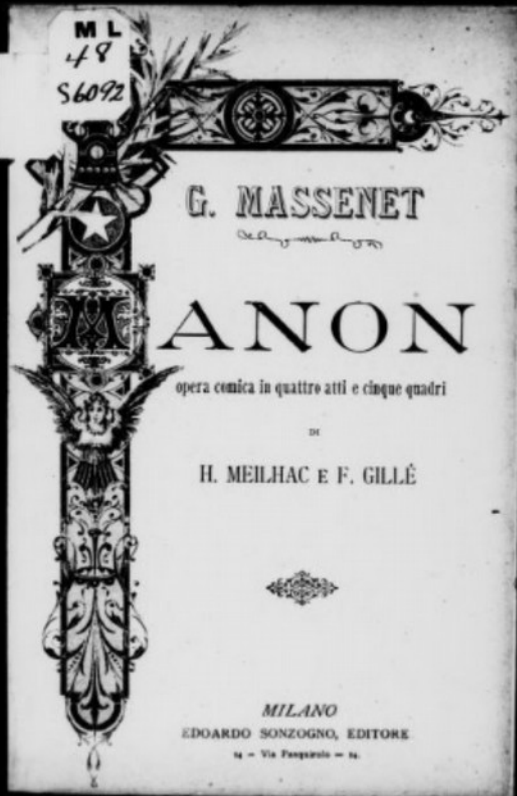
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ  
НА САЙТАХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

# БИБЛИОТЕКИ



# БИБЛИОТЕКА КОНГРЕССА (ВАШИНГТОН, США)

## Цифровая коллекция Альберта Шаца



АЛЬБЕРТ ШАЦ (ALBERT SCHATZ, 1839-1910) - немецкий музыковед, историк оперного театра и либреттист. В коллекцию входят французские, итальянские и немецкие издания либретто опер XVII-XIX в. (более 12 тыс. экземпляров).

# Цифровая коллекция

## «Американский театр варьете. Водевиль и популярные развлечения 1870–1920»



Включает оцифрованные изображения уникальных материалов, хранящихся в разных отделах Библиотеки Конгресса.

Включает театральные афиши и плакаты (146), сценарии и тексты пьес на английском языке и идише (334), фотографии (143), аудиозаписи (10), кинозаписи (61), а также афиши и программы театра Бижу (Бостон) и 29 мемориальных документов, посвященных Г.Гудини. Коллекция регулярно пополняется.

<https://memory.loc.gov/ammem/vshtml/vshome.html>

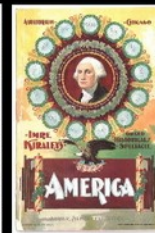
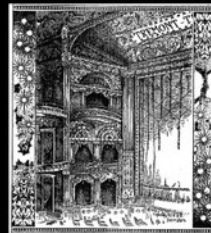
[The American Variety Stage: Vaudeville and Popular Entertainment, 1870-1920](#)



[Information about Video Playback](#)

View this film:

(To download the film for future viewing, be sure to set your browser to the "load to disk" or "retrieve to disk" option.)



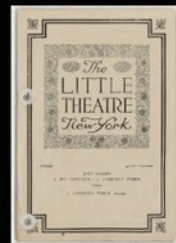
# Цифровая коллекция «Русский балет Сергея Дягилева»



В коллекцию входят фотоальбомы С. Дягилева и фотографии, эскизы костюмов и декораций, партитуры, письма и дневниковые записи, театральные программы. Включает материалы из собраний музыкального отдела Библиотеки Конгресса, в том числе из фондов А. Больма, А. Даниловой, Б. Нижинской, С. Лифаря и др.

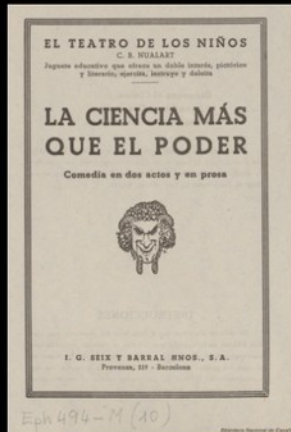


# Цифровая коллекция, посвященная Марте Грэм



Марта Грэм (Martha Graham, 1894 – 1991) — выдающаяся американская танцовщица и хореограф, одна из основоположниц хореографии модерна, оказавшая влияние на развитие балета во всем мире. В коллекцию, насчитывающую более 350 тыс. экземпляров, входят фотографии, личные документы, письма, программы спектаклей, рабочие сценарии, деловые документы, вырезки из газет с рецензиями.

# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИСПАНИИ - ИСПАНСКАЯ ЦИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА (МАДРИД, ИСПАНИЯ)



Цифровая библиотека включает коллекции «Театр Золотого века» (театр Испании между 1590 и 1681 г.), «Сервантес» (включает материалы по постановкам «Дон Кихота»), «Лирический театр» (рукописи, книги, альбомы акварелей, ноты). Также в цифровую библиотеку входит большое количество документов по истории театра: фотографии, эскизы декораций и костюмов, театральные программы, пригласительные билеты и пр.

# БАВАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЮНХЕН, ГЕРМАНИЯ)

## Цифровая коллекция «Фотоархив Фелицитас Тимпе»



Dargestellte Personen: Lane, Maryon [Tänzerin 1931-2005]  
Ort: München  
Motiv: Bayerische Staatsoper = Prinzregententheater  
Ereignis: Ballet: Oestopel Sadler's Wells Theatre Ballet; 22.23. April 1953  
Beschreibung: Canco Figur (in Rollenkostüm, auf d Bühne; 'Assembly Ball')  
Technik: Fotografie  
Künstler: Timpe, Felicitas [Fotografin 1923-2006]  
Signatur: Fotoarchiv Timpe, Sadler's Wells Theatre Ballet  
Thema: E.Musch, E.Ballet, (FA Timpe)  
Bildnummer: imp-011907  
Jahr: 1953



Dargestellte Personen: Philippe, Gérard [Schauspieler 1922-1959]  
Ort: München  
Motiv: Residenztheater  
Ereignis: Théâtre National Populaire. Aufführung von 'Prince von Homburg' von Heinrich von Kleist 21. September 1952  
Beschreibung: Gruppenbild (in Rollenkostüm)  
Technik: Fotografie  
Künstler: Timpe, Felicitas [Fotografin 1923-2006]  
Signatur: Fotoarchiv Timpe, Philippe, Gérard  
Thema: Schaubühnenensemble, (FA Timpe)  
Bildnummer: imp-010049  
Jahr: 1952



Dargestellte Personen: Joni, E. nach H., Philippe, Gérard [Schauspieler 1922-1959]; Morau, Jaana [Schauspielerin, Salgenin, Nagassum 1923-2017]; Vitar, Jean [Schauspieler 1912-1971]  
Ort: München  
Motiv: Residenztheater  
Ereignis: Théâtre National Populaire. Aufführung von 'Prince von Homburg' von Heinrich von Kleist 21. September 1952  
Beschreibung: Gruppenbild (Rollenkostüm; Philippe in hellem Rollenkostüm; anderen Morau u Vitar auf d Bühne, applaudierendes Publikum; Zuschauerraum; Kronleuchter; Brüstung m Wappen von Bayern zwischen Löwen; nach d Vorstellung)  
Technik: Fotografie  
Künstler: Timpe, Felicitas [Fotografin 1923-2006]  
Signatur: Fotoarchiv Timpe, Théâtre National Populaire  
Thema: Schaubühnenensemble, (FA Timpe)  
Bildnummer: imp-003317  
Jahr: 1952



Dargestellte Personen: Vitar, Jean [Schauspieler 1912-1971]  
Ort: München  
Motiv: Residenztheater  
Ereignis: Théâtre National Populaire. Aufführung von 'Don Juan ou le Festin de péchés' von Molière 24. October 1954  
Beschreibung: Gruppenbild (in Rollenkostüm)  
Technik: Fotografie  
Künstler: Timpe, Felicitas [Fotografin 1923-2006]  
Signatur: Fotoarchiv Timpe, Théâtre National Populaire  
Thema: Schaubühnenensemble, (FA Timpe)  
Bildnummer: imp-011995  
Jahr: 1954

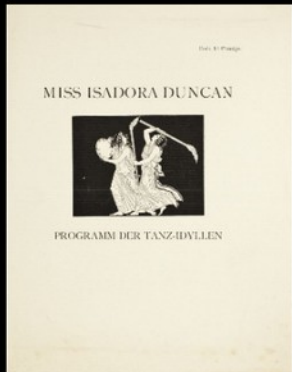
Фотоархив известного немецкого фотографа Фелицитас Тимпе (Felicitas Timpe; 1923 - 2006) содержит более 1,3 млн негативов, 195 тыс. слайдов и более 140 тыс. фотографий, запечатлевших основные события культурной жизни Мюнхена 1950 — 2002 гг. Большое количество фотографий посвящено театру. Цифровая коллекция в настоящее время содержит 17092 документов.

<https://www.bsb-muenchen.de/en/collections/images/photographic-archives/photo-archive-of-felicitas-timpe/>



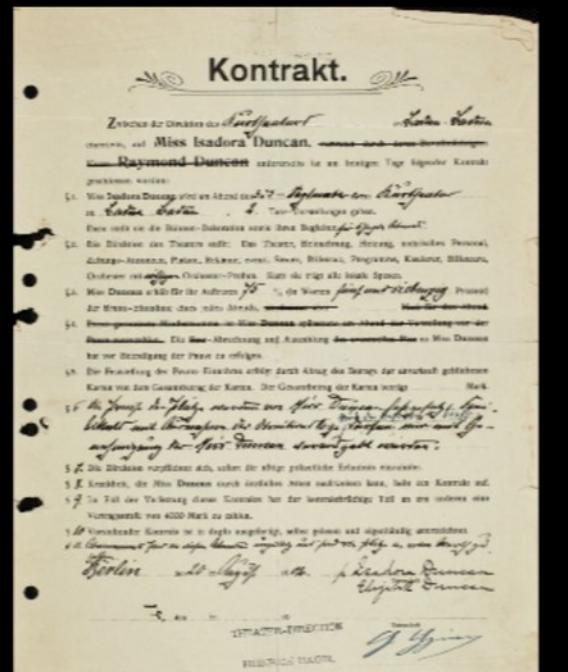
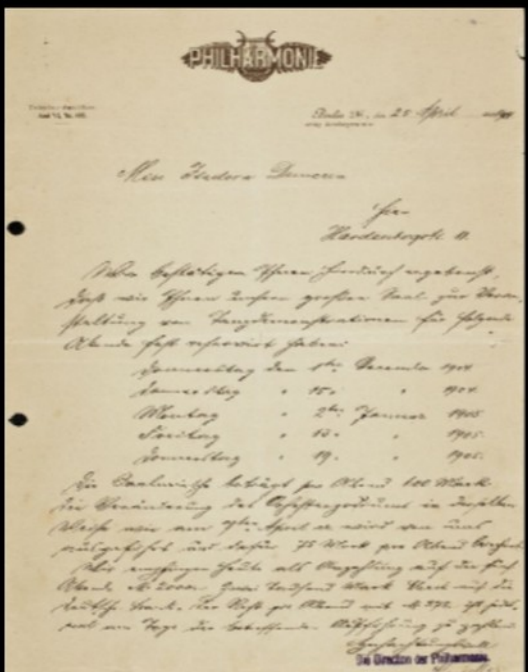
# БИБЛИОТЕКИ КАЛИФОРНИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (США)

## Цифровая коллекция поэта и коллекционера Говарда М. Хольцмана, посвящённая Айседоре Дункан



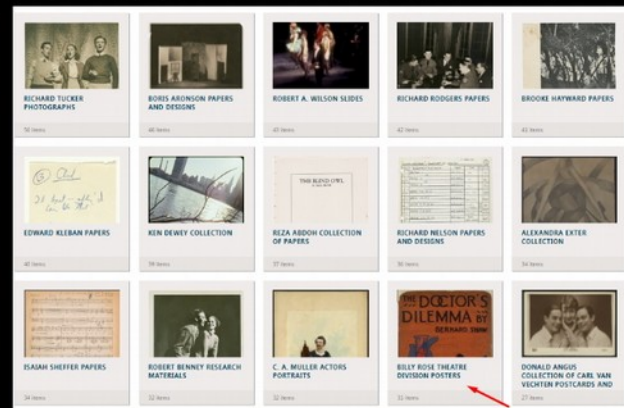
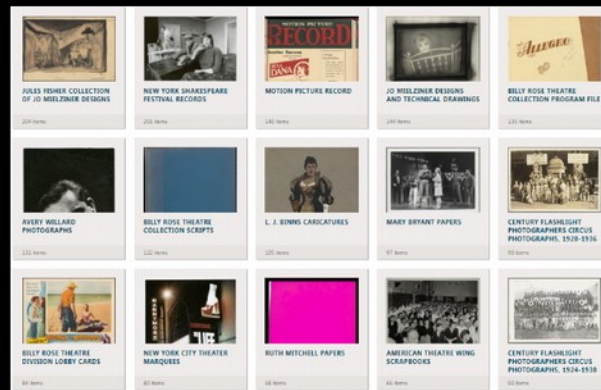
Howard Holtzman Collection on Isadora Duncan ca. 1878-1990  
112 items  
Browse items in this collection

Коллекция включает контрактные документы, фотографии, театральные программы.



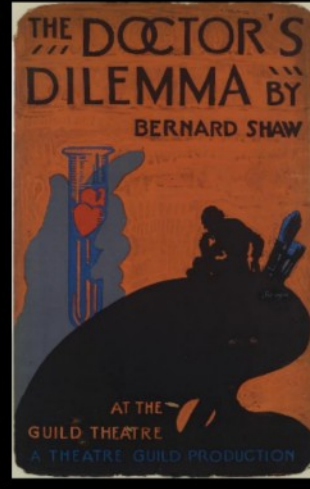
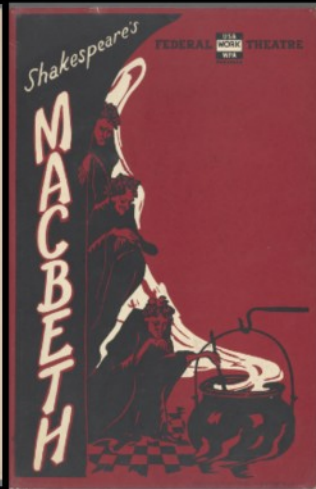
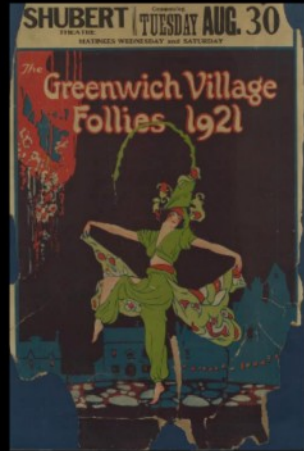
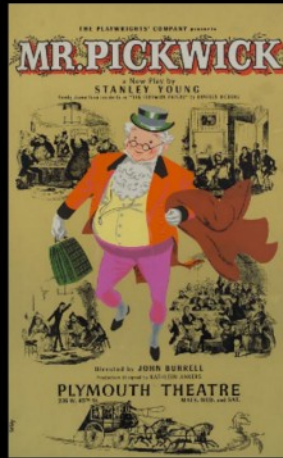
# Нью-Йоркская публичная библиотека исполнительских видов искусства (США)

## COLLECTIONS IN THE BILLY ROSE THEATRE DIVISION

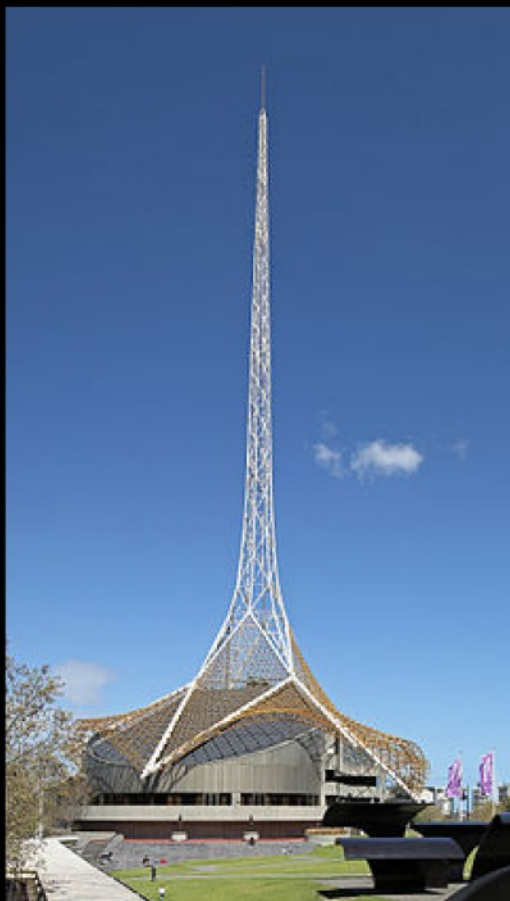


Большое количество материалов, посвященных театру, хранится в Театральном отделе Билли Роуза Нью-Йоркской публичной библиотеки исполнительских видов искусства, входящей в систему исследовательских библиотек Нью-Йоркской публичной библиотеки и расположенной в Центре исполнительских искусств Линкольна. В настоящее время на сайте можно ознакомиться с 196 цифровыми коллекциями, насчитывающими от 62 тыс. до 5 документов.

# Цифровая коллекция театральных плакатов

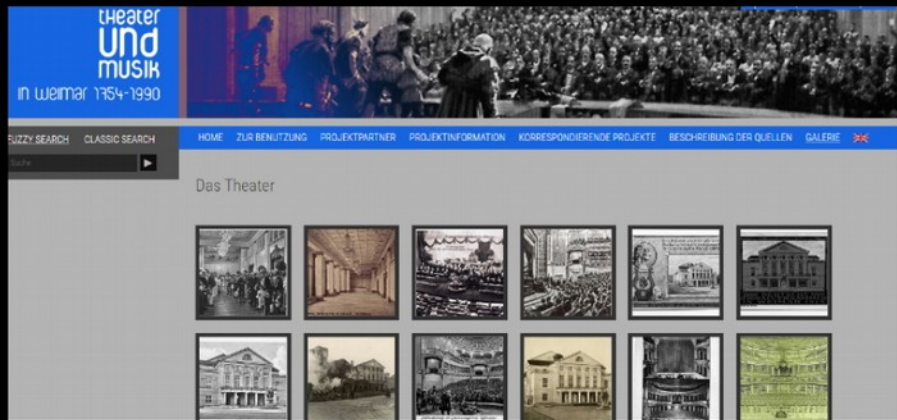


# ТЕАТРЫ



# НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР (ВЕЙМАР, ГЕРМАНИЯ)

Цифровой ресурс «Театр и музыка в Веймаре. 1754 - 1990»



Ресурс открыт для пользователей с 2016 года. Включает текстовую информацию (на немецком и английском языках), цифровые коллекции театральных афиш, программ и буклетов, фотографий, эскизов театральных декораций и театральных костюмов, рукописей, базу данных пьес, ставившихся на сцене театра. Хронологически делится на несколько периодов: эпоха Гёте (Веймарский театр с 1791 по 1817 г.), Веймарский театр после Гёте (до 1918; входят материалы личных архивов), Немецкий национальный театр в Веймаре в XX в. (до падения Берлинской стены и объединения Германии). Предусмотрены две поисковые системы: одна для театральных специалистов, другая (упрощенная) для любителей, интересующихся историей театра. Входят материалы из различных учреждений культуры.

# КОРОЛЕВСКИЙ ТЕАТР КОВЕНТ-ГАРДЕН (ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)



The screenshot shows the homepage of the Royal Opera House Collections website. At the top left is the Royal Opera House logo. To its right are navigation links: Home, The Collections, Performance Database, ROH History, and Contact Us. The main heading reads "Welcome to Royal Opera House Collections". Below this is a sub-heading: "Explore the historic archives and performances of the Royal Opera House". At the bottom, there are two buttons: "Explore the Collections" with a small image of a performer, and "Search the Performance Database" with a small image of a book.

В коллекциях Королевского театра Ковент-Гарден (Королевская опера) отражена история трех театров, располагавшихся на территории Ковент-Гарден с 1732 г. Большая часть коллекций относится к периоду после 1946 г. и включает материалы обо всех постановках театра, его гастрольной деятельности, а также спектаклях других компаний, проходивших на его сцене. Коллекции разделены на три категории: коллекции Королевской оперы, специальные коллекции, заказные коллекции. Также доступна база данных всех постановок.



The screenshot shows a grid of collection categories on the Royal Opera House Collections website. The title is "Royal Opera House Collections". Below the title is a sub-heading: "The main ROH Collections reflect the range of activities undertaken by the different departments working in the theatre. They cover performance records, production records and business records." To the right of this text is a red button with a white arrow and the text "Search the Collections". The grid consists of 24 items, each with a representative image and a label below it:

- Costumes (Now online)
- Posters (Now online)
- Technical Equipment (Now online)
- Administrative Records
- Artist Files
- Audio Visual
- Choreographic Scores
- Artistic Conceived Design Collection (Now online)
- Fixtures and Fittings
- Furniture
- History of the Building
- Libretti
- Lighting Equipment
- Model Sets
- Music
- Play texts
- Press Cuttings
- Prints
- Production Files
- Programmes and Playbills
- Staff Director's Scores
- Stage Managers' Scores
- Technical Files

# Цифровая коллекция Королевской оперы

**ROYAL OPERA**  
 COVENT GARDEN  
 COVENT GARDEN OPERA SYNDICATE SEASON  
**THURSDAY, JUNE 20th at 8**  
**BORIS GODOUNOV**  
 IN ITALIAN

Boris	FÉODOR CHALIAPINE
Theodore	NADIA KOVACEVA
Kennie	ELENA DANIELI
Natruce	MARIA CASTAGNA
Prince Chosiski	ANGELO BADA
Tchekalov	ARISTIDE BARACCHI
Pinou	LUIGI MANFINI
Dimitri	FRANCESCO MERLI
Marcia	IRENE MINGHINI CATTANEO
Varlaam	SALVATORE BACCALONI
Missal	GIUSEPPE NESSI
Onessa	MARIA CASTAGNA
Iskaccoste	OCTAVE DUA
Officiate	MICHELE SAMPIERI
Boyard	LUIGI CILLA
Kroustachov	DENNIS NOBLE
Lavretsky	ARISTIDE BARACCHI
Tcherniakovsky	

Conductor **ALBERT COATES**

**PRICES FOR THIS PERFORMANCE (including Taxi):**  
 Box Seat (including Refreshments) 10/-  
 Box Seat (without Refreshments) 8/-  
 Dress Circle (including Refreshments) 5/-  
 Dress Circle (without Refreshments) 4/-  
 Balcony (including Refreshments) 3/-  
 Balcony (without Refreshments) 2/-  
 Stalls (including Refreshments) 1/-  
 Stalls (without Refreshments) 0/6

**ROYAL ITALIAN OPERA**  
 COVENT GARDEN  
**NEW THEATRE**  
**THIS EVENING, APRIL 9th, 1924**  
**SEMIRAMIDE**  
 Semiramide - Madame GRISI  
 Arsace - Madlle. ALBONI  
 Idreno - Signor LAVIA  
 Oroce - Signor TAGLIAFICO  
 Assur - Signor TAMBURIN  
 Mr. COSTA.  
**L'ODALISQUE**  
 Odissea - Madlle. MERTIN  
 Mads. NEO  
 Mads. STEFFAN  
 Mads. MARIANO  
 Mads. ALBERTI  
 M. A. NABILLE  
 M. GONTIE  
 M. O'BRYAN  
 M. HERTZBERG  
 Director of the Ballet, M. ALBERT.  
 Performances will take place on Tuesdays

**THEATRE ROYAL**  
**COVENT GARDEN.**  
**LE HÉYNE SUCCESS**  
**THE BRUNSELS**  
**GRAND OPERA,**  
 SPECIAL PATRONAGE OF THE KING OF THE BELGIANS  
**GREAT ATTRACTION! TO-MORROW EVENING**  
**LES DIAMANS**  
**De la COURONNE**  
 Les Diamans - Madlle. ALBONI  
 Les Diamans - Madlle. ALBONI  
 Les Diamans - Madlle. ALBONI  
 Les Diamans - Madlle. ALBONI  
**LE POSTILLON DE LONGJUMEAU.**  
**Madlle. PLUNKETT.**  
 A PAS DE CARACTERE  
**Madlle. PLUNKETT.**  
 Acting Manager, Mr. LAURENT  
 MESSERS LE BARRIS  
 LA MUTTE DE PORTICI



**Royal Opera House**  
 Covent Garden  
**L'Africaine**  
 Opera House and Music Hall  
 November 17 at 7.30 pm  
 November 18 at 7.30 pm  
 November 19 at 7.30 pm



# Цифровая коллекция работ Аттилио Комелли



SIGNOR COMELLI.



Аттилио Комелли (Attilio Comelli; 1858 - 1925) - итальянский дизайнер. В 1890-е годы начал активно сотрудничать с Королевской оперой. Во время своей работы в театре А. Комелли создал костюмы для первых постановок в РОН таких опер как «Богема» (1899), «Мадам Баттерфляй» (1905), «Парсифаль» (1914). Всего в коллекции РОН хранится 1408 эскизов А. Комелли для 78 опер и вальетов.

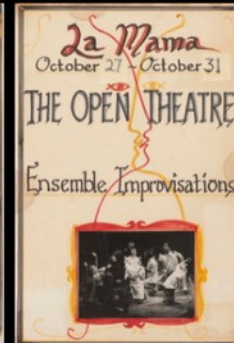
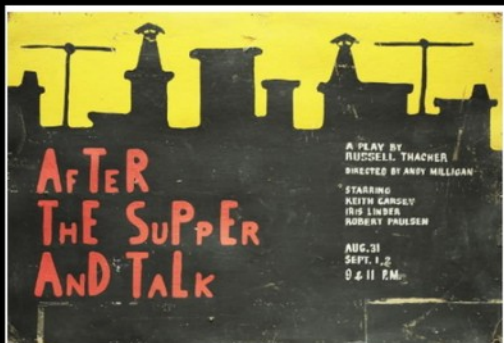


# Цифровая коллекция фотографий английского театрального фотографа Ф. Шармана



Фрэнк Шарман (Frank Sharman, 1904 – 1984) – английский фотограф.  
Фотографии постановок Королевской оперы и балетной труппы театра Сэдлерс-Уэллс.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ LA МАМА (НЬЮ-ЙОРК, США)



Production Photographs: "Hurrah for the Bridge" (Stefan Gierlach - 1)



Production Photograph: "The Circus" (Cast + prop)



Production Photograph: "Roe + Pigeon + The Mother" (DMG © Theater Films, Los Angeles. The Los Angeles Photo Bank and George Heron ©)



Экспериментальный театральный клуб La MaMa был основан в 1961 г. Эллен Стюарт, афро-американским режиссером, продюсером и модельером. La MaMa - единственный театр движения Off-Off-Broadway 1960-х годов, продолжающий процветать в наши дни. Цифровой архив театра La MaMa включает программы, театральные плакаты и рекламные материалы, фотографии, сценарии, видеозаписи постановок.

← Exhibitions & Collections

# Performing Arts Collection

Circus Dance Music Opera Theatre Donations

Крупнейший центр исполнительских искусств Австралии. Включает комплекс театров и концертных залов, а также выставочные пространства.

В Центре находится самая большая в мире коллекция, посвященная истории и современности австралийского исполнительского искусства.

В цифровую коллекцию в настоящее время включено около 68 тыс. экспонатов. На сайте можно также ознакомиться с виртуальными выставками.

# Цифровая коллекция "Театр"

(Включает 15339 изображений с описаниями)



Photograph of view of stage from dress circle, Comedy Theatre Melbourne, 1946



Headdress worn in Aida, 1930s - 1940s

Grace Angelou Collection



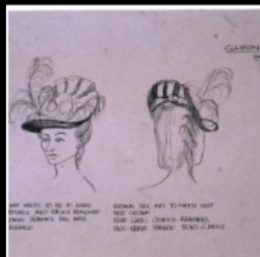
Headdress worn in Aida and other National Theatre productions, 1930 - 1949

Grace Angelou Collection



Belt worn in the opera Aida and other National Theatre productions, 1930 - 1949

Grace Angelou Collection



Costume design for a hat

Anne Fraser Collection



Rigoletto

Louis Khan Collection



Costume design for The Gondoliers

Anne Fraser Collection



Costume design for The Bed Bug

Frank Hinder Collection



Bracelet worn in Aida and other National Theatre productions, 1930 - 1949



Costume design by Richard Prins for The Crucible, Melbourne Theatre Company, 1968



Neckpiece worn in Aida and other National Theatre productions, 1930 - 1949

1979.009.030

Costumes and Accessories  
Bracelet worn in Aida and other National Theatre productions, 1930 - 1949



Costume design by Anne Fraser for The Merchant

Anne Fraser Collection



Set design for Ned Kelly, Elizabeth Theatre, Sydney, 1956



Cape worn by Reg Livermore to perform the song Captain Jack



Set design by Anne Fraser for South Men Are Dangerous



Austrian flag dress worn by Barry Humphries character Edna Everage at pre-Christmas promotional...

Barry Humphries Collection



Dress worn by Barry Humphries character Edna Everage at pre-Christmas promotional...

Barry Humphries Collection



2002.035.014

Artworks / Works on Paper  
Costume designs for Trolus and Cresida

Frank Hinder Collection



Costume design for The Gondoliers

Anne Fraser Collection



Photographic postcard of Nellie Stewart as Rosetta in My Ma Rosetta, c.1914

Grace Angelou Collection



Photographic postcard of Nellie Stewart as Rosetta in My Ma Rosetta, c.1914

Grace Angelou Collection



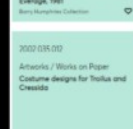
Photographic postcard of Nellie Stewart in the title role of Blue-Eyed Susan, 1912

Grace Angelou Collection



Photographic postcard of Nellie Stewart possibly in the title role of Blue-Eyed Susan, 1912

Grace Angelou Collection



2002.035.010

Artworks / Works on Paper  
Costume designs for Trolus and Cresida

Anne Fraser Collection



Tales of Hoffmann



Set design by Anne Fraser for The Ministry of a Married Clerk



Set design by Anne Fraser for Don Quixote





Creator  
Harcourt, McGuffie and Co (Photographer)

Object Name  
Postcard

Classification - Type  
Archives - Cards

Description  
Photographic postcard of Nellie Stewart as Sweet Nell in "Sweet Nell of Old Drury", c.1902. Photograph by Harcourt McGuffie and Co. Hand coloured portrait of Nellie Stewart. Signed lower right: "Faithfully, Nellie Stewart". Printed by W.T.P., Melbourne. Handwritten inscription on reverse.

Dimensions  
135 x 82 mm

History  
Rita Hilton acquired this card as a part of her collection of ephemera relating to Nellie Stewart and her stage career.

Date  
c.1902



Object Name  
Dress

Classification - Type  
Costumes and Accessories - Costumes

Description  
Dress - blue silk crepe dress with a blue, red and white sequin bodice depicting the Australian flag. Worn by Barry Humphries as Dame Edna Everage 1981. Designed by Bill Goodwin, Annuska Costumes.

Dimensions  
1170 x 450 mm

History  
Dress worn with Sydney Opera House collar by Edna Everage in 1981 for a series of advertisements for Mita photocopies and numerous other publicity shots. It was also worn for Dame Edna's parody concert "The Last Night of the Poms" at Royal Albert Hall in London, 1981.



Creator  
Attilio Cornelli

Object Name  
Design, costume

Classification - Type  
Artworks / Works on Paper - Designs

Description  
Costume design by Attilio Cornelli for the musical 'The Girl From Utah', c.1913. Act 2 Sc. 3. Blue/green harem style pants gathered at the ankles. Pale yellow/green overdress with butterfly clasp at the front & 2 red cords with tassels. Front panel with orange/pink polka shapes. Turban headdress, with white beads and long feathers. 4 fabric swatches (blue, blue/lame, yellow, yellow with clear glass beads) and red thread. Design is labeled in the top left corner: Design is labeled in the top left corner: "F".

Dimensions  
295 x 230 mm

History  
The musical comedy 'The Girl From Utah' premiered at the Adelphi Theatre, London on 18 October 1913. Costume designs were imported to Australia by J.C. Williamson Ltd when the company secured the Australasian performing rights to the production. However, no documentation has been located to confirm that an Australian production of 'The Girl From Utah' was actually staged by J.C. Williamson Ltd.

Date  
c.1913



Creator  
National Theatre (Melbourne) (Theatre Company)  
Grace ANGELAU (Soprano)

Object Name  
Crown

Classification - Type  
Costumes and Accessories - Costume Jewellery

Description  
Crown worn by Grace Angelau in "Aida" playing the role of 'Amneris' at the National Theatre. Crown has a gold coloured metal with detachable centre piece. Base band has a single row of diamonds and pearls topped with cut glass stones. Detachable centre piece has rows of cut glass stones with a scroll motif. Emerald centre piece and lyre shaped top.

Dimensions  
125 mm

History  
Worn in the opera Aida and other productions at the National Theatre throughout the 1930s and 1940's. Worn by Grace Angelau in the Opera Aida, playing the role of Amneris. Part of the Grace Angelau Collection (1979.009.010-039 / 360-169) Date unknown.

# Виртуальная выставка искусства театральной фотографии



«Пеци Макбет Мценского уезда», Австралийская опера, 2009



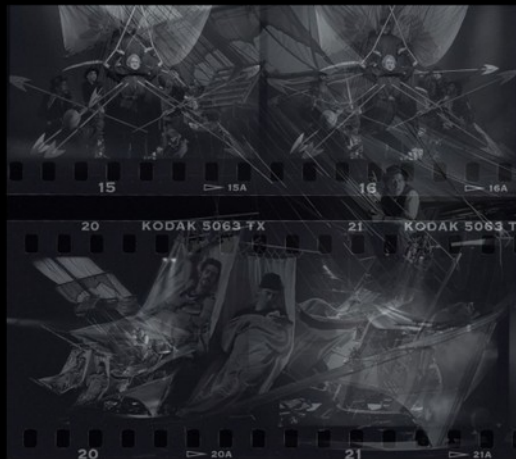
«Ричард III», Театральная компания Мельбурна, 2010



«Саломея», Австралийская опера, 2012



«Фауст», Театральная компания Мельбурна, 1993



«Моби Дик», Международный фестиваль в Мельбурне, 1990

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ



# Немецкий музей театра (Мюнхен, Германия)



**bavarikon** | [Startseite](#) | [Objekte](#) | [Orte](#) | [Karten](#) | [Personen](#) | [Ausstellungen](#) | [DE](#) | [EN](#) | [CL](#) | [f](#)

## Der graphische Bestand zu Theater, Bühne und Festkultur im Barock

Innenhalb der graphischen Sammlung des Deutschen Theatrumuseum bezieht ein umfangreicher Bestand von Zeichnungen und Druckgrafik die repräsentative Pracht festlicher Kultur wie auch die volkstümlichen Wurzeln von theatralen Darstellungen des 17. und 18. Jahrhunderts. Innenhalb dieses reichen Bestandes von Darstellungen zu barocken Theater- und Festkultur sind folgende große Themenbereiche durch signifikante Beispiele vertreten: Bühnendekoration- und Szenenmalerei, Kostüm- und Typenbilder, Rollen- und Divortypen und Ansichten von Theatralbauten, schauwieldigen und theatertechnischer Maschinen, über eine rein bilddokumentarische Zweckmäßigkeit hinaus, vermag es dieser graphische Bestand auch, Typologien, Funktionsweisen und den historischen Zusammenhang der Theaterregie sowie verständig und nachvollziehbar werden zu lassen. Einige graphische Blätter des Kanonikus sind zudem von außerordentlicher künstlerischer Qualität hinsichtlich Bildfindung und Ausführung. Die angelaugte kulturgeschichtliche Wert des Kanonikus, seiner Einzelblätter und Serien besteht jedoch vor allem in dem hohen Informationsgehalt zum Phänomen 'Theater im Barock', welche in ihrer Zusammenschau offenbar wird.

Die Bildregisse schildern Gänge und Ablauf theatraler Ereignisse, sowohl improvisierter wie auch traditionell verankerter Darstellungen von einzelnen Kompositionen oder aber ganzer Truppen, Sängern oder Tänzern, z. B. auf Wanderspielen oder im Hofischen Kontext, von Aufführungen gesamtet, gesprochener oder gesungener Spezialisten. Anlass für theatral gestalten feiern geben bedeutende familiäre oder politische Ereignisse wie Geburten, Hochzeiten, Jubiläen, eine sagnische Rückkehr aus dem Krieg oder der zu betrauernde Tod machtvoller Regenten selbst. Die Darstellungen veranschaulichen dann veränderte illusionistische und typische Dekorationsregeln, verdeutlichen die Anwendung optisch-physikalischer Kunstgriffe und widmen sich Details der verborgenen technischen Maschinen, die belegen die Bedeutung großer szenischer wie Leinwand- (1698-1713 Kaiser des heiligen Römischen Reiches), Ludwig XIV. (1643-1715 König von Frankreich) oder Cosimo de Medici (1610-1723 Großherzog der Toskana) für die Theater- und verweist damit auch lokale Zentren des barocken Theaters. Die außerordentlichen Erfindungen phantastischer Bühnendekorationen aus der Hand der großen barocken Bühnenarchitekten und -dekoratoren wie Ludovico Burnasi (1636-1707) oder der an zahlreichen bedeutenden europäischen Hoftheatern kontinuierlich wirkende Familie Galli-Bibiani veranschaulichen der hohen Anspruch barocker Theaterkunst. Gleichwohl setzen die delikate Verfertigung handgelegter Kupferzeichnungen und ebenso raffinierte wie detaillierte Ausführung von Szenenbildern eines Jacques Callot (1691-1835), Antonio Bertoli (1677-1748) oder Nicolas Cochin (1715-1790) die künstlerischen Maßstäbe dieses Theatergraphischen Bestandes.

Das beschriebene Kanonikus gehört zu konservatorischen Gründen keiner Schaussammlung an.

- Alle Objekte des graphischen Bestandes im Deutschen Theatrumuseum

Die Teilsammlungen des graphischen Bestandes im Deutschen Theatrumuseum

- Bühnendekoration- und Szenenmalerei
- Pläne, Aufzüge, Turniere und Feuertänze
- Kostüm- und Typenbilder
- Rollen- und Divortypen
- Theaterarchitektur und Theatertechnik

• Diese Sammlung ist ein Bestand des Deutschen Theatrumuseum.

[Über berichten](#) | [Kontakt](#) | [Impressum](#) | [Datenschutzklärung](#) | [Barockwahrheit](#) | [Nutzungsbedingungen](#) | [Hilfe](#) | [Händler](#) | [CZ](#)

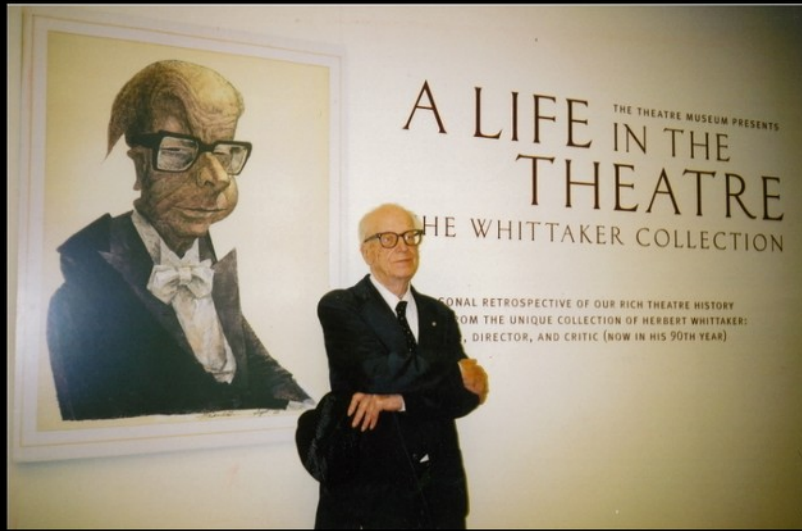


В музее находится огромная коллекция театральных реквизитов, костюмов, масок, фотографий сцен, документов по театральной архитектуре. Кроме того здесь хранится самая крупная в мире коллекция театральных фотографий, равно как и огромный архив и библиотека объёмом 100 тыс. рукописей. Электронные коллекции, посвященные европейскому, в том числе немецкому, театру эпохи барокко из собрания графики Немецкого музея театра, размещены на портале Bavarikon. В частности, можно ознакомиться с гравюрами и эскизами театральных декораций и костюмов, материалами по театральной архитектуре (399 изображений).



# МУЗЕЙ ТЕАТРА КАНАДЫ (ТОРОНТО, КАНАДА)

## Виртуальная выставка театральных эскизов Герберта Уиттакера



Музей театра Канады создан в 1982 году. В основе его собрания лежит коллекция, подаренная театральным дизайнером, режиссером и известным театральным критиком Гербертом Уиттакером, который является одним из учредителей музея. В Коллекцию входят театральные программы и афиши, эскизы театральных костюмов и декораций, фотографии, документальные материалы, раскрывающие историю развития театра в Канаде в XX - начале XXI вв.

# Цифровая коллекция Музея театра Канады

The screenshot shows the website interface for Theatre Museum Canada. At the top, there are logos for the Government of Canada and the Government of Ontario, along with a search bar and a language selector set to 'Français'. A navigation menu is visible on the left. The main content area features a 'Notice(s)' section with a blue information icon, followed by a 'Search results' section. The search results show 'Showing 1 to 10 of 573 entries' and a 'Back to list' button. A small thumbnail image of a red dress is visible in the search results.



Image - Tidings Brought to Mary - Woman in Red For © contact: Theatre Museum Canada All rights reserved.



Image - Saint Joan - Kundrie For © contact: Theatre Museum Canada All rights reserved.

Значительная часть материалов Музея театра Канады представлена в разделе «Искусство Канады» на сайте Canadiana Правительства Канады.

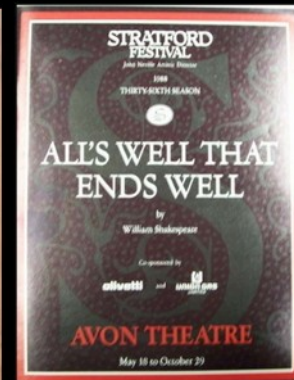


Image - All's Well That Ends Well For © contact: Theatre Museum Canada All rights reserved.

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОСТЮМА И СЦЕНОГРАФИИ (МУЛЕН, ФРАНЦИЯ)

Avec plus de 10 000 costumes, accessoires et décors, les réserves du CNCS sont remplies de véritables trésors que nous vous laissons découvrir à travers les expositions temporaires et la collection permanente la "Collection Noureev".



Comédie-Française



Opéra national de Paris



Bibliothèque nationale de France (BNF)



Ballet Atlantique Régine Chopinot

Национальный центр сценического костюма является первой организацией, как во Франции, так и во всём мире, созданной исключительно для сохранения материального наследия театров. В начале проекта по созданию CNCS в 1995 г. Министерство культуры и коммуникаций Франции обратилось к крупным национальным учреждениям – Национальной библиотеке Франции (Отдел исполнительских искусств), театру Комеди-Франсез и Парижской национальной опере с просьбой передать в фонд нового учреждения 8500 костюмов для формирования первой коллекции.

# Фонд Парижской национальной оперы



Arondente 2001 (titre d'usage) (Rôle : Un Démô...)



Attila 2001 (titre d'usage) (Rôle : Un garde) (Ac...)



La Chevausours (titre d'usage) (Rôle : Rosalind...)



Don Quichotte 2000 (titre d'usage) (Rôle : Dulc...)



La Carmélite 1902 (titre d'usage) (Rôle : rôle inc...)



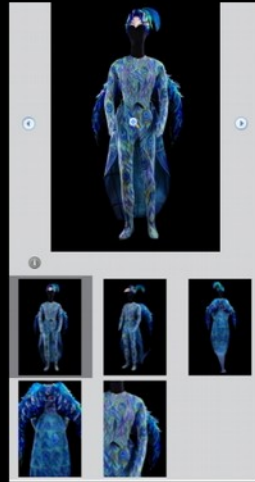
Médée 2002 (titre d'usage) (Rôle : Siéme Chalki...)



Les Narmelles de Tirésias 1981 (titre d'usage) (R...)



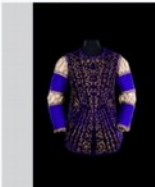
Les Narmelles de Tirésias 1981 (titre d'usage) (R...)



Benevenuto Cellini fin XIXe siècle (titre d'usage) (Rôle : rôle inconnu) D-ONP-0080005 costume de scène ; pourpoint

View-Côté

Proposer



Productions Index : Benevenuto Cellini

Collections : CNCS / Opéra national de Paris

Numéro de dépôt : D-ONP-0080005

Description : Pourpoint en velours de coton violet rebrodé de rinceaux à la lame d'or, manches à crevés

Création / Exécution : anonyme (créateur)

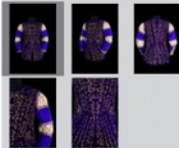
1e quart 19e siècle

Précisions sur

l'utilisation /

Destination :

Costume porté dans "Benevenuto Cellini", opéra d' Hector Berlioz, Opéra national de Paris, Palais Garnier fin XIXe siècle. Rôle et interprète inconnus.



Productions Index : Tarass Boulba

Collections : CNCS / Opéra national de Paris

Numéro de dépôt : D-ONP-3378003

Description : Manteau en lainage bordeaux, applications de motifs en velours noir et feutre orange galonné sur le plastron et sur le manches, bordures en franges de passementerie jaune et noire.

Création / Exécution : création : de Beccque Maurice (créateur) 1919

Précisions sur l'utilisation / Destination : Costume porté dans "Tarass Boulba", drame musical en 5 actes de Marcel Samuel-Rousseau. Livret de Louis de Gramont. Mise en scène de Joseph Ancelin. Chorégraphie de Carina Ari. Décors de Raymond Deshayes. Costumes de Maurice de Beccque. Paris, Théâtre Lyrique du Vaudeville, 22/11/1919. Rôle et interprète inconnus.

Costume réutilisé par Chéry dans "Tarass Boulba", drame musical en 5 actes de Marcel Samuel-Rousseau. Livret de Louis de Gramont. Mise en scène de Joseph Ancelin. Chorégraphie de Carina Ari. Décors de Raymond Deshayes. Costumes de Maurice de Beccque. Paris, Opéra Comique, 1933. Rôle inconnu.

В фонде Центра 5600 костюмов из разных постановок Парижской оперы конца XVII- начала XXI. Цифровая коллекция включает изображения 572 костюмов.

# Фонд Театра Комеди Франсез



Mignon 1908 (titre d'usage) (Rôle : rôle inconnu)...



Séguisouchoula ou la Fille de neige 1908 (titre d'...



Le Café (Bottega del café) 1990 (titre d'usage) (...)



Caligula 1992 (titre d'usage) (Rôle : Caesonia) D...



Hernani 1900 (titre d'usage) (Rôle : Don Carlos)...



Production inconnue, date inconnue (titre d'usage)...



Le Misanthrope 1975 (titre d'usage) (Rôle : Clita...



Mârouf, savetier du Caire 1914 (titre d'usage) (R...



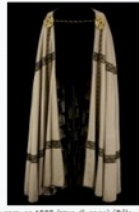
Mârouf, savetier du Caire 1914 (titre d'usage) (R...



Caligula 1827 (titre d'usage) (Rôle : Caligula) D...



Médée 1903 (titre d'usage) (Rôle : Un garde d'E...



Les Burgraves 1902 (titre d'usage) (Rôle : Job) ...



Production inconnue, date inconnue (titre d'usage)...



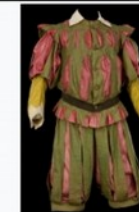
Production inconnue, date inconnue (titre d'usage)...



La Tour de Babel 1979 (titre d'usage) (Rôle : Mo...



La Tour de Babel 1979 (titre d'usage) (Rôle : Mo...



L'écurie 1861 (titre d'usage) (Rôle : Masca)...



Antigone 1992 (titre d'usage) (Rôle : Le chœur)...



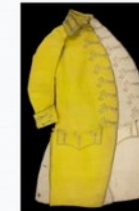
Antigone 1992 (titre d'usage) (Rôle : Créon) D...



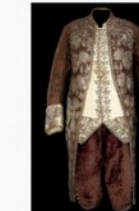
Un fil à la patte 1961 (titre d'usage) (Rôle : La B...



Six personnages en quête d'auteur 1978 (titre d'...



Production inconnue, date inconnue (titre d'usage)...



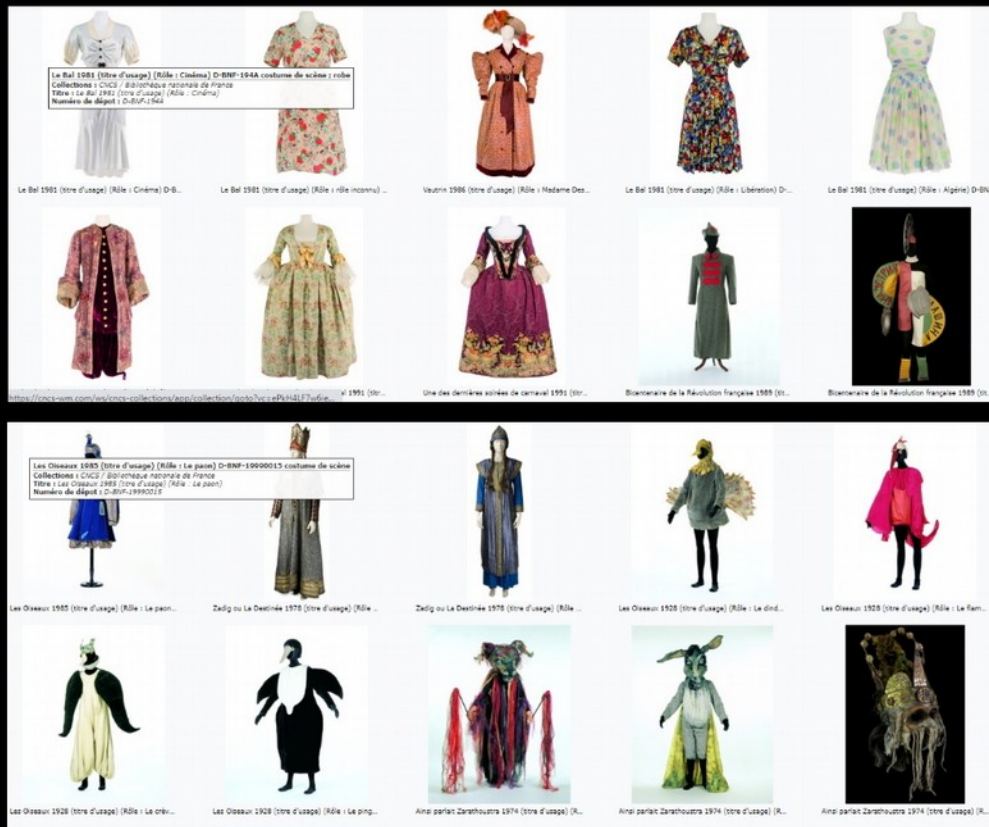
Le Jeu de l'amour et du hasard (titre d'usage) (R...



Production inconnue, date inconnue (titre d'usage)...

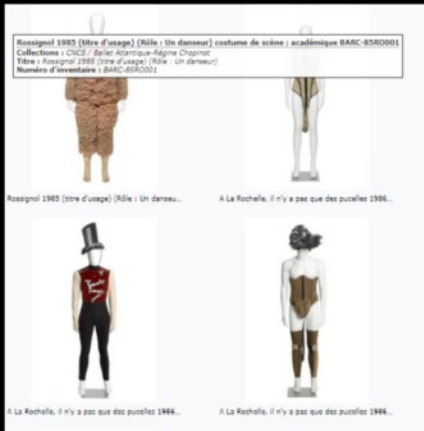
В собрании Центра 820 костюмов из спектаклей театра, в том числе тех, в которых играли Сара Бернар, Муне-Сюлли и Ж. Марз. Цифровая коллекция включает изображения 135 костюмов.

# Фонд Национальной библиотеки Франции



Цифровая коллекция включает изображения 36 костюмов.

# Костюмы из спектаклей балетной труппы Р. Шопино «Атлантический балет»

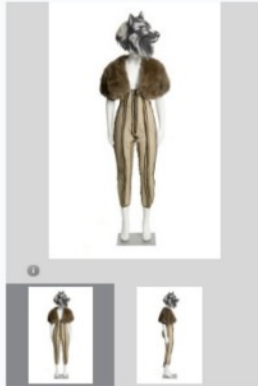


A La Rochelle, il n'y a pas que des pucelles 1986 (titre d'usage) (Rôle : Un chien) costume de scène BARC-86RP008

Partager

## Mots-Clés

Proposer



**Productions Index :** A La Rochelle, il n'y a pas que des pucelles

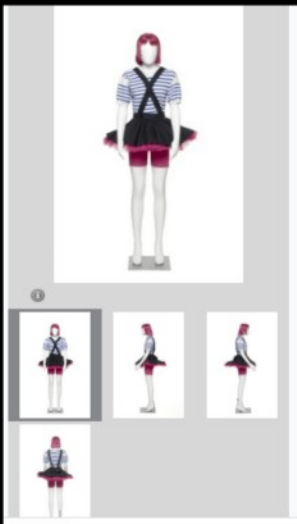
**Collections :** CNCS / Ballet Atlantique-Régine Chopinot

**Numéro d'inventaire :** BARC-86RP008

**Description :** Combinaison-pantalon en sergé matelassé beige et tulle stretch, petite cape en fausse fourrure marron. Coiffure-masque "chien" en plastique imprimé et peint gris, noir.

**Création / Exécution :** création :  
Gautier Jean-Paul (créateur)  
1986

**Précisions sur l'utilisation / Destination :** Costume porté par Michio Suzuki pour le rôle d'un Chien dans "A La Rochelle, il n'y a pas que des pucelles", Pièce pour neuf danseurs. Mise en scène et chorégraphie de Régine Chopinot. Musique de André Samé. Chorégraphie de Noémie Perlov. Décors de Didier Perretton. Costumes de Jean-Paul Gautier. Lumières de Gérard Boucher. Création, Ballet Atlantique Régine Chopinot. La Rochelle. Maison de la culture, 1986.



# Виртуальная выставка «Коллекция Нуриев»

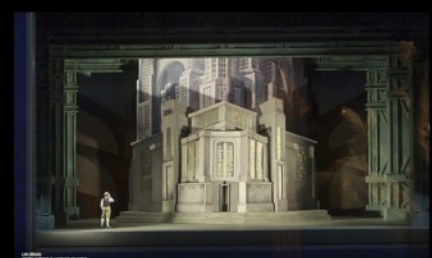
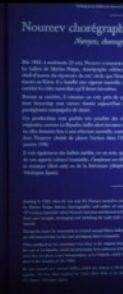


## collection Noureev

Le CNCS est maintenant ouvert toute l'année grâce à son exposition permanente consacrée à Rudolf Noureev. La Collection Noureev présente la vie personnelle et artistique de l'un des plus grands danseurs du XXe siècle.

[> Découvrir l'exposition Noureev](#)

[PARTENAIRES](#) / [INFORMATIONS PRATIQUES](#) / [RECRUTEMENT](#) / [MARCHÉS PUBLICS](#) / [MENTIONS LÉGALES](#) / [NOUS CONTACTER](#)



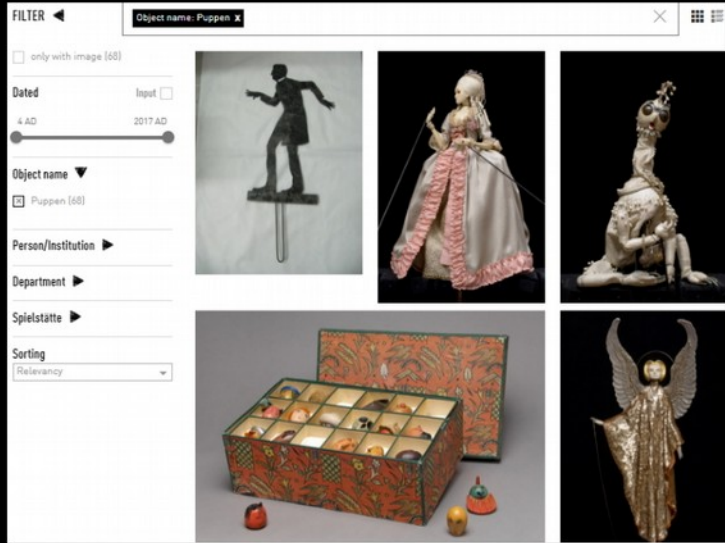


# АВСТРИЙСКИЙ МУЗЕЙ ТЕАТРА (ВЕНА)

The screenshot displays the website's search interface. On the left, a 'FILTER' sidebar includes options for 'only with image [44391]', a 'Dated' range from 4 AD to 2017 AD, and dropdown menus for 'Object name', 'Person/Institution', 'Department', and 'Spielstätte'. A 'Sorting' dropdown is set to 'Relevancy'. The main area features a search bar with 'Suchen' and a grid of items. The grid includes: a photograph of a stage set; the 'THEATER MUSEUM' logo; a relief sculpture; a photograph of a stage set; a historical photograph of a theater; a costume for 'LOHENGRIIN' with details: '16.12.1927 worn by: Leo Slezak (als Lohengrin)'; a photograph of a man; and a poster for 'HOLLE THEATER und KABARETT'.

Предлагает 65 250 оцифрованных изображений предметов из своих коллекций (фотографии, гравюры, архив театральных программ, рукописи, костюмы, театральные макеты, эскизы костюмов и декораций, материалы по театру кукол, предметы декоративно-прикладного искусства и др.). Поиск возможен по предметам, темам, персоналиям, месту хранения коллекции, хронологии. Большой интерес представляют виртуальные выставки и экскурсии. Сайт имеет версии на немецком и английском языках.

# Коллекция кукол



Stabpuppe: Der Graue, 1913, Artist: Richard Teschner



Stabpuppe: Mandarin, 1928, Artist: Richard Teschner



Stabpuppe: Harlekin, 1929, Artist: Richard Teschner



Stabpuppe: Bettler, 1935, Artist: Richard Teschner

# Коллекция макетов

**FILTER** ◀

Object name: Modell x

only with image (17)

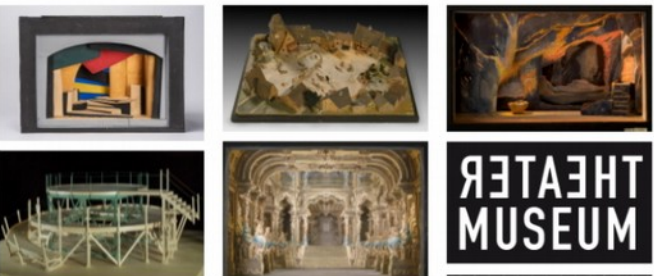
**Dated**  Input

4 AD 2017 AD

**Object name** ▼

Modell (20)

**Person/Institution** ▶



РЕТАЭНТ  
MUSEUM



Бühnenbildmodell: Julius Caesar, 22.12.1907, Draft: Gilbert Lehner



Бühnenbildmodell: Cyrano de Bergerac, 11.10.1898, Draft: Gilbert Lehner



Бühnenbildmodell: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Wien,  
Hofburgtheater 22.12.1903, Draft: Heinrich Lefler



Бühnenbildmodell: Das Lied von der Glocke, 09.11.1899, Draft: Gilbert Lehner

# Коллекция плакатов

**FILTER**  only with image  Object name: Plakat

only with image (61)

**Dated**  Input   
4 AD  2017 AD


**Object name** ▼  
 Plakat (61)

**Person/Institution** ▶

**Department** ▶

**Spielstätte** ▶

**Sorting**  
Relevancy ▼



The grid contains six posters: 1. Theater Museum poster with a woman in a blue kimono and a red parasol. 2. 'KRIEGSANLEIHETAG DER ÖSTERREICHISCHEN BÜHNEN' poster with a collage of faces. 3. 'HATREKIN' poster with a white curtain. 4. 'Anton Dermota' poster with a portrait of the actor. 5. 'Die Kulisse explodiert' poster with a portrait of a man. 6. 'SCHWÄNE und FEUERVÖGEL' poster with a woman in a peacock costume.



# МЕМОРИАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЦУБОУТИ СЭЁ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ ВАСЭДА (ТОКИО, ЯПОНИЯ)



Музей основан Цубоути Сэё (1859 – 1935) – японским театральным режиссером, шекспироведом, одним из создателей современного японского театра.



# Virtual museum

## Virtual museum

Let's go see an exhibition virtually!

Virtual Museum is a new feature of our database that lets you enjoy various cultural resources found at Waseda University.

Recommended

Theatre Museum

Aizu Museum

Waseda University Archives

Cultural Planning Section

Waseda University Library



The Peony Pavilion



Film player and Audiotapes



Noh and kyogen pictures



Program of HeiNuYuTianLu (a T...



Costume for the Beijing Opera(...



Kakyo



Poster for Portraits of Benshi(1...



Japanese-made Projecting Kine...



Benshi Licenses



TsujiBira(Poster) for Vitascope ...



Utsushi-e:Furo(Japanese Magic...



Henrik Ibsen, The Doll's House ...



Bugaku Mask for Nasori (copy)



Kogakuzu (copy)



Especially want to show



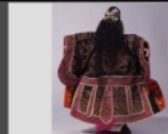
"YOUKAI" Series



Mr. William Shakespeare's Come...



Fukuchi Nobuyo sketchbook of ...



Puppet of Budaixi (HuoYanHeiD...



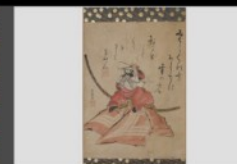
Koshiji Fubuki's Dressing Table



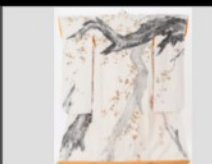
Masterpiece of The Tsubouchi ...



Animal Series



Utagawa Toyokuni I, with a Han...



UchiKake Wedding Robe Worn b...

# Открытые базы данных

### Theatre Museum

- The database of ukio-e (4,753)
- The database of film stills and other photographs (39,525)
- The database of the texts of Kabuki theatre (10,195)
- The database of shibui ban zuki (theatre programmes) (54,145)
- The database of free film programmes (10,991)
- The database of a catalog of Yasuji Honda's collection of books (3,680)
- The database of the three dimensional images of theatrical materials (107)
- The database of contemporary theatrical performance records (102,096)
- The database of texts of Ōri-in theatre (3,337)
- The database of contemporary theatrical performance records in the 20th and 21st centuries (16,012)
- The database of GHQ-censored texts which theatre companies in the Kiyushu area used during the Occupation (Oscar Collection) (8,312)
- The Database of Chinese Theater Programs (51)
- "Utsubu"-in lantern slides owned by the Theatre Museum (452)
- The database of a catalog of Chinese books (13,971)
- The database of Ōri-in theatre (3,337)
- The database of Haruku Sugimura (242)
- The database of Nakamura ōta danzas (4,434)
- "Utsubu"-in lantern slides owned by the Theatre Museum (452)
- The database of magic lanterns (1,380)
- The database of a catalog of Chinese books (13,971)
- The database of Haruku Sugimura (242)
- The database of Nakamura ōta danzas (4,434)
- The database of magic lanterns (1,380)
- The database of image s of Korean books (1,307)

### Theatre Museum

- The database of ukio-e (4,753)
- The database of film stills and other photographs (39,525)
- The database of the texts of Fudai-in theatre (10,195)
- The database of shibui ban zuki (theatre programmes) (54,145)
- The database of free film programmes (10,991)
- The database of a catalog of Yasuji Honda's collection of books (3,680)
- The database of the three dimensional images of theatrical materials (107)
- The database of contemporary theatrical performance records (102,096)
- The database of texts of Ōri-in theatre (3,337)
- The database of contemporary theatrical performance records in the 20th and 21st centuries (16,012)
- The database of GHQ-censored texts which theatre companies in the Kiyushu area used during the Occupation (Oscar Collection) (8,312)
- The Database of Chinese Theater Programs (51)
- "Utsubu"-in lantern slides owned by the Theatre Museum (452)
- The database of a catalog of Chinese books (13,971)
- The database of Ōri-in theatre (3,337)
- The database of Haruku Sugimura (242)
- The database of Nakamura ōta danzas (4,434)
- The database of magic lanterns (1,380)
- The database of image s of Korean books (1,307)

- Subject Index Database of the journal "Nohgaku" (1902-1921) (4,555)
- The database of a catalog of Kyuen Kawasaki's collection (210)
- The database of no performance schedules based on the magazine "Nohgaku Ten-er" (148,873)
- The database of a list of first performances of Josef Chytravsky's operas (81)
- Stage costume data base (159)
- The database of sceneryes and other related materials (1,273)
- The database of the journal of the magazine "Nohgaku Ten-er" (120,778)
- The database of the album s of materials about marionette and customs in the early modern period (923)
- Museum Activity Record Database, The "Tsubouchi Memorial Theatre Museum" (8,314)

### Database Description

The Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Waseda University is making its collection of Japanese and overseas objects available to the public as 3D data through its 3D Database.

Previously, objects in the collection had to be displayed as photographic images, but with the advent of 3D digitalization, these objects can now be viewed from various angles. When viewing an object on the 3D Database, users will be able simulate an active environment by freely adjusting the positioning and color of the light source. They will also be able to adjust background colors.

[View](#)

[Update Information](#)

### Refine Search

Institution: Theatre Museum

### Support Documentation

Image: 3D

### International region

### Information

- 観劇「小遣」
- 観劇「観劇」
- 観劇「観劇」
- 観劇「観劇」

### The database of theatrical performance photographs

Search Area:

### Database Description

The Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Waseda University hosts a large collection of photographic material related to Japanese and overseas stage productions. Stage photographs are valuable historical documents that show how certain performances were staged at the time of their production. Users can search for and view photographic images up to the third one in four seconds by providing a performance title, actor names or performance year. All photographs listing after the fourth one can be viewed on dedicated terminals at the Theatre Museum.

[View](#)

### Refine Search

Institution: Theatre Museum

### Support Documentation

Image:

### Category

観劇:

### The database of contemporary theatrical performance records

Search Area:

### Database Description

This database consists of data on modern and contemporary theatrical performance records (programs, scripts, handbills, books, posters, photographs, etc.) collected from both overseas and foreign and sorted by the Theatre Museum.

[View](#)

[Update Information](#)

### Refine Search

Institution: Theatre Museum

### Support Documentation

Image:

### Category

観劇:

# МУЗЕИ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЦЕНТРЫ





# МУЗЕЙ ГОРОДА НЬЮ-ЙОРКА (США)

MUSEUM  
OF THE  
CITY  
OF NEW YORK



Предлагает большое количество доступных онлайн материалов по театрам Нью-Йорка.  
В общей сложности в музее хранится более 200 тыс. документов, раскрывающих историю театральной жизни города от 1785 г. до наших дней.

# Цифровые коллекции музея, посвященные театру



## Sophie Tucker Collection

Singer, comedian, and actress, Sophie Tucker was one of the most well-known entertainers of the first half of the 20th century. Making her professional stage debut in 1907, Tucker's big voice and even bigger stage presence were a hit on the vaudeville and burlesque...

SOPHIE TUCKER COLLECTION

Explore »



## Broadway Productions

The City Museum has received generous funding from the Institute of Museum and Library Services to digitize its theater production files—more than 30,000 photographs documenting over 5,000 Broadway productions. They'll be made available here as they're digitized...

BROADWAY PRODUCTIONS

Explore »



## Yiddish Theater

The City Museum holds a major collection related to theatrical productions performed or originated on New York's Yiddish stage. Highlights include works translated into Yiddish and performances of works originally written in Yiddish but translated into English...

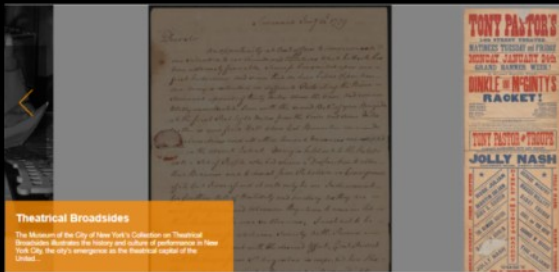
YIDDISH THEATER

Explore »



## Theatrical Design Renderings

The Museum of the City of New York's Collection on Theatrical Design Renderings represents the work of over 100 different artists and designers who created visual information used in an ephemeral theater.



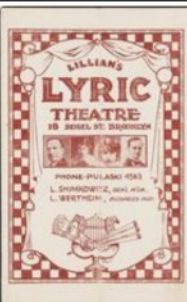
## Theatrical Broadsides

The Museum of the City of New York's Collection on Theatrical Broadsides documents the history and culture of performance in New York City, the city's emergence as the theatrical capital of the United States.

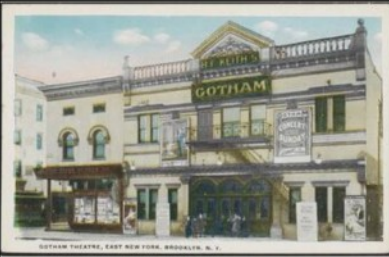


## George M. Cohan Collection

The George M. Cohan Collection at the Museum of the City of New York documents the work of one of the 20th century's most prolific composers and performers. In 1915, George Michael Cohan joined his parents' theatricals.



Payton Theatre, Brooklyn.



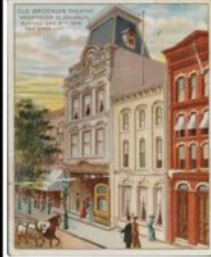
Gotham Theatre, East New York, Brooklyn, N. Y.



Theaters, Rialto Theatre.



[Lyceum Theater, 149-157 West 45th Street.]

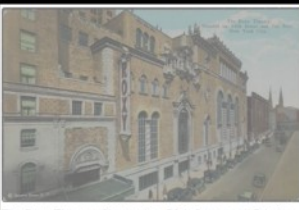


Old Brooklyn Theatre.

"With The Rabbi's Strength"



Bay Ridge Theatre, Bay Ridge, Brooklyn, N. Y.



The Roxy Theatre, Situated on 50th Street and 7th Ave., New York City.



[Considine's Wonder Show. Interior of theater.]



[Public Theater, 425 Lafayette Street.]



The Hippodrome.



Coney Island 1896 The Algerian Theatre.



"The Family Moskat" theater still.]



825 Manhattan Avenue. RKO Theater. Interior, view of stage from balcony



Hudson Theatre, New York.



[Plaza Theater. Interior, view from balcony.]

On Wednesday evening, April 27, 1853, will be

Электронная коллекция фотографий зданий и интерьеров театров, сцен из спектаклей, исторических открыток, сигаретных карточек и театральных программ (18760 документов). Возможен поиск по театрам Бруклина, Бронкса, Манхэттена, Куинса и Статен-Айленда.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МАКНЕЙ (САН-АНТОНИО, ТЕХАС, США)



Artist: **Léon Bakst, Russian, 1866-1924**

Costume design for Prince Charming in La Belle au Bois Dormant (The Sleeping Princess)

1921



Artist: **Natalia Gontcharova, Russian, 1881-1962**

Scene design for Bolero

ca. 1932



Shadow puppet of an Artist Holding a Palette

ca. 1886-1897

Not on view



Artist: **Alexandra Exter, French, born Russia (now Poland), 1882-1949**

Spanish Dancer Marionette

1926



Artist: **Robert Edmond Jones, American, 1887-1954**

Scene design with steel girders, scene 2, in Skyscrapers

ca. 1926



Artist: **Oliver Smith, American, 1918-1994**

Scene design for Act I, scene 1, in West Side Story

1957



Artist: **Ralph Koltai, British, born Germany, 1924-2018**

Maquette for Die Soldaten (The Soldiers)

1983



Artist: **Fernand Léger, French, 1881-1955**

Costume design for Bird in La Création du Monde (The Creation of the World)

ca. 1923



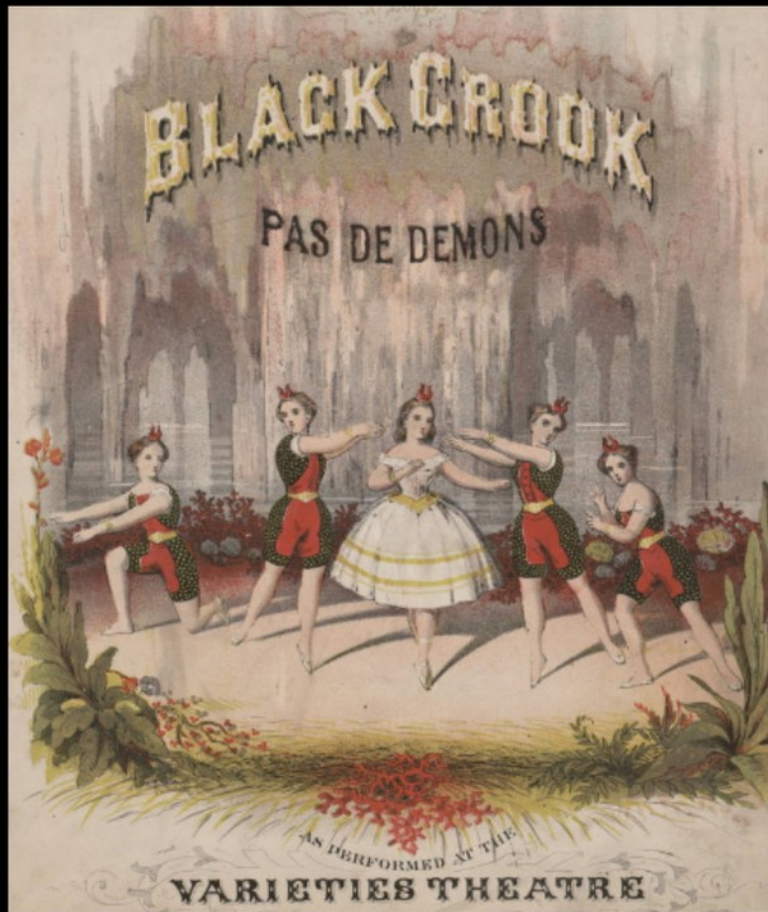
Artist: **Alexandre Benois, Russian, 1870-1960**

Scene design for the King's bedroom, Act III, in Le Rossignol (The Nightingale)

1914

Художественный музей Макней (McNey Arts Museum) , основанный в 1954 г. в Сан-Антонио, является первым музеем современного искусства в штате Техас, США. Музей был создан по завещанию Марион Куглер Макней. Коллекция состоит из более чем 22 тыс. ед. хранения и является одной из лучших коллекций современного искусства на юго-западе США. Цифровая коллекция театрального искусства включает эскизы А. Бенуа, Н. Гончаровой, Л. Бакста, А. Экстер, П. Пикассо, Ф. Леже, А. Матисса, Р. Э. Джонса, Р. Уилсона и др.

## Цифровая коллекция «The Black Crook»



Входят материалы об истории спектакля «The Black Crook» («Черный жулик»), впервые поставленного на Бродвее в 1866 г. и являющегося первым успешным мюзиклом в США.

# Цифровая коллекция «Сценическое искусство на стеклянных негативах»



Коллекция стеклянных негативов 1890-1920 гг. На 95 негативах запечатлены сцены из 20 постановок театров Нью-Йорка, а также здания и интерьеры театров того времени.

# Цифровая коллекция фотографий Фреда Феля



«Родео» Русский балет Монте-Карло, 1946



«Копелия» Русский балет Монте-Карло, 1948



«Шехерезада» Русский балет Монте-Карло, 1942



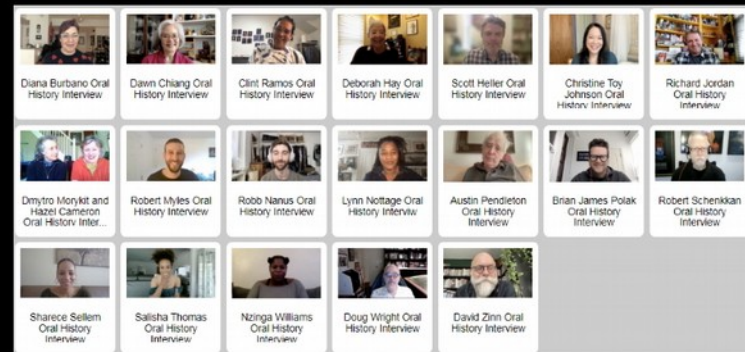
«Время снега» Танцевальная труппа М. Грэм, 1968



«Елена Троянская», Театр Американский балет, 1942

Фред Фель (Fred Fehl, 1906 - 1995) — американский фотограф венского происхождения. Был постоянным фотографом American Ballet Theatre, New York City Opera и New York City Ballet. В коллекцию также входят фотографии постановок Русского балета Монте Карло и Танцевальной труппы Марты Грэм.

# Цифровая коллекция «Театр 2020»



Включает видеозаписи рассказов актеров, режиссеров и различных сотрудников Театра ПарамOUNT (The Paramount Theater) в Остине о влиянии ограничений из-за COVID – 19 на их жизнь и на театральную индустрию.